

DE JIGU A BREVAS

208



Las Hurdes
Mágicas

Enero/Febrero

2026

Portada /Pag. 2: Meandros de La Pregonera. Pag. 8: Audiovisuales. Pag. 12: Libros sin leer: *¿Quién mató a Piero?*, *El valle de las muertes*, *Los sueños del pequeño tartamudo*, *La cultura material del vino y el aceite en la alta Extremadura*, *Eduardo Olivera de la Riva y los primeros médicos de Las Hurdes bajo el Real Patronato de Alfonso XIII*. Pag. 14: Nuevas expresiones familiares (José Luis Rodríguez Plasencia). Pag. 16: Representaciones de animales en el arte rupestre jurdano. Pag. 19: Pues eso. XII Kilómetro Vertical de Las Hurdes (Ladrillar). Contraportada: Roberto Iniesta y Extremoduro.

Meandros de La Pregonera



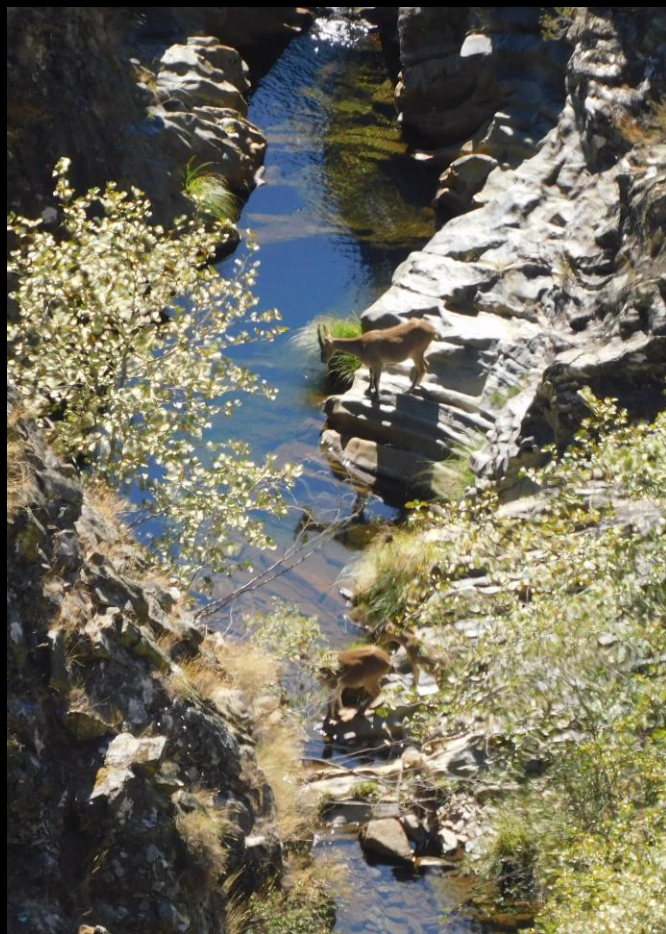
Andamos, anduvimos de nuevo, por el maravilloso espacio del curso medio alto casaril del río Hurdano; más concretamente, por la extraordinaria sucesión de meandros que se agrupan en torno al conocido como: mirador de *La Pregonera*, en el municipio de Casares de Hurdes.

Siguiendo el curso descendente de agua y tomando como punto de partida la “pasil” al inicio de la ruta al *chorro del ceño*, iremos serpenteando (curiosamente nunca, hasta ahora, nos hemos encontrado ni una simple culebra por estos lares) por la base y aledaños del mencionado mirador. Si se fijan en la imagen de arriba, dicho recorrido será de Izquierda a derecha; aunque, sobre todo en épocas de poco cauce, no hay demasiado problema en hacerlo en sentido ascendente pues no hay grandes saltos que sortear; eso sí, el propio encajonamiento nos obligará a algún que otro rodeo.





Una de las características de estos meandros nos la encontraremos a no mucho de iniciar nuestra ruta, y no es otra que la de toparnos con auténticos cañones cincelados en el cauce que, aunque no son muy largos en longitud, sí forman preciosos charcos apollados por la, a veces, extraña geología que conforman sus paredes, donde se pueden apreciar grandes plegamientos de la corteza rocosa y efectos orogénicos y erosivos que llenan de atractivo el recorrido, como puede ser: un encantador y encajonado charco escalonado -donde nos hemos bañado- irresistible, incluso para las cabras montesas, como pueden ver en una de las fotos de abajo.

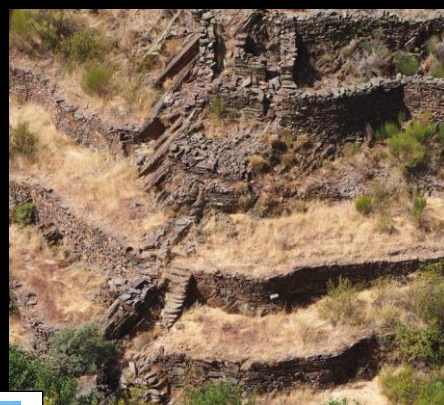
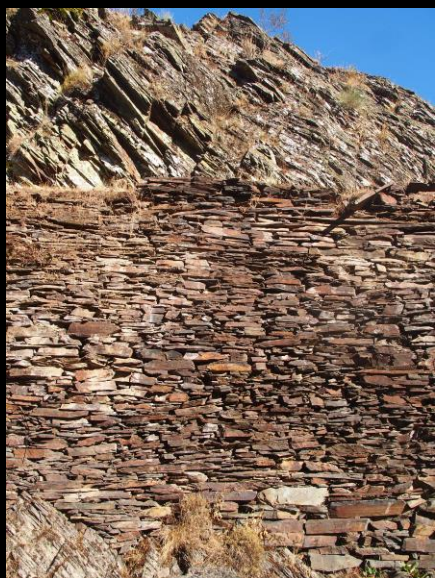




Los extremos de este paisaje lo encontramos, en verano, nada más salir de este hondo charco y rodear su meandro, al toparnos con un tramo recto del cauce totalmente seco y lleno de guijarros procedentes, puede ser, de la construcción de la pista forestal ladera arriba. Un contraste que varía en la próxima curva del río, volviendo, el mismo, de nuevo a su ser.



Tras la confluencia del *río Hurdano* con la *arroyo del Ceño*, va apareciendo en nuestro recorrido otro de los aspectos que sorprenden del mismo, la sucesión de fincas, huertos y majadas insertadas con esfuerzo en un lugar tan intrincado. La mayoría de ellas se afincan en la margen izquierda de nuestro río y no dejarán de aparecer, llegando corriente abajo hasta las primeras poblaciones. Sobra decir que todas se encuentran abandonadas, incluyendo su infraestructura necesaria en tiempos: casetas, empedrados caños de riego, pequeñas cañadas, charcas, etc. Pero aún se puede observar la maestría del hurdano en construir con piedra en lugar tan escarpado: paredes extremas de majadas que parecen estar escalando o altos y robustos muros que han resistido las embestidas del agua a lo largo del tiempo.





El puente de madera nos interna en la parte derecha de los meandros (la foto de portada corresponde principalmente a la parte izquierda y parte de la central). Esta zona es mucho menos sinuosa que lo recorrido hasta ahora, pero conserva las características que hemos ido viendo: antiguas construcciones en ambas orillas y un cauce digno de admirar.

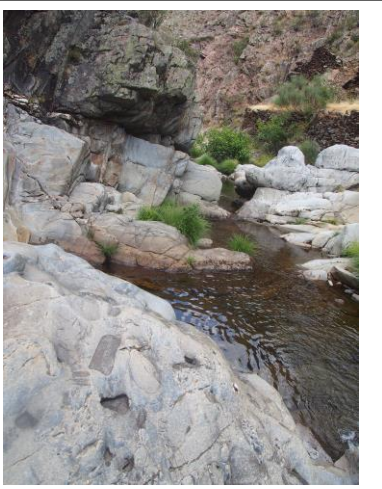
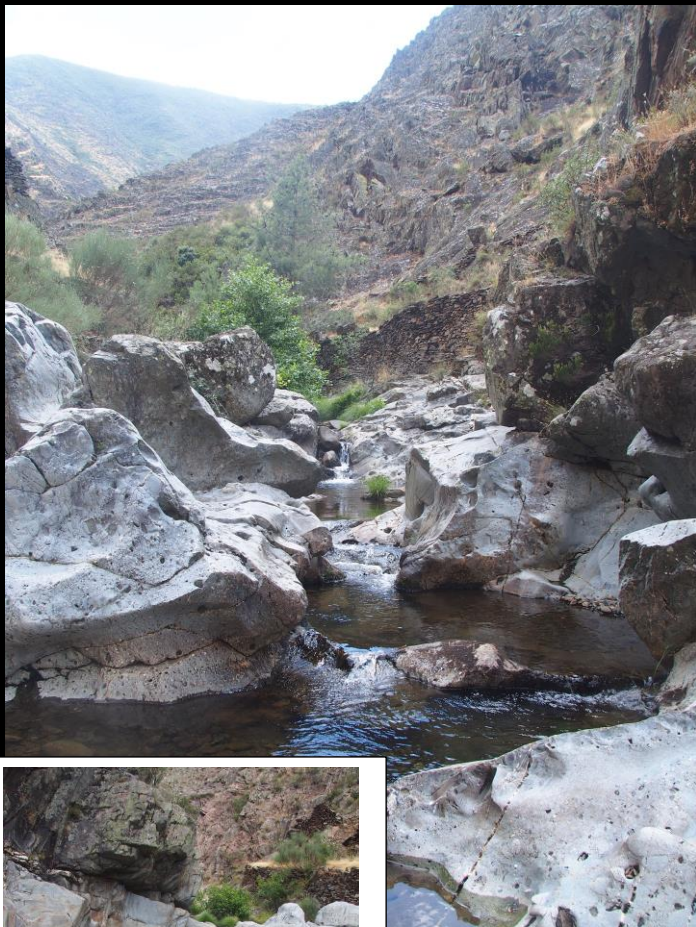
Esta parte central de los meandros de *la Pregonera* está delimitada, en el curso del río, por la *pasilera* hacia el *chorro del Ceño* y por el puente de madera que cruza el río *Hurdano* en el recorrido de la *ruta de Majá Robledo*. En una espaciosa orilla de esta zona se produce una gran acumulación de grandes cantos rodados que quizás pudieron tener un uso determinado en la antigüedad.





El lecho del río es más apreciable en esta parte, con sus pozas y rocas alisadas por las caricias del agua que producen llamativas formas onduladas. Tramos de estas rocas se caracterizan por presentar profusión de formas talladas, bien por su formación geológica o bien, no sabemos, por la acción de una mano humana. Sea como fuere, a partir de aquí, la Pregonera deja a la sierra de la Corredera que siga gestando meandros corriente abajo, y a los humanos, que yergan columnas de espantables bancales en sus alejadas márgenes...Nos vemos por los ríos jurdanos.





.....Audiovisuales



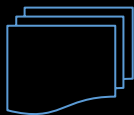
Desde nuestra última entrega, la comarca de Las Hurdes ha aparecido en diversas creaciones audiovisuales que creemos dignas de reseñar.

La primera de ellas es un documental titulado: **La gaita y el tamboril - el sonido de Las Hurdes-**. Dicho trabajo, producto de un proyecto de investigación de la Universidad de Extremadura muestra el estado actual de esta modalidad folklórica en nuestra comarca, apareciendo testimonios de numerosos músicos, mayores y jóvenes, hombres y mujeres, los cuales mantienen viva esta manifestación tradicional que ha acompañado a nuestros pueblos desde tiempos antiguos.

El documental, didáctico y aconsejable su visionado (y de no muy larga duración) fue presentado en el *Centro de Documentación de Las Hurdes*, en Pinofrankueado. También está disponible en plataformas como *Youtube*.

El grupo musical **Aulaga Folk** incluye en su nuevo trabajo discográfico: **A primera vista**, dos temas que tienen a nuestra comarca de protagonista. El primero de ellos: “*La Fermina de Fragosa*”, le ha servido a la banda para dar a conocer sus nuevas composiciones y, además, cuenta con un videoclip promocional donde aparece transcrita la letra en jurdano de esta composición tradicional de nuestra comarca. El álbum también incluye el tema: *La Mona del*

Cerezal, que ha sido musicalizado, igual que la primera canción, sobre textos recogidos por Félix Barroso. El video puede ser visualizado, entre otras plataformas, en Youtube. Radio Nacional de España emitió hace unos meses un programa donde tratan de este nuevo trabajo de Aulaga Folk y emiten las canciones hurdanas; lo intercalan con la figura de Pablo Guerrero y sus composiciones, que tampoco están nada mal; todo, en el enlace: <https://www.rtve.es/play/audios/periplos-irradiantes/pablo-guerrero-primer-a-vista-aulaga-folk-cantautor/16760650/>



Algo parecido nos encontramos con el grupo **Fônal** y su tema: “*Martilandrán*”, que, en una nueva versión, es cantada en extremeño, apareciendo también la letra en el excelente video que acompaña a la composición.





<https://www.youtube.com/watch?v=5sUpsXSUngY>

Sorpresas audiovisuales las podemos encontrar también en las diversas iniciativas que las instituciones implicadas (Diputación de Cáceres, ADIC-HURDES Y Mancomunidad de Las Hurdes, entre otros) aportan al proyecto denominado: **Las Hurdes, paisaje cultural**, por el que se elabora la candidatura para la inscripción de la comarca en la lista de *Patrimonio Mundial*.

En la página web de esta iniciativa se puede encontrar toda la información al respecto: <https://hurdespaisajecultural.es/>

Entre esa información se ofrece un amplio dossier de apoyo y justificación de la candidatura donde se abarca un gran abanico de cuestiones que tienen que ver con nuestro patrimonio paisajístico y cultural.

Si se lee, puede ser incluso que, entre toda la información aportada, demos con detalles de los que los propios hurdanos no tuviéramos noticia. Como ejemplos, los datos referidos al mundo de los restos de la pre-proto-historia repartidos por toda la comarca, constituyendo una cuasi carta arqueológica de todo lo que tienen que contar los montes hurdanos (ejemplo: foto de la derecha).





Para admirar ese *Paisaje Cultural* otra de las iniciativas ha sido el montaje de gafas de realidad virtual para visualizar, de forma inmersiva algunos de los espectaculares escenarios hurdanos. Estos dispositivos tuvieron una gran acogida en la pasada edición de APITHUR, la *Feria Internacional de la Apicultura y el Turismo* celebrada el pasado mes de noviembre en Caminomorisco. Tras guardar una considerable cola de gente, podías tener acceso a un vuelo sorprendente sobre escenarios hurdanos como: el *chorritero de Ovejuela*, los miradores del *meandro Melero* o el *río Hurdano* y su *mirador de la Pregonera*. La experiencia, propensa a despertar los vértigos de las personas no habituadas a volar, daba pie a querer repetirla y mostrar el deseo de que en esta experiencia se incluyeran más escenarios hurdanos. Suponemos que esta iniciativa seguirá estando presente en futuros eventos, pues merece mucho la pena.



2ª parte - Mitos y Leyendas en la noche de Las Hurdes



SOMBRAS ANTIGUAS BAJO CIELOS ETERNOS

Mito y leyenda en la noche de Las Hurdes

29 de noviembre. Centro de Documentación de Las Hurdes.
Pinofranqueado (Cáceres)

10:00 h – Acto de inauguración.
Modera Israel J. Espino.

11:00 h – Conferencia inaugural:
"Lo que vuela en la noche", con Israel J. Espino.

12:00 h – Conferencia:
"Nocturnos", con Javier Pérez Campos.

13:30 h – Pausa para el almuerzo.

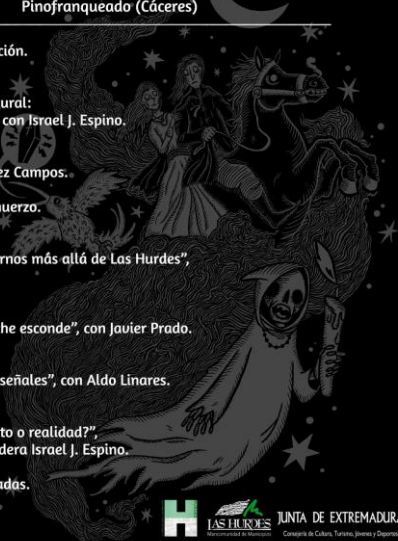
16 h – Conferencia:
"Encuentros insólitos nocturnos más allá de Las Hurdes",
con Enrique Echazarra.

17 h – Conferencia:
"Asustaniños. Lo que la noche esconde", con Javier Prado.

18 h – Conferencia:
"Las otras realidades y sus señales", con Aldo Linares.

19 h – Mesa redonda final:
"El misterio y la noche: ¿mito o realidad?",
con todos los ponentes. Modera Israel J. Espino.

20 h – Clausura de las jornadas.



H LAS HURDES JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo, Juventud y Deportes

El pasado 29 de noviembre se celebró, en el *Centro de Documentación de Las Hurdes*, en Pinofranqueado, la jornada denominada: **Sombras antiguas bajo cielos eternos**, la cual reunió a varios conocidos y reconocidos expertos (listado y programa en la foto de la izquierda) en torno al mundo de los mitos, leyendas y fenómenos extraños repartidos por todo el mundo, pero con nuestra comarca como referencia obligatoria y necesaria.

La jornada, organizada por el propio Centro de Documentación de Las Hurdes, contó con una gran afluencia de público, gran parte de él proveniente de otras zonas de Extremadura y diversas provincias españolas. Esto, junto con la relevancia de los ponentes, afianza a nuestra comarca como referente en el ámbito de lo misterioso; elemento atractivo para muchas personas y posibles futuros visitantes.

El evento, del que pueden extraerse astillas de nuestra cultura, estuvo, además, retrasmitado en directo a través de *Youtube*, por lo que pudo ser seguido por infinidad de gente. En los siguientes enlaces (jornada de mañana y de tarde) pueden recuperarlos, si son de su interés:

<https://www.youtube.com/live/lysAPZBfKLg>

<https://www.youtube.com/live/ueyW3zcqMbg>



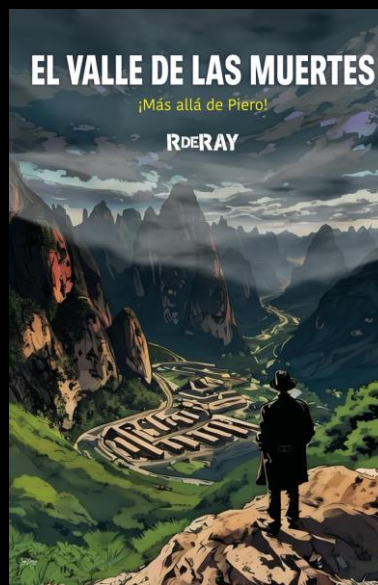
2ª parte - Mitos y Leyendas en la noche de Las Hurdes



Libros sin leer...

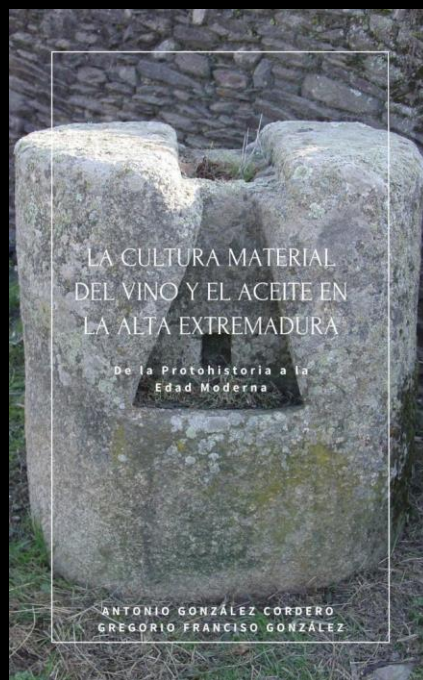
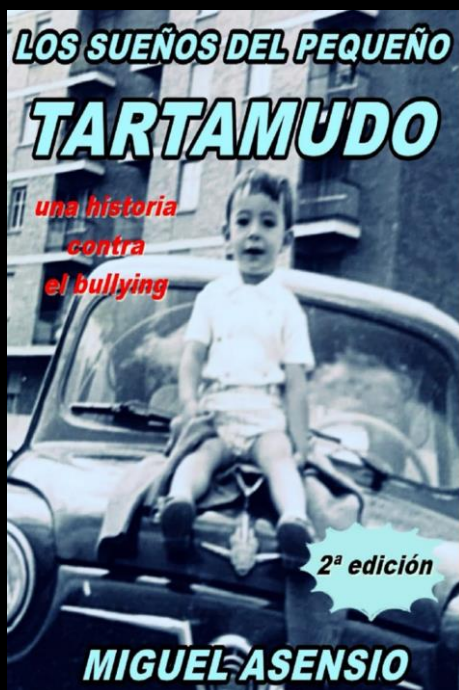
Pues aquí estamos de nuevo rebullendo páginas virtuales para descubrir hojas de papel donde se mencione a nuestra comarca de una u otra manera. En esta ocasión, como a veces nos sucede, ofrecemos un repertorio de obras a las que todavía no se ha tenido la ocasión de echar una mirada lectora pero que queremos recordar para un futuro y constatar que Las Hurdes siguen en el imaginario y en el interés de muchos autores, algunos incluso, con raíces hurdanas.

Los primeros libros son dos novelas que siguen una misma trama, parece ser que policial, en unas Hurdes futuristas; sus títulos: ¿Quién mató a Piero? (2023) y El valle de las muertes (2025). Su autor: Raimundo Martín, nacido en 1983 y proveniente de la alquería de El Cerezal, tiene otra obra anterior: Escritos, prosa, café y otras mierdas, que también ha donado recientemente a la biblioteca pública del Ayuntamiento de Nuñomoral. De todos modos, sus libros se pueden encontrar en plataformas como Amazon.



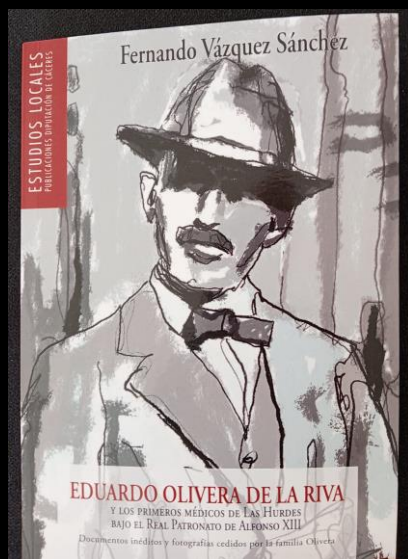
También por las redes sociales se da cuenta de otra obra, esta basada en experiencias reales, titulada: Los sueños del pequeño tartamudo, (Editorial La Sombra de Caín, 2024) subtitulada como: "una historia contra el bullying" o acoso en el ámbito escolar. Su autor: Miguel Asensio, ha manifestado también por redes que varios capítulos del libro se sitúan en poblaciones hurdanas como Pinofranqueado o Caminomorisco. El 16 de diciembre pasado estaba proyectada su presentación en el propio ayuntamiento de Pinofranqueado.





Los siguientes libros no leídos todavía, se vasan en hechos históricos constatados pero quizás no lo suficientemente conocidos. Sus largos títulos denotan que han tenido detrás de ellos un amplio trabajo de investigación previa.

El primero lleva por título: **La cultura material del vino y el aceite en la alta Extremadura**; ha sido publicado recientemente y es obra de los autores: Antonio González Cordero y Gregorio Francisco González. Aunque puede que no verse demasiado sobre Las Hurdes, cierto es que hemos encontrado en una página web vinculada a la publicación (<https://arqueoittem.com/>) un catálogo de las piezas tratadas en el libro y, como no podía ser de otra manera, también aparece nuestra comarca representada, concretamente con ejemplos de restos de molinos y lagares en Casar de Palomero, *Valle Clara* en Cambroncino y *Lombo Genal* en El Cabezo (véase De Jigu nº 146); lagares en nuestros valles que se remontan a épocas tan lejanas como la romana.



El último de los libros reseñados se titula: **Eduardo Olivera de la Riva y los primeros médicos de Las Hurdes bajo el Real Patronato de Alfonso XIII** (Publicaciones Diputación de Cáceres, 2025). Su autor es Fernando Vázquez Sánchez, de ascendencia hurdana, el cual recoge en sus páginas la labor de los primeros profesionales de la medicina destinados a nuestra comarca. La obra cuenta, según portada, con documentos inéditos y fotografías cedidas por la familia del doctor Olivera, figura destacada de este estudio. Como curiosidad, Fernando Vázquez ganó en *Rejilandu de Mieu* (evento sobre mitos y leyendas. Cambrón) la edición 2024 del certamen literario "*Retuterio*" con un relato corto, en habla jurdana, donde el propio doctor Olivera aparece entre los personajes principales.



NUEVAS EXPRESIONES FAMILIARES

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

Sobre el candil y otros decires populares, extremeños o no.

CANDILAZO AL ANOCHECER (O ATARDECER), AGUA AL AMANECECER. Los cielos muy rojizos al atardecer apuntan a que a la mañana siguiente puede llover.

EN ABRIL, AGUAS MIL Y TODAS CABEN EN UN BARRIL/CANDIL. El refrán advierte que en abril debemos estar preparados para unos posibles cambios del clima, aunque las lluvias no acostumbren a ser torrenciales, ni causar graves daños, pues son ligeros chubascos de corta duración.

POR SAN AGUSTÍN, HILA LA MOCITA JUNTO AL CANDIL. La festividad de San Agustín de Hipona se celebra el 28 de agosto, cuando los días comienzan a ser más cortos. De ahí que haya que sea necesario tener dispuesto el candil para cuando la penumbra vaya ocupando el interior de las casas. Otra variante se relaciona con San Gil de Atenas – primeros de septiembre –: *Por San Gil enciende la vieja el candil*

EL CANDIL JUNTO A LA ESTOPA, VIENE EL DIABLO y SOPLA. La estopa es una masa de fibras bastas y toscas que queda al peinar o rastrillar el lino o el cáñamo y es tan ligera que arde con facilidad. Este refrán hace referencia al peligro que se corre cuando existe proximidad entre dos elementos incompatibles o situaciones peligrosas, en este caso el fuego y la estopa – representante de algo frágil e inflamable, como la tentación – y el fuego símbolo de la pasión. Con *el diablo* se hace referencia a la provocación o chispa que enciende la situación llevándola a consecuencias impredecibles.

Según cuentan, había una suegra que cuando el novio de su hija iba a verla, solía decirle guiñándole el ojo de forma picaresca: *No te arrimes tanto que el candil junto a la estopa que viene el diablo y la sople*.

A MÍ, PLIN. Es una expresión que significa que a alguien le resulta indiferente y no le preocupa o importa determinado asunto, de ahí que se desentienda de él.

Sobre su origen se han emitido diversas teorías, siendo la más admitida aquella que afirma que se trata de una corrupción de *A mí, Prim*, que se utilizaba para apoyar al general Juan político liberal del siglo XIX, defensor de la monarquía democrática constitucional en España –, pero que con el paso del tiempo el dicho evolucionó hasta convertirse en una parodia de *Prim* para expresar indiferencia ante alguien o algo, que es como se emplea actualmente.

LA MADRE QUE TE/ME PARIÓ. El dicho *La madre que me parió* es una expresión coloquial y vulgar que se utiliza principalmente en España para expresar sorpresa, asombro, admiración o incluso un gran enfado o frustración – dependiendo del contexto –, similar a *¡La madre que te parió!* También solemos usar la variación *¡Viva la madre que te parió!* como forma de honrar a la madre que trajo a uno al mundo.

DEL AMOR Y SUS ENCANTOS

Cuando a mí me dan calma
con quien yo quiero,
estoy como arbolito
al que le dan riego.
oooOooo

Porfía y conseguirás
del amor cuanto quisieres,
que no son duros pernales
los pechos de las mujeres.
oooOooo

Hasta el alma me ha llegao,
la raíz de tu querer.
Si no es verdá lo que digo,
malas puñalás me den

EN MARTES, NI TE CASES NI TE EMBARQUES. Este refrán tiene su origen en una vieja superstición que recomendaba no emprender nada importante ni de modo precipitado ese día de la semana – como bodas o viajes –, considerado de mala suerte por estar en dedicado en la antigua Roma a Marte, dios de la guerra, relacionado así con trances nada favorables y desengaños.

TONTO LAVA. También *tonto lavas*, *tonto del haba* o *tontolaba*. Todos son términos coloquiales que en España se utilizan como referencia a una persona que es considerada tonta, estúpida, ignorante o de escasa inteligencia. Y según se cree las distintas expresiones tuvieron su origen en la tradición del roscón de Reyes. Originalmente en el roscón se escondían un haba y un pequeño regalo o premio, que podía ser monetario o figurativo. E igual que hoy quien se tropezaba con el haba debía de pagar el roscón siguiente, cantándole *¡tonto el haba, tonto el haba!* ... burlándose de él, mientras que la persona agraciada era coronada como rey de la fiesta.

Pregunta al uso:

-¿Sabes cómo se llama a una persona que no sabe nada de volcanes?
-Pues ¡Tonto-lava!



Ja, ja...

¡MANDA HUEVOS! Según la Academia de la Lengua se trata de una expresión malsonante que manifiesta sorpresa o indignación ante algo negativo o que se considera injusto, sorprendente, molesto o frustrante. Su origen está en la expresión latina *mandat opus* – la necesidad obliga –, que se usaba en el ámbito judicial romano para indicar que unas pruebas o argumentos eran tan contundentes y terminantes que obligaban a ver los hechos de una determinada forma para actuar en consecuencia. Con el transcurrir del tiempo el *opus* vulgar latino evolucionó hasta convertirse en *uevos*, arcaísmo para necesidad.

La evolución ha hecho que en el idioma vulgar español ha dado otras expresiones: *De huevos*, *Por mis huevos*, *Tiene huevos*, *Pongan huevos*...

¡CHÚPATE ÉSA! Se trata de una expresión coloquial vulgar que se dirige a quien debe aguantarse y aceptar lo que se le dice de forma aguda y oportuna por no poder responder a ello.

COMO DECÍA AQUÉL: Ante palabras pronunciadas por bocas inconsecuentes, las trompas de Eustaquio deberán permanecer cerradas.

¡AL TORO, QUE ES UNA MONA! Según la RAE se trata de una expresión popular utilizada para dar ánimo a alguien que debe afrontar una tarea que no es tan difícil o complicada como aparenta, o para animar a alguien a actuar de forma valiente ante una situación difícil, comparándola irónicamente con un toro que en realidad es un animal fácil de manejar. El dicho proviene – pues – del mundo de la tauromaquia, que en un principio se utilizaba para animar al diestro a mostrar su valor ante un animal que realmente no era tan peligroso. Hoy en día, se usa en un sentido figurado y cotidiano para motivar a alguien a emprender una acción. Implica que la tarea, aunque parezca intimidatoria, en realidad es menos arriesgada de lo que se piensa.

DEL VINO Y SUS ADLÁTERES

He aquí algunas reflexiones sobre el tema:

A CALICHE. A chorro, referido a la forma de beber.

A MEDIOS PELOS. Medio borracho.

ANDAR DE PIPEO. De copas, de fiestas con vino.

ARDER EN UN CANDIL. Se dice de los buenos vinos porque por su alcohol puede arder en un candil. Con el dicho se valora la potencia del vino. En Andalucía lo exageran y dicen *Arder en siete candiles*.

AFINAR LA PUNTERÍA. Estar harto de vino.

AGUA DE CEPAS. Vino.

ARRIMARSE A LA PARED o a las paredes para no caerse cuando uno está borracho.

BEBER DE BALDIVIA. De balde, a costa de otros.

BEBER A CAÑETE o AL GALLETE. Beber a chorro de un botijo, bota o porrón, sin tocar el pico los labios.

BEBER DE GAÑOTE. De balde, aprovechándose de la generosidad ajena. Las variantes de este modismo son numerosas: de válvula, de valvulina, de zotal, de serrín, de pescuezo, de gorra...

BEBER DE MATUTE. Beber a escondidas.

BEBER DE UNA SENTADA. De una vez,

BEBER MÁS QUE UN SALUDADOR. Sbarbi lo define como "*beber con exceso, aludiendo a los aficionados a echar brindis a la salud de los circunstantes*". Se compara a alguien con un *saludador*, que sería quien en los brindis pedía brindar por alguien concreto, sugiriendo que esta persona bebe o pide que se beba mucho más que los habituales brindis de "*¡salud!*".

BLANQUILLO DE AGUARDIENTE. Vaso o copa de aguardiente con agua.

BORRACHO DE ALACENILLA. Se refiere al que bebe a escondidas.

CABALLO DE BUENA BOCA. Se dice, por extensión, de todo aquél que no es exigente o escrupuloso en sus gustos vitivinícolas.

CALENTÁRSELE LA BOCA A ALGUIEN. Sentir deseos de seguir bebiendo, estimulado por las primeras copas.

CARGAR LA VIGA. Beber o comer sin disimulos.

CARGAR CON AVARICIA. Beber con ansiedad.

COMO UN PIANO. Cuando la borrachera es muy grande se dice que la ha cogido como *un piano*.

DAR CABBALLADAS. Andar oscilando de un lado a otro, generalmente a causa de la borrachera. El Diccionario de la RAE recoge cambalada.

DAR UN CHUPITO. Dar un pequeño sorbo; probar un vino u otro líquido.

DARLE AL MOSTO. Frecuentar la bebida.

DARLE AL VASO. Como darle al mosto.

DARSE UNA PECHÁ o una PECHADA. Darse un hartazgo de algo, también de vino.

DARSE UNA CASCADA o PANZADA. Como pechada.

EMPINAR EL CODO. Beber.

ESTAR o PONERSE CASTAÑA. Coloquialmente en algunas regiones puede referirse al estado de embriaguez de una persona.

ESTAR o PONERSE MATRACA. En Guatemala, beber hasta trastornarse los sentidos. Emborracharse

GUSTAR EL ALPISTE. Ser aficionado a la bebida.



IR A LAS ARROBAS. Beber a costa ajena.

JÍCARA DE CHOCOLATE. Irónicamente, mal trago.

PONERSE AL NIVEL. Alcanzar el grado óptimo en los efectos del vino.

PONERSE HASTA LA CORCHA. Beber vino hasta el límite de su capacidad.

PONERSE HASTA LA CORONILLA. Ahíto de beber

PONERSE TIBIO. Darse un hartazgo.

PONERSE COMO EL QUICO. Como ponerse tibio.

TENER BUEN SAQUE. Comer o beber habitualmente con gula.

TENER LA TORTA. Estar borracho.

TOMAR LA ESPUELA. Tomar la última copa de una ocasión. El andaluz no dirá "*la última copa*", sino "*la penúltima*", alegando que "*la última*" es la que precede a la muerte. También se dice en algunos pueblos del norte cacereño.

TOMAR LAS ONCE. Es un modismo que equivale a la palabra inglesa "lunch". Según José María Sbarbi, es castiza, andaluza, y proviene no de la hora, sino de la bebida que, a mediados del siglo XIX se acostumbraba a tomar como aperitivo: Un aguardiente que – por tener su nombre once letras – quedó en el modismo: Beber la primera copa de aguardiente de buena mañana.

VISITAR LOS SAGRARIOS. Ir de taberna en taberna bebiendo vino.

VIVIR DE GUACHARRA. Vivir de gorra, a costa de los demás.

Y PARA CONCLUIR:

Come y bebe,
que la vida es breve.

Representaciones de animales en el arte rupestre jurdano



El título de este artículo no hubiera tenido mucho sentido hace unos años pues nunca se ha destacado el arte prehistórico de Las Hurdes (representado en petroglifos principalmente) por aportar imágenes de animales en su acervo cultural conocido hasta ahora; algo muy parecido a lo que ocurre con las representaciones de la figura humana.

La panoplia de armas, huellas de calzado, conjunto de rayados, círculos, escaleriformes, etc; han copado la iconografía de nuestra prehistoria. Bien es cierto que algún que otro orante o danzante e interpretativas formas vulvares dan atisbo de presencia humana en lo que los antiguos habitantes de nuestros valles querían plasmar. En Las Hurdes las "cabras pintadas" las tenemos al lado (Batuecas) pero muy poco conocidas son las cabras y ciervos hurdanos que, a veces, pueden aparecer en pequeñas





desvencijadas y rotas lajas de cerámica, resto de lo que hace miles de años podría haber sido una bonita vasija de barro, puede que hasta coloreada; acompañados los animales representados (¿habría rebaños? ¿ganado domesticado?) por las ramas del cereal también necesario, la figura femenina concentrada en un triángulo como símbolo de la fertilidad u otras formas diademadas o con cayado.

Cabras y ciervos hace unos años sí aparecieron en algunos petroglifos “nuevos” que hasta el momento no han sido debidamente estudiados (*Vegarredonda* y *Candelario*, en Caminomorisco). Tienen la peculiaridad de estar asociados también a figuras humanas y a enterramientos tumulares localizados en los mismos valles.

Si hay evidencias de que la representación animal estaba presente en el ser prehistórico de la comarca, es posible que también se produjera

ese fenómeno en otros ámbitos en que esa manifestación artística sea más difícilmente apreciable. Tal es el caso de algunas relativamente grandes moles de piedra en las cumbres de los montes o las que solemos llamar “las piedras que miran”, esas que sobresalen del perfil rocoso de la sierra y, en la lejanía, parecen algún animal estático en labor de vigía. La erosión y las pareidolias juegan en contra de ser apreciadas como productos de manipulación humana. Un ejemplo es esta que hemos denominado “peña del águila” (foto de arriba y anterior página -parte derecha-), en la sierra de Ladrillar.

Podríamos también imaginar que los antiguos habitantes de nuestros valles seguramente utilizaban la figura animal para pequeños totems o amuletos, en cerámica o en piedra pues, la fauna circundante, quizás mucho más variada y presente, era un aspecto fundamental de su vida diaria para su subsistencia y por qué no, sus pasatiempos y creencias.





Pues eso...



En este número de *De Jigu...* nos hemos quedado sin espacio para seguir con la sección: “*Pues eso...*” que iniciamos en la anterior entrega, pero no hemos resistido la tentación de incluir esta foto de un picapinos o pájaro carpintero que sigue visitando las zonas quemadas del municipio de Caminomorisco. Paradójicamente, las aves son ahora mucho más fotografiables que antes...

NOTICIAS

Entre las pruebas de montaña que se celebran en nuestra comarca, destacar para el año 2026: El **XII Kilómetro Vertical + Tío Picho** que se celebrará en Ladrillar el 25 de octubre, con la gran novedad que será *Campeonato de España de Carrera Vertical de Clubes 2026* y *Prueba Final de la Copa de España*, según la FEDME.



I.A.....



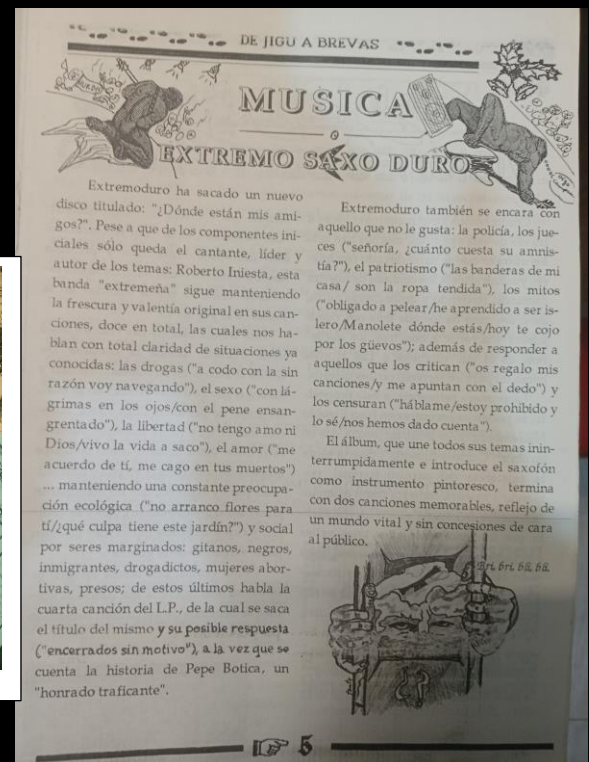
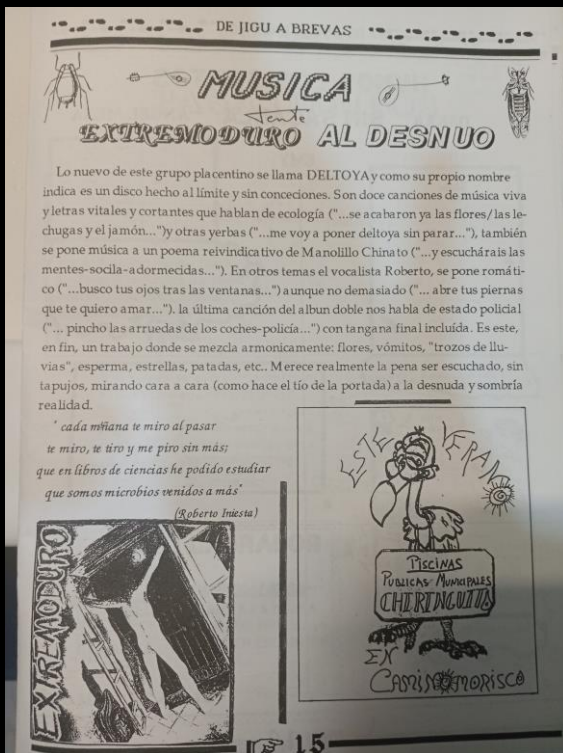
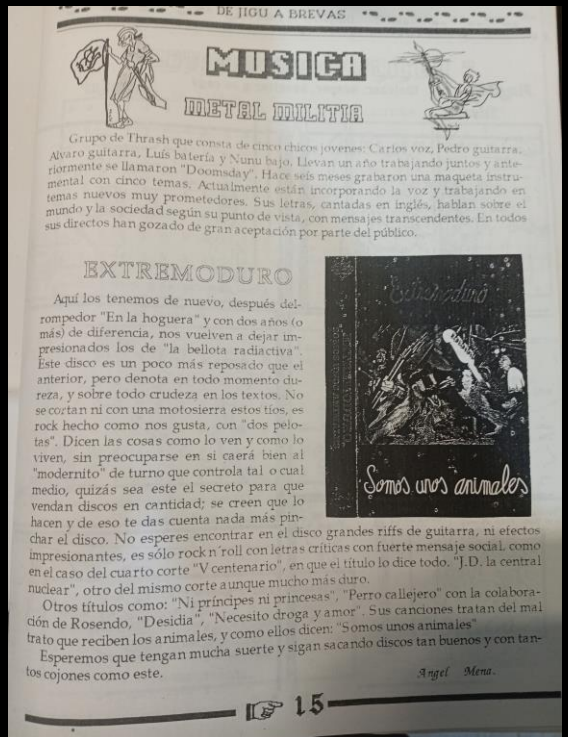
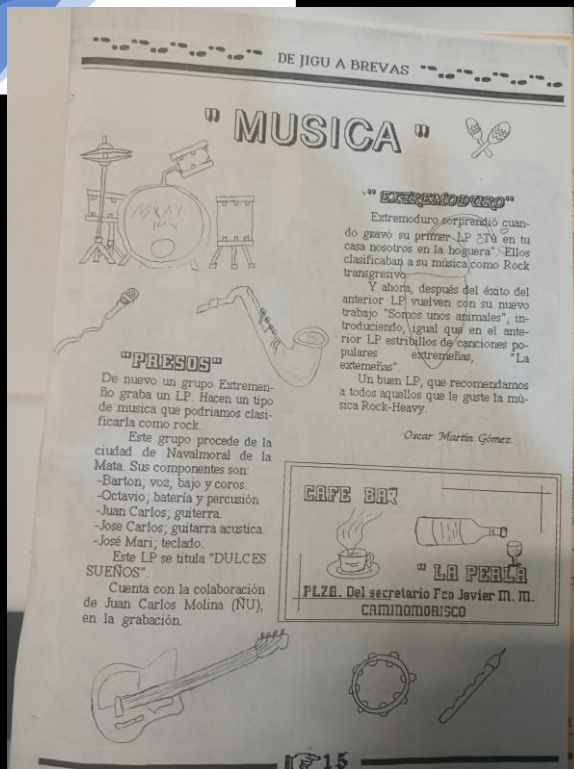
¡¡Cagüentoo.....Robe!!



En De Jigu a Brevas
nos acordamos de
Extremoduro y de
Roberto Iniesta...

Nº1 (1991) Nº 6
(1992) Nº 10 (1992) y
Nº 23 (1993) ...

...su música nos
acompañó desde
nuestros principios,
que parecían
parecerse a los
suyos...



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

<https://lashurdescentrodedocumentacion.eu/archivo/biblioteca/de-jigu-a-brevas-23/>

