

De Jigu

2

0

7

a Brevas



Las Hurdes
Mágicas

N
O
V
I
E
M
B
R
E

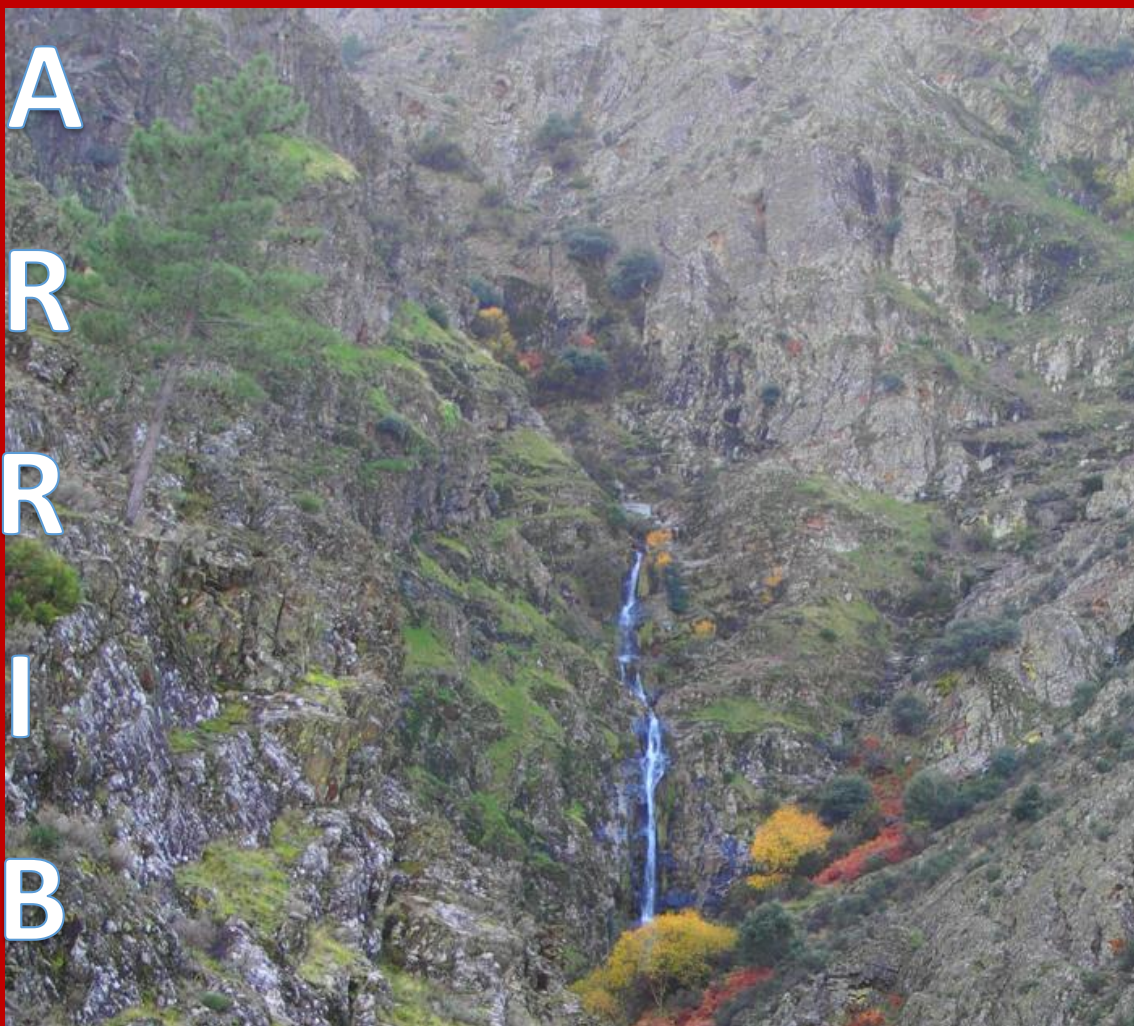
D
I
C
I
E
M
B
R
E

2025



Portada / pag. 2: Ceño arriba. Pag. 6: Publicación: *Brezo y pizarra*. Pag. 7: Imágenes no emitidas del NO-DO. Pag. 8: Libros: *La Fiesta Mayor de Las Hurdes y la Virgen de la Peña de Francia; Hijos de Las Hurdes; Leyenda de sangre*. Pag. 12: Arquitectura hurdana a través de los años (foto: Aceitunilla). Pag. 13: Algunas expresiones familiares (I) (José Luis Rodríguez Plasencia). Pag. 15: Pues eso (a raíz del incendio en Caminomorisco). Pag. 20: Próximos eventos en a comarca de Las Hurdes. Contraportada: XI Feria Internacional de Apicultura y Turismo.

C E Ñ O A R R I B A



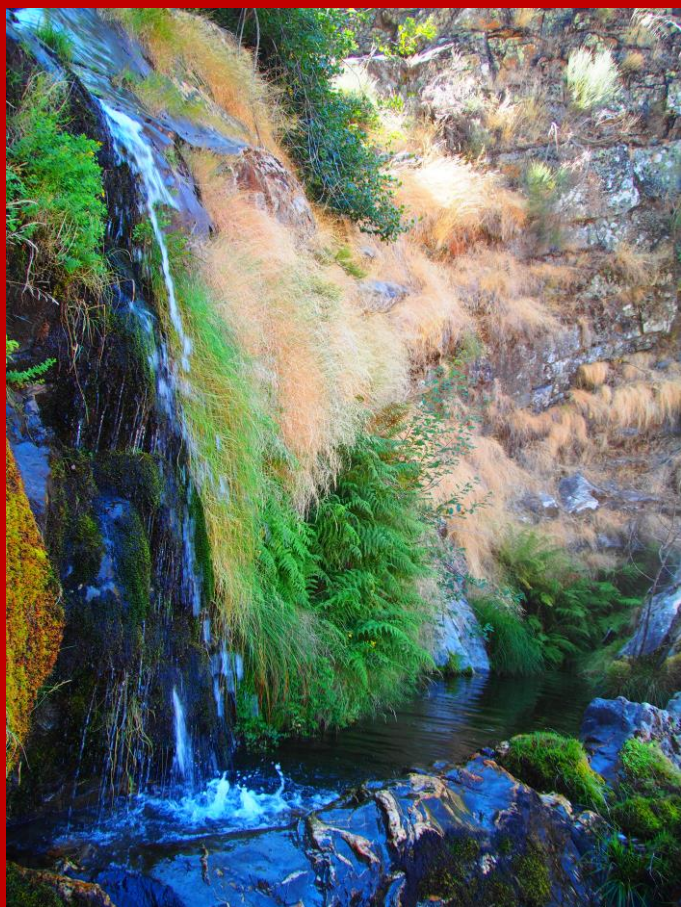
A

En las Hurdes, a veces, hay que dar vueltas y revueltas, y...volver y volver...hasta llegar. Esto es lo que puede suceder si, por ejemplo, te empeñas en ver lo que hay por encima de donde el camino te dice que todo ha terminado. Algo parecido nos sucede con el chorro de *El Ceño*, en el término de Casares de Hurdes, al cual ya hemos dedicado algún reportaje (*De Jigu 203*) y del que teníamos la incógnita de cómo era su curso más allá de su primer tramo visible desde su base o la lejana perspectiva que de él teníamos cuando es más apreciable en épocas de lluvia.





Tras varios “paseos” por su ambas altas márgenes y un intento de aproximación, por fin podemos decir que hemos surcado todo el perfil acuoso de este intrincado jondigón hurdano. Hay que decir que el ascenso no es nada fácil –seguramente muy peligroso en ciertas épocas del año- y para seguir el curso de agua hay que dar muchas revueltas en un terreno muy muy empinado.



La zona intermedia de este chorro -no visible desde su base- pierde un poco la verticalidad en sucesivas chorreras y charcos. Uno llama especialmente la atención (foto de al lado) al disponer de una charquilla adyacente en su caída que está delimitada por un muro natural de contención en el cual sobresalen gruesas venas cuarcíticas que, por su continuo pulimento por parte de la corriente, han adquirido un atractivo matiz dorado.

Tras la pertinente revuelta, se accede al tramo superior del chorro. Hay que decir que este tiene la particularidad de dar un giro hacia su derecha y es apenas visible si no se está sobre él, al aumentar la verticalidad y al ser ocultado por las márgenes del tajo del terreno. Mucho tiempo hemos pasado rebuscando en nuestros archivos fotos lejanas que mostraran la caída del agua de este tramo en épocas de lluvia y resulta que la mejor imagen está presente en el propio cartel- en la pista forestal de *Majá Robledo*- que anuncia la senda al *chorro de El Ceño* (primera foto de la siguiente página). La descripción que la acompaña también nos viene más que al pelo, como podremos ver.



Hacia un rincón secreto

Parece que juega al escondite, sobre su fría poza. Su caudal es permanente y alimenta el río Hurdano con aguas y misterios. Disfruta con respeto.



Este último tramo es casi vertical pero accesible a su parte intermedia (inicio de la zona de monte de la derecha en la parte alta de la foto de portada). Tiene una pequeña poza en su base a la que no nos atrevimos a bajar (foto de abajo derecha). La parte superior del chorro en sí es en forma de tobogán retorcido casi incrustado en la roca (foto de abajo izquierda) con una mancha de monte y cinco pequeñas encinas en uno de sus lados, a modo de tabla de salvación.

Al caminante le puede asaltar, en espacios como este, no el miedo, pero sí el respeto serio que, a veces, te impone la propia naturaleza; sabiendo que no es tu hábitat, en el que puedes estar libremente por tiempo ilimitado. La incertidumbre también te lleva, muchas veces, a plantearte alternativas, como fue el caso, al descubrir que por el monte al lado del empinado tobogán existía una pequeña vía de escape para remontar este chorro si no quieres afrontar la arriesgada bajada.

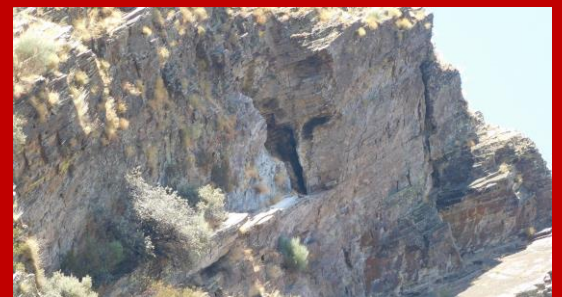


En todo este recorrido vas viendo siempre, abajo y a lo lejos, el mirador de La Pregonera; lo que se cree que es una buitrera y, si te acercas un poco más, resulta que el lugar tiene forma de misteriosa cueva, alguna pequeña caseta arruinada aprovechada en el pasado por cazadores o pastores, cráneos y restos esqueléticos de alguna de las muchas cabras montesas que hay por el lugar o posibles restos alimenticios de los también abundantes buitres leonados, la aparición espontánea de los menos frecuentes alimoches...y la mirada curiosa de esas cabras montesas cuando te marchas con el deseo de volver, pues hay mucho más que ver y explorar en estas Hurdes indómitas.





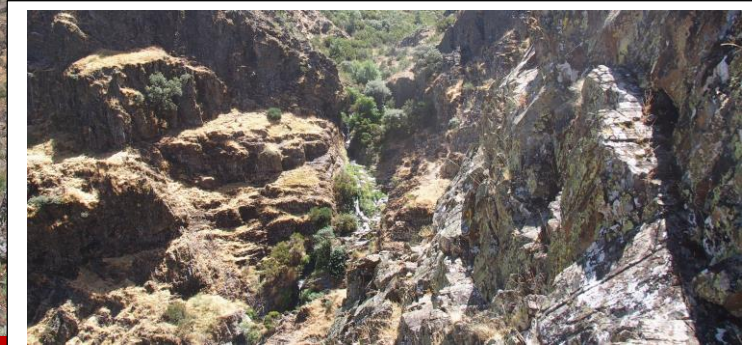
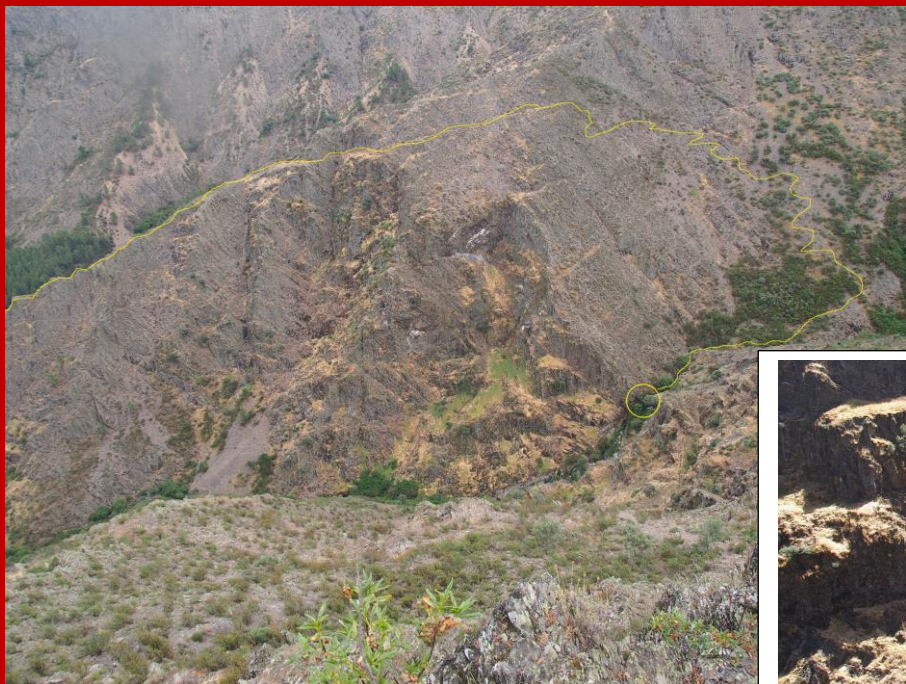
Alimoche.

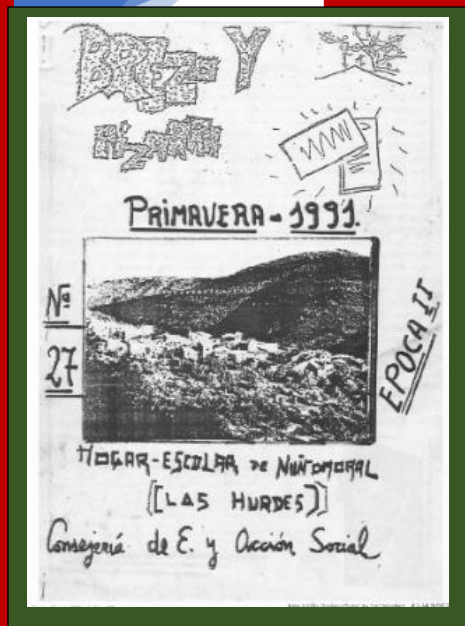


Cueva buitrrera.



Parte alta y salida de la cascada.





Brezo y Pizarra

Este artículo bien podría ser una continuación del publicado en el número 202 de *De Jigu a Brevas*, dedicado a la revista escolar “El Cole” pues el periódico escolar “*Brezo y Pizarra*” es su sucesor directo en el mismo espacio: el Hogar escolar de Nuñomoral, unos años más tarde (mediados de los años 80 y principios de los 90 del siglo pasado), estando al frente del mismo el profesor y educador: Félix Barroso Gutiérrez.

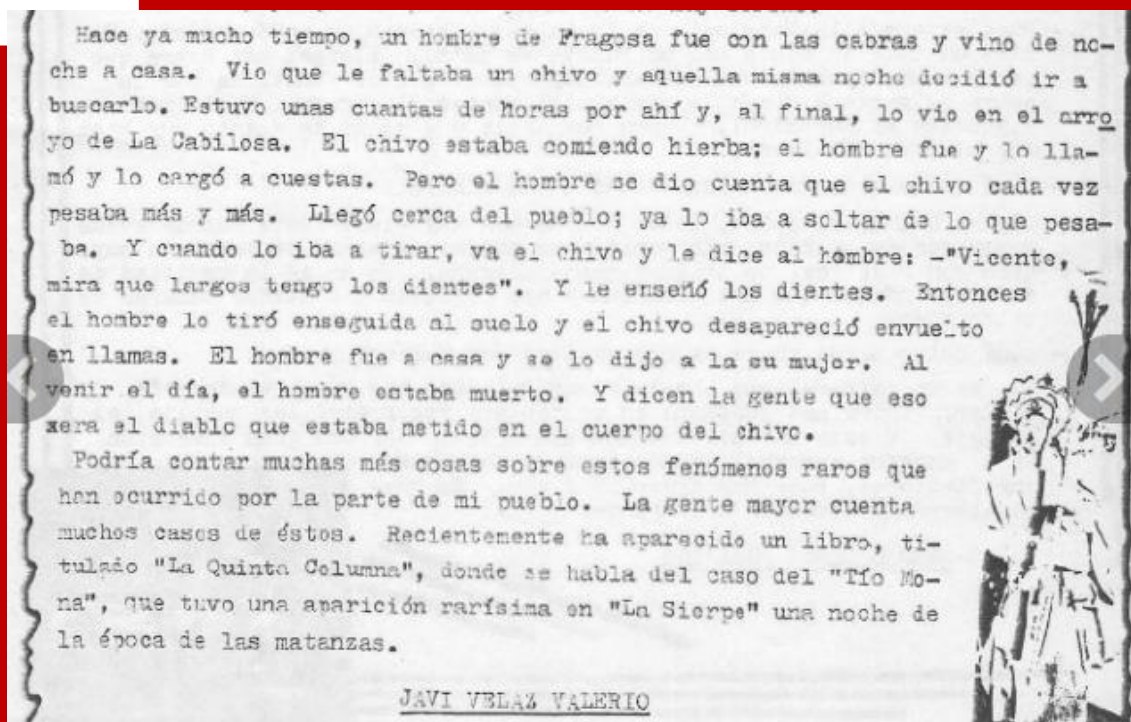
Aunque uno no estuvo vinculado personalmente a esta publicación y en ella hubiera quizás menos frescura, inocencia e ilusión generadora que en su predecesora, “*Brezo y Pizarra*” destacaba por poner empeño en valorar lo singularmente hurdano, aportando información variada de lo ocurrido en nuestros valles y pueblos de forma libre e instintiva, no dirigida a ninguna institución, grupo o programa determinado; ni siquiera al sector turístico...direcciones que, al parecer, hay que tener mucho en cuenta hoy en día.

En sus páginas podíamos encontrar: artesanos y oficios variados (muchos de ellos ya desaparecidos), sitios escondidos, test culturales, refranero, cuentos, vocabulario jurdano, coplas, remedios caseros, páginas de la historia que contrastaban con las noticias más candentes del momento, descripciones de cómo era mi pueblo, fiestas, naturaleza, fotos denuncia, arqueología, cuevas, etc. Junto con reseñas y entrevistas de personajes singulares que aún seguían en la brecha (Anselmo Iglesias, Catani...) y de los que aprovechar su experiencia y sapiencia (tío Picho, tío Eusebio...).

Lo escrito en ella nos transporta, en tiempo real (pues el tiempo es relativo) a lo que se vivía en aquella época en que muchos éramos muy jóvenes y no se había inventado lo de la España vaciada: cómo se buscaba el aviocar desaparecido, cómo llegaba el agua corriente a El Gasco; cómo, por fin, empezaban las obras de la CC-512, qué peleas de mozos había habido en qué pueblo, etc. Incluso podemos encontrar datos, en otros campos de interés, que por aquel entonces nos pasaron desapercibidos, como puede ser los relacionados con el mundo de la arqueología.



Relato aparecido en uno de los números de Brezo y Pizarra:



Toda esta información y contenidos de la publicación: Brezo y Pizarra pueden ser consultados en la página web del Centro de Documentación de Las Hurdes:

<https://lashurdescentrodedocumentacion.eu/> en su sección: Archivo>Biblioteca digital>Revistas (<https://lashurdescentrodedocumentacion.eu/archivo/biblioteca/revistas.php>),

En estos enlaces, además, encontrarás muchos ejemplares y un amplio repertorio de libros, revistas, periódicos y artículos relacionados con nuestra comarca.

Los No del NO-DO

A principios del mes de octubre la Primera Cadena de RTVE emitió, dentro de la sexta entrega de su programa: *Los archivos secretos del NO-DO*, un reportaje de los descartes que este noticiario cinematográfico hizo de la visita que Fraga Iribarne a Las Hurdes, en febrero de 1976.

Aunque en general ya se conocía el contenido de esta noticia, este nuevo pequeño reportaje aporta algunos aspectos dignos de destacar. Este viaje de Fraga se produjo un año después de la muerte de Franco, quien también había visitado nuestra comarca allá por 1954 (ver De Jigu...nº 142).





Alguno de los intervinientes en el programa subrayó el carácter que tiene nuestra comarca como “rito de paso” para, entre otros, la élite política del país; en el reportaje se afianza esta idea épica editando la llegada en helicóptero de Fraga sobre las montañas hurdanas con fondo musical de *La cabalgata de las valquirias* de Richard Wagner, emulando a la película: *Apocalypse Now* (montaje nuestro en la foto de arriba-izquierda).

Otro rasgo peculiar que tuvo la visita fue la cantidad de pancartas, unas más oficiales y otras más espontáneas, que pueden verse en las imágenes y en las que se demandaban servicios esenciales para nuestros pueblos.



Por último, otras de las escenas eliminadas en el montaje final del NO-DO que se mostró al público, fueron las referentes a la esposa de Manuel Fraga: Carmen Estévez, quien acompañó a su marido en esta visita. Se argumenta en el reportaje que fue debido a que no “pegaba” la imagen de la señora con aspecto de estrella de cine con visón, en un entorno tan “deprimido” (rural diríamos nosotros) como un pueblo jurdano de esos años. Nos recuerdan esas imágenes a las de la encopetada y enjoyada mujer de Franco, Carmen Polo, dando la mano a un remendado hurdano allá por 1954.



Los archivos secretos del NO-DO - Episodio 6

RTVE.es · RTVE

Hace 1 día





Libros

Ha llegado a nuestras manos un pequeño opúsculo titulado: **La Fiesta Mayor de Las Hurdes y la Virgen de la Peña de Francia**, escrito por el hurdano: Casto Iglesias Duarte, en el que se argumenta el porqué de que la imagen original y auténtica de la Virgen de la Peña de Francia estuviera presente, durante muchos años y en diferentes pueblos hurdanos, en la celebración, en el mes de agosto, de la Fiesta Mayor de nuestra comarca. Hecho este relevante porque las autoridades religiosas del convento eran siempre reacias a que la imagen dejara su santuario de la montaña.

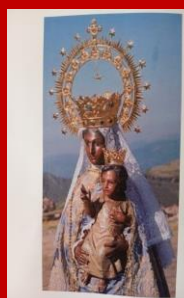
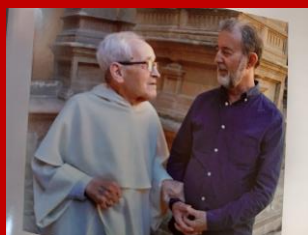
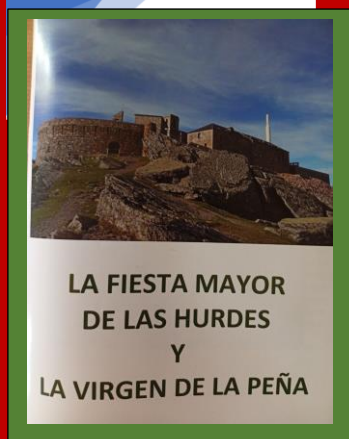
El autor, protagonista e implicado directo, junto con otras personas, en organizar esta primera Fiesta Mayor en el año 1987, relata en primera persona como se desarrollaron los hechos que, como tienen costumbre Las Hurdes, están siempre envueltos en magia-milagros- y misterios.

Se cuenta, además, con la versión religiosa de los acontecimientos, pues se ofrece una entrevista con el que fuera el fraile responsable del santuario de la Peña de Francia por esos años: don José Antonio Marcén.

Desde aquí agradecemos a Casto Iglesias por hacernos llegar esta obra que contribuye a completar la historia de nuestra comarca, en unos años, además (los 80/90 del siglo pasado) en los que empezaba a bullir el escenario cultural, reivindicativo e identitario de Las Hurdes.

La Oficina Municipal de Turismo de Caminomorisco dispone de varios ejemplares de esta obra para su consulta.



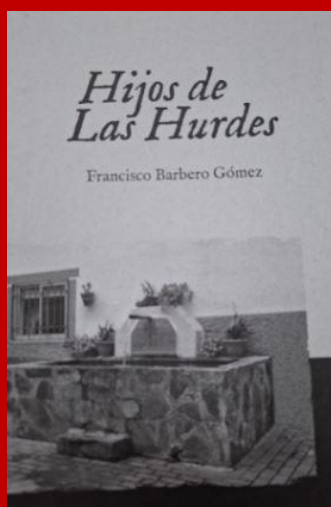


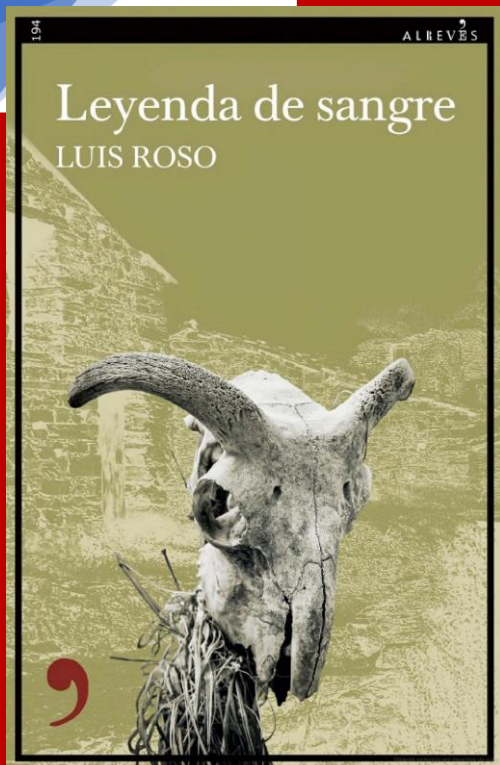
También este año del 2025 ha salido al público el segundo libro de Francisco Barbero Gómez, vecino de Caminomorisco, titulado: **Hijos de Las Hurdes**. Si su primera obra: **Zacarías, un arriero en Las Hurdes**, (De Jigu...nº 187) describía de forma magnífica la vida en tiempos de sus abuelos; en este nuevo libro, su autor coge su libreta y se dispone a entrevistar a gente mayor interesante que conocemos o hemos conocido en nuestros pueblos hurdanos.

No es un libro de entrevistas sino narrativo, añadiendo, además, multitud de matices, anécdotas y detalles del contexto de los lugares donde viven las personas aludidas en un tiempo que podemos situar, grosso modo, desde la mitad del siglo XX hasta los años 70 / 80 del siglo pasado.

El perfil de los protagonistas de este libro lo define el propio autor en su *Dedicatoria*: “gente trabajadora, gente noble, gente ahorrativa, donde pisaban dejaban huella, la mayoría apreciados en sus trabajos que realizaban con ilusión, con interés y sin egoísmo.” Aunque también aparecen multitud personajes secundarios de la “fauna humana” que poblaban las calles de los pueblos por aquellos años.

En el libro no se habla solo de las personas, sino también de los lugares que las rodean, transmitiéndonos el narrador que esos lugares tienen su propia historia.





Y la novela de esta entrega, sobre libros que tienen que ver con nuestra comarca, que nos ocupamos de reseñar, lleva por título: ***Leyenda de sangre*** (Editorial Alrevés, Barcelona, 2025); su autor es: Luis Roso, nacido en Moraleja en 1988; el cual ya lleva varias obras en su haber, algunas de ellas premiadas en varios certámenes.

Como otros de sus libros, Luis Roso empapa su literatura del regusto de la novela negra, policiaca y de crímenes horrendos, para trasladar la trama a Las Hurdes a raíz de un hecho real que tuvo lugar entre las localidades de Cambrón y Cambroncino allá por el año 1920: el atroz asesinato y descuartizamiento del cuerpo de la joven Francisca Sánchez, de doce años de edad. El caso (conocido como: *el crimen de La Corderina*, por el nombre del cerro donde tuvieron lugar los acontecimientos) tuvo cierta repercusión en la prensa de entonces, pero no se llegó nunca a detener a nadie por este execrable hecho.

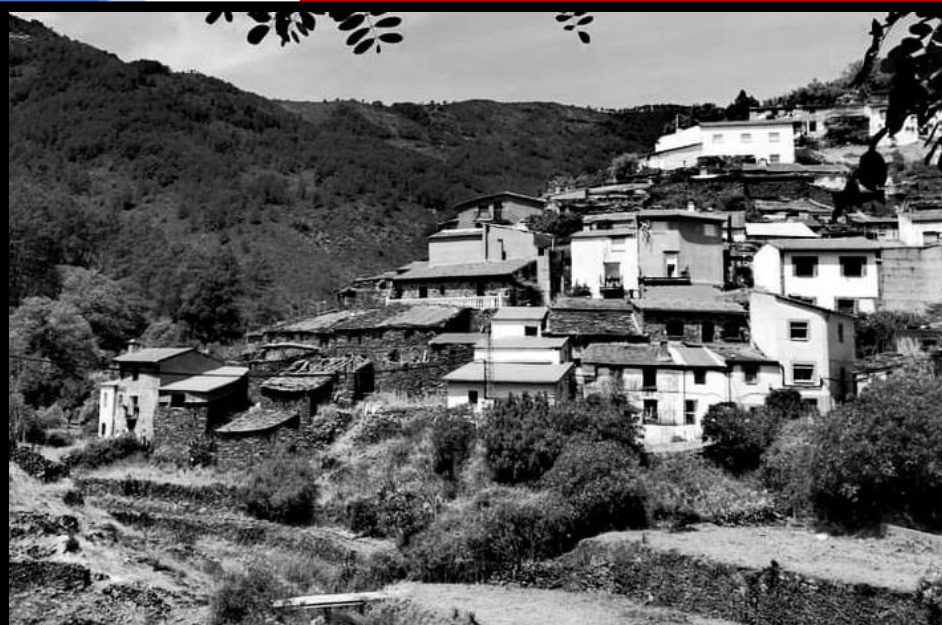
El background histórico está bastante bien entrettejido en la ficción de la novela. El personaje protagonista y acompañantes interaccionan con naturalidad con personas que existieron en la realidad, y ciertos hechos y lugares relevantes de aquella época son presentados en la trama sin apenas darnos cuenta. Lo mismo sucede con otras singularidades hurdanas, que en otros escritos nos parecerían tópicos y aquí contribuyen a darle empaque a la historia.

La narración en la novela resulta certera, con diálogos frescos que nos dan la imagen exacta de la escena y con efectivos rasgos de humor que aligeran el pesado ambiente del argumento. Muchos de esos momentos graciosos en la novela vienen originados por el llamativo apodo del protagonista: *Cristo*.

Cristo es una especie de agente secreto venido a menos enviado por el gobierno para tantear la comarca a raíz de un terrible asesinato que ha tenido lugar poco antes de la inminente visita de Alfonso XIII a nuestros valles. El autor: Luis Roso, durante las 273 páginas que contiene el libro, mediante giros y sorpresas en el argumento, mediante el uso de los diálogos entre los personajes y mediante, incluso, los silencios y lo que no se dicen los protagonistas logra que el lector se interese por la trama e incluso interacciones con ella aportando sus propias elucubraciones sobre los culpables de los crímenes en sí y sobre otras cuestiones que sucedían en nuestra comarca por aquellos años.

Desde aquí recomendamos la lectura de esta novela y agradecemos que el autor no haya concebido un *Cristo* que viniera a redimir a Las Hurdes y a los/as jurdanos/as. ☺ ☺ ☺





Arquitectura hurdana a través de los años.

En una comarca tan retratada como la nuestra es fácil, a veces, hacer comparativas de cómo el paisaje natural y urbano ha ido “evolucionando” a lo largo de los años.

A la izquierda tenemos tres instantáneas de Aceitunilla desde los años 50 en adelante. La foto en color (la de abajo) es, curiosamente, la más antigua.

Mirando también el paisaje del fondo de las fotos (*dehcuajeh*, fincas, etc.) ¿Cuándo dirían que la población estuvo más “desarrollada”? ¿Cuándo había más habitantes? ¿Cuándo estuvo la población más integrada en su entorno?



ALGUNAS EXPRESIONES FAMILIARES (1)

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

Todas ellas, sin o con variantes también se dicen en Extremadura, tanto en prosa como en verso.

Aquel que al andar culea
y al mirar los ojos mece,
yo no digo que lo sea.
pero sí que lo parece.

AHÍ ME LAS DEN TODAS. Para expresar indiferencia ante una amenaza que no va a causar perjuicio. El origen de la frase está en la anécdota que nos recuerda Domínguez Ortiz: “En un auto celebrado en San Pablo, en 1665, salió, junto con dos bogamos, dos hechiceras y varios judaizantes, la estatua del novelista y dramaturgo Antonio Enríquez Gómez, que después de larga estancia en Francia pasó a Holanda, donde hizo pública protesta de judaísmo. Se dice que un español lo encontró en Ámsterdam y le dijo: *¡Ah, señor Enríquez Gómez, yo vi quemar su estatua en Sevilla!*’, a lo que replicó el aludido: *‘Pues ahí me las den todas’...*”



Antonio Enríquez Gómez. Wikipedia

A LA BARTOLA. Bartola es una palabra que se usa en la expresión *Tumbarse a la Bartola* con el significado de holgazanear, tumbarse y no hacer nada o despreocuparse de las responsabilidades.

Su origen es incierto. Para algunos se vincularía al mundo del campo y concretamente a la fiesta de San Bartolomé – uno de los discípulos de Cristo, que fue martirizado en Armenia – cuya festividad se celebra el 24 de agosto, fecha que marcaba el fin de las cosechas y permitía que los campesinos pudieran descansar de toda faena. Una segunda versión hace referencia a la persona floja o tonta y que la expresión *a la bartola*

se refería a actuar con descuido o pereza. Y una tercera opinión asocia la palabra *bartola* con la barriga o panza y – como alguien escribió – *“la imagen de alguien tumbado con la barriga hacia arriba podría haber dado lugar a la expresión”*.

A LA CHITA CALLANDO. Sigilosamente. El origen de esta frase, según José María de Mena (“La pronunciación sevillana”. 1975). se remonta a la época de la dominación árabe, cuando se introdujo en Andalucía un animal, especie de gato montés, al que llamaban “sijita” (chita), utilizado para cazar. Bajo el reinado de Alfonso X se prohibió la caza con dicho felino, por ser muy sanguinario, pero, naturalmente, siguió realizándose, aunque ahora clandestinamente, callando.



A LA CUARTA PREGUNTA. *Estar a la cuarta pregunta* es un dicho que hace referencia a la falta de dinero y tiene su origen en los juicios del siglo XIX. Cuando en los juzgados

se interrogaba a los detenidos se le formulaban cuatro preguntas, la cuarta sobre sus posibles rentas o dinero, y las personas sin recursos económicos solían responder con un no rotundo, para evitar posibles embargos. Y de ahí quedó como sinónimo de no tener fondos, ser pobre.

A LA CORTA O A LA LARGA. Tarde o temprano, fatalmente:

De las cosas más ocultas
el tiempo tiene la llave
y, a la corta o a la larga
todo en el mundo se sabe.

AL ARRIMO. Cerca, junto, al cobijo de...:

Desapartémonos ahora,
que al arrimo de la puerta
hay gente murmuradora
que lo que no ve lo inventa.

AL REVOLVER DE UNA ESQUINA. Frase empleada en el habla popular para expresar lo que ocurre cuando menos se espera, en cualquier momento, aunque no sea, exacta mente, al doblar una esquina:

Al revolver de una esquina
tus ojitos me asaltaron,
tus cabellos me prendieron
y a tu cárcel me llevaron.

CHUPAR DEL BOTE. Aprovechar la oportunidad de cargo, situación o valimiento para enriquecerse o vivir bien sin trabajo.

¡CHÚPATE ESA! Exclamación de burla que se dice para indicar que alguien debe admitir una situación o un comentario desagradable. Aunque ya de un modo más específico puede hacer referencia al luego de mesa con cartas, donde el fin es evitar beber, pasando el vaso con la bebida a otros jugadores, evitando así ser el último en beber tres o más veces.

Entre las expresiones coloquiales que en la lengua castellana existen para molestar, fastidiar o aburrir a alguien insistente y repetidamente se encuentran:

*... *dar la chicharra*, porque su canto suele resultar molesto para personas con sensibilidad auditiva debido a su alta intensidad reiterativa.

*... *dar la lata*, formulación que algunos autores creen que procede de la costumbre penitenciaria de Málaga por la que – al precio de dos cuartos – se daba al preso una lata de un mosto sazonado con escurriduras de vinos, licores y aguardientes. Esto producía una embriaguez demencial, en la que el borracho entraba en un rollo insistente y molesto.

*... *dar matraca* es aludir insistentemente a alguien como centro de conversación. Hace referencia a la matraca ese instrumento compuesto de un tablero y unas aldabas o mazos que al sacudirlo produce un ruido desagradable. Antiguamente se utilizaba en Semana Santa en lugar de las campanas y actualmente se sigue empleando para convocar a maitines en algunos conventos.

Contigo me dan matraca
y ojalá fuera verdá,



que nunca los rayos caen
donde la tormenta está.

*... *dar la tabarra*, como las expresiones anteriores significa molestar o fastidiar a alguien con insistencia, especialmente con algo pesado o repetitivo. Ésta hace referencia al tabarro o abejorro, insectos que causan molestias con sus zumbidos insistentes.

EL QUE ASÓ LA MANTECA. Expresión popular que ha quedado como ejemplo de

EL QUE ASÓ LA MANTECA. Ha quedado en el habla popular como ejemplo de sandez o majadería y se usa como referencia a alguien de estas características: *Más tonto que el que asó la manteca*.

SER UNA PEPLA. Ser algo inservible, inútil o lleno de defectos. Se originó en Cádiz, donde los gaditanos – al llegar los franceses a sus puertas en la Guerra de la Independencia – intentaban negociar con ellos vendiéndoles caballerías. El administrador francés iba dando el veredicto y, ante los pencos o jamelgos, decía en su idioma: *Ne me piáis pas* – no me gusta –, de donde derivó en *plepa* para designar lo que – por sus muchos defectos – no atrae.

Y para concluir – como dijo un pajarito – *apaga y vámonos*.



“Pues eso” será un recorrido, en diversas entregas, por las zonas afectadas en el municipio de Caminomorisco tras el incendio forestal del pasado mes de julio. En los reportajes primará la parte gráfica, centrándonos en todo aquello que nos llame la atención, que no será otra cosa que lo que el anterior maravilloso manto verde no nos



dejaba ver.



En cuestión de arqueología han quedado al descubierto varios dólmenes hurdanos. Estas antiguas tumbas prehistóricas se caracterizaban por ser pequeñas cámaras de aspecto circular, delimitadas por grandes lajas de pizarra dispuestas verticalmente y originariamente cubiertas y apelmazadas por amontonamiento de piedras. En las fotos de arriba: las cámaras de *Candelario* y *El Cogoso*.



También son visibles las hileras de piedras hincadas en el suelo hace milenios. Se dan por toda la geografía hurdana en terrenos, como no podría ser de otra forma, ligeramente inclinados. Nosotros las solemos denominar “suelos de cabaña”, hasta que algún experto las estudie y nos diga lo contrario.

No será raro encontrar, en las zonas quemadas, restos de cerámica. Su textura más endeble nos habla de que fueron cocidas también *long time ago*. Las hay que pueden ya haber pasado por infinidad de incendios. Algunos de estos trozos de vasijas pueden estar decorados con diversos motivos, aunque no sean apreciables a primera vista.





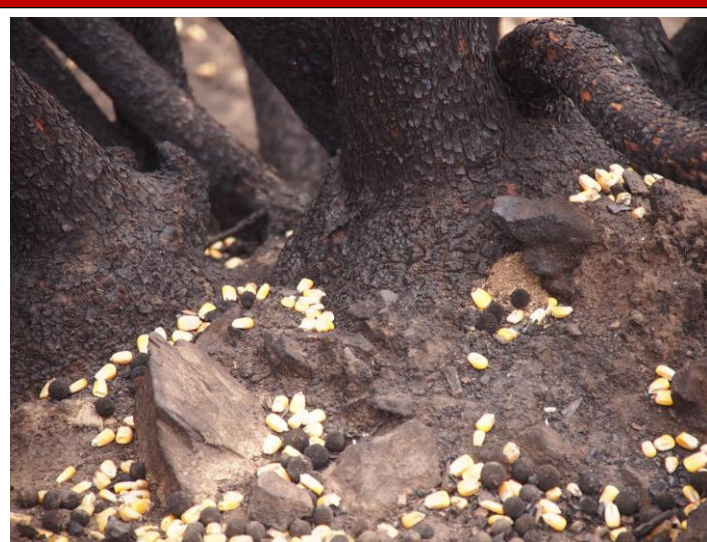
El entorno de muchos de los petroglifos del municipio de Caminomorisco ha sido afectado por el incendio. No se han visitado todos, pero nos preocupan, sobre todo, las armas grabadas sobre el cortafuegos de la zona de *Sanguino* (entre Cambrón y La Huerta, *De Jigu* 198) por la previsión de movilización de maquinaria pesada en la zona.



Entre los grabados visitados, en ***Rocandelario I*** (tratado en *De Jigu...nº 170 y 173*) se pueden ahora apreciar otras líneas verticales piqueteadas que recuerdan a números, junto a la forma de cuchillo que, de igual modo, desentona con el resto de figuras predominantes y más definidas (foto de arriba).

Si visitamos ahora los valles de *Arrocabrón*, *Arroyo de la Huerta*, *Candelario*, *Arrocalabazas* y el valle del *Alavea* veremos: los primeros rebrotes de madroñera, helechos, encina y alcornoque; como algún alma caritativa ha esparcido maíz en lo quemado, antiguas plantaciones de castaño con su gran cerca, sus *pareones* y sus casetas, apriscos reciamente diseñados y otros que parecen refugio de bandoleros, estéticas majadas circulares, multitud de senderos que van recorriendo las laderas, manaderos y fuentes naturales donde se refrescan las libélulas, huertas con sus largos caños de riego, antiguos pucheros y restos de otras actividades más modernas, paja esparcida junto a la propia hoja del pino, antiguas conducciones de agua, regatos abancalados...fincas propias que no veíamos desde hace 30 años.





*Majá de Candelario (arriba) y Moai del Chorrerón del tajo.
(abajo)*





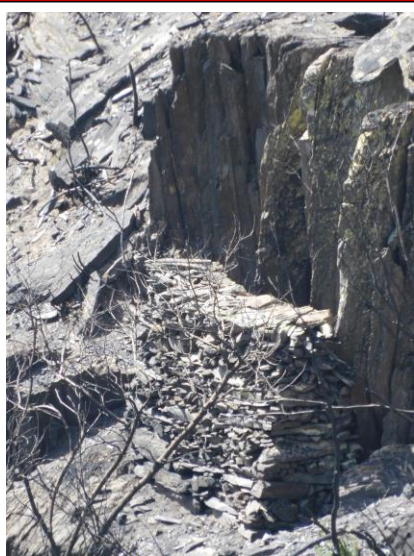
Alcornoque.



"Helimulching". Extender paja en zonas quemadas.



Antiguos abancalamientos de regatos.



Antigua conducción de agua. Parte alta del Alavea.



Próximos eventos:

XI Ruta senderista Valle del Esperabán
16 DE NOVIEMBRE EN CASTILLO PINOFRANQUEADO



CIRCUITO
 JUNTA DE EXTREMADURA

LIGA IBÉRICA DE SENDERISMO
CIRCUITO CAMINA EXTREMADURA 2025

8:30h Ruta Larga 20 Kms 650 Mts desnivel +
 9:30h Ruta Media 12 Kms 400 Mts desnivel +
 10:30h Ruta Familiar 3 Kms

www.fexme.com
 Información e inscripciones: www.adiesgm.es

CIRCUITO CAMINA Extremadura 2025

ADIC - HURDES

JUNTA DE EXTREMADURA

DINAMIZACIÓN DEPORTIVA DE EXTREMADURA

XI Ruta senderista Valle del

Esperabán, 16nov, Castillo-Pinofranqueado-Las Hurdes

Inscripciones:

Plazo 0: sólo federados, hasta 10oct

Plazo 1: Federados y No federados, del 11oct al 7nov

Plazo 2: Federados y No federados, del 8nov al 13nov

Inscripciones e información:

@chipserena www.adiesgm.es

SOMBRAS ANTIGUAS BAJO CIELOS ETERNOS

Mito y leyenda en la noche de Las Hurdes

29 de noviembre. Centro de Documentación de Las Hurdes.
 Pinofranqueado (Cáceres)

10:00 h – Acto de inauguración.
 Modera Israel J. Espino.

11:00 h – Conferencia inaugural:
 “Lo que vuela en la noche”, con Israel J. Espino.

12:00 h – Conferencia:
 “Nocturnos”, con Javier Pérez Campos.

13:30 h – Pausa para el almuerzo.

16 h – Conferencia:
 “Encuentros insólitos nocturnos más allá de Las Hurdes”,
 con Enrique Echazarra.

17 h – Conferencia:
 “Asustaniños. Lo que la noche esconde”, con Javier Prado.

18 h – Conferencia:
 “Las otras realidades y sus señales”, con Aldo Linares.

19 h – Mesa redonda final:
 “El misterio y la noche: ¿mito o realidad?”,
 con todos los ponentes. Modera Israel J. Espino.

20 h – Clausura de las jornadas.

H **LAS HURDES** **JUNTA DE EXTREMADURA**
 Mancomunidad de Municipios Consejería de Cultura, Turismo, Juvenes y Deportes



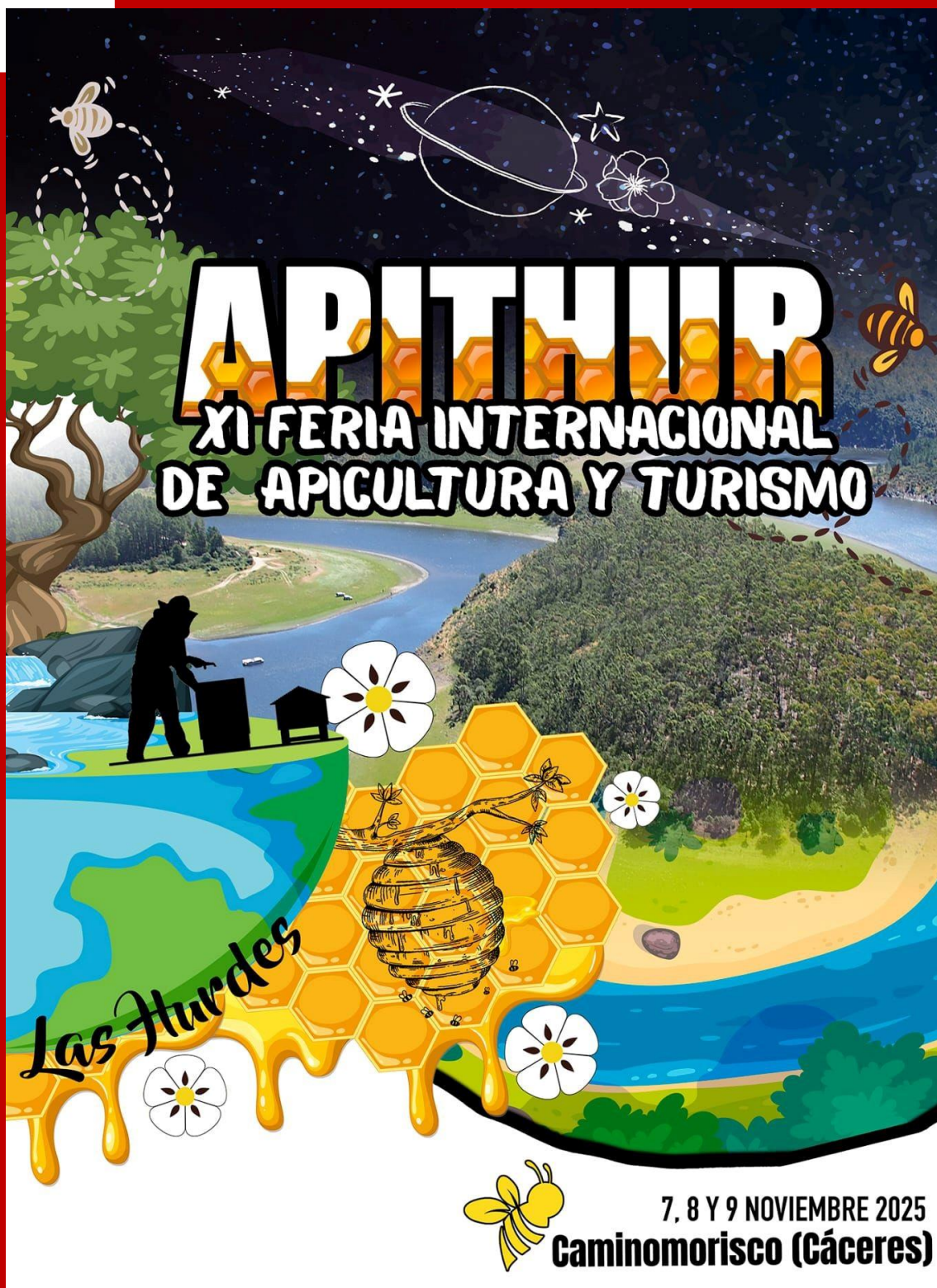
Entre los ponentes se encuentran numerosos expertos del mundo del misterio y el folclore, como el reportero del programa de televisión Cuarto Milenio, Javier Pérez Campos; el sensitivo y miembro del Grupo Hepta, Aldo Linares; el corresponsal de Cuarto Milenio en el País Vasco, Enrique Echazarra; el folclorista Javier Prado y la periodista y mitóloga Israel J. Espino.

Para poder asistir a la jornada, se ha dispuesto un formulario

<https://forms.gle/yBj1u63dj8mbsTGs6>

para que las personas interesadas en asistir al evento puedan hacer su inscripción.





ORGANIZA:



FINANCIA:



COLABORA:



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

