

De Jigu a Brevas 205

(junio) Julio/Agosto
2025



LasHurdes
Mágicas



Portada/Pag. 2: La Aceitunilla. **Pag. 6:** Trabajos sobre arqueología y más cosas. **Pag. 8:** El alimoche y otras vistas. Río de Los Ángeles. **Pag. 9:** *European Rock Art Trails*. **Pag. 10:** *Regilandu de Mieu 2025*: concursos de cortos audiovisuales, microrrelatos y relatos cortos. **Pag. 11:** Libros: *El misterio de Las Hurdes Country*. **Pag. 12:** Fotografía en Las Hurdes. **Pag. 13:** *La Clara de Villarmayor* (José Luis Rodríguez Plasencia). **Pag. 15:** Viajes cercanos: Robledillo de Gata. **Pag. 18:** Cambrón cambia en primavera: *Rincones botánicos con nombre de mujer*. **Contraportada:** Chorritero de Ovejuela.

La Aceitunilla

La Aceitunilla es una de esas poblaciones jurdanas que ha estado siempre presente y ha aparecido recurrentemente en el relato de nuestra comarca desde tiempos antiguos pese a que, como ocurre con otras muchas alquerías, en las últimas décadas, va perdiendo población y queda un poco a trasmano de las más modernas visicitudes.

Un poco para justificar nuestra bonita imagen de portada mostrando su interesante arquitectura tradicional y en gran parte para no olvidarnos de nuestros pueblos jurdanos, realizamos a continuación un recorrido temporal superficial y nada ortodoxo por la intrahistoria de La Aceitunilla en el entorno jurdano.

In illo tempore...

Los habitantes prehistóricos de este valle dejaron su impronta grabada en la roca por el lugar conocido como “*La güerta del cura*”, donde se pueden contemplar enigmáticos círculos concéntricos, pentalfas, escaleriformes y ritualísticos hoyos. Cerca de la población también se pueden apreciar restos del paso de otros pueblos desde la época de la dominación romana.



In illo tempore... también, empezaron a crecer los espléndidos acebos desperdigados por los regatos próximos a esta población.

Época medieval...

1289. Aparece el nombre de La Aceitunilla (entonces *Aceituna*) en un documento reflejando la donación que el Concejo de *Granada* (la actual Granadilla) hace a La Alberca de la *Dehesa de La Jara* (Batuecas y parte del territorio jurdano); reza así: *"Comienza en Portiel Ventoso, e va toda carrera fasta La Vega de Gorio, e dende la Aceituna arriba como partimos con Ciudad Rodrigo, e por ende vierten las aguas a la faz de Aceituna, e de Riomalo por cima de las cumbres, e da encima Batuecas, como vierten aguas a estas fozes, sobredichas fasta Otorno Portiel Ventoso"*.

En este tramo histórico de la Reconquista también tiene lugar la repoblación del norte cacereño por parte de cristianos venidos de otras partes de la península. Algunas reminiscencias de este hecho quedan por los valles hurdanos, incluso en el lenguaje y la forma de hablar. Que a los habitantes de Aceitunilla se les conociera como *galicianoh* (además de *regojeroh*) puede que tenga que ver con el origen de su población en ese espacio de tiempo.

Por estos tiempos oscuros puede que también se empezara a forjar el carácter dicharachero de sus gentes, pues tenían fama en Aceitunilla sus cantores/as, músicos y danzarines/as de los sones tradicionales.

De igual forma se fue configurando la estructura arquitectónica del pueblo, donde hemos encontrado otro ejemplo de esos "curiosos topónimos recurrentes" que a veces se dan por nuestra comarca y de los que nos ocupamos en nuestra anterior entrega. En este caso se trata de una zona de la población denominada: *"La regilera"*, que coincide en el modo como se llama a todo un barrio en la localidad de Caminomorisco.



1933...Luis Buñuel rueda en el entorno de la escuela de Aceitunilla algunas de las escenas más eternas de su documental: *Las Hurdes, tierra sin pan*; las cuales pueden haberse quedado en el subconsciente colectivo de parte de la población: La imagen blanca del edificio de la propia escuela resaltando sobre la oscura pizarra de los tejados hurdanos, los pies descalzos de los niños, los rostros bellos en contraste de otros menos agraciados, el “respetad los bienes ajenos”, niñas mojando el pan en el regato, etc.

1954...El geógrafo y botánico francés: Alain Huetz de Lempz realiza en nuestra comarca las primeras fotografías en color de nuestros pueblos, tan marcados entonces por la perentoria leyenda negra (véase artículo en *De Jigu a Brevas* nº 140). alguna de esas instantáneas ha sido reconocida como pertenecientes a Aceitunilla. Una vez más, Las Hurdes actúan de imán para que intrépidos extranjeros se adentren en nuestros valles en busca de humanidad. He aquí sus interesantes reflexiones y recuerdos de esa época por nuestro país y valles:

En España

Amaba España y su idioma, y ya había viajado mucho por el país con mis padres desde 1953. En previsión de mi verano de filosofía, solicité una beca Zellidja, cuyo tema era quizás demasiado específico: «Las iglesias prerrománicas del noroeste de España». No me aceptaron, pero fui solo a España y Portugal durante un mes y medio, viajando haciendo autostop, en locomotora, en tren, etc. Nunca entendí por qué mis padres aceptaron dejarme partir solo a los dieciséis años.

Fue la película de Luis Buñuel “Tierra sin pan” la que me dio la idea para el tema de mi tesis de máster: medir la evolución de una región de la Sierra de Gata situada no lejos de la frontera con Portugal y llamada Las Hurdes. En 1933 (fecha de la película) fue “La vergüenza de España” por la extrema pobreza y abandono de la parte alta de este conjunto de cinco profundos valles en forma de V excavados en esquistos cristalinos muy pobres (de edad silúrica).

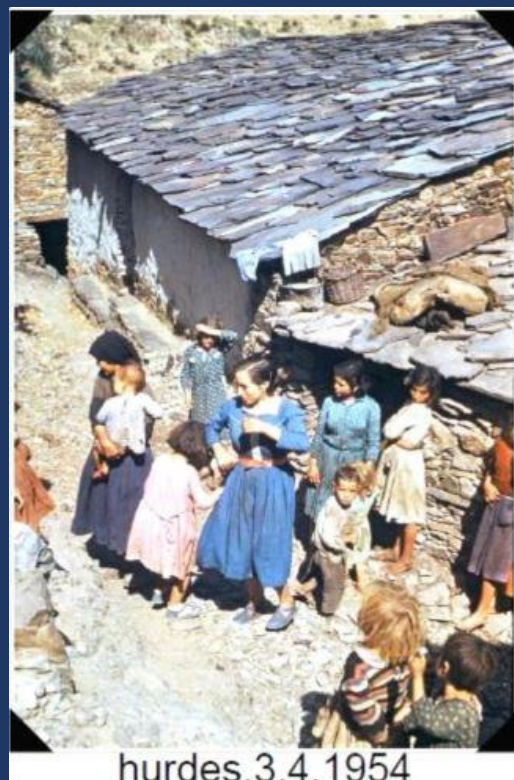
Era un territorio casi desprovisto de tierras cultivables donde el franquismo acababa de abrir las primeras carreteras y crear los primeros “municipios” (pueblos con ayuntamiento) y los primeros cementerios.

A los veinte años, Gustave Flaubert quería ser arriero en Andalucía, yo lo fui en Extremadura. Para visitar los 470 km² y los 10.000 habitantes repartidos en treinta y siete pueblos controlados por cinco municipios, tuve que viajar con una mula o un burro, con la mochila atada a la silla de montar. Cuando llegué a las primeras casas, algunas de las cuales tenían tejados cubiertos de losas de pizarra y sin chimenea, las mujeres salieron a comprarme bufandas o pañuelos porque, con mi bolso, me tomaban por vendedor ambulante.





Antigua escuela de Aceitunilla.



Algunos hombres, a veces desconfiados, al verme tomar notas, pensaron y a veces me dijeron que estaba tomando información que podría ser útil en caso de guerra con Francia.

1995...La conocida como “colección de Aceitunilla”, es requisada por la Guardia Civil y llevada a dependencias de la ciudad de Cáceres, donde sigue, suponemos.

1999...El director de cine Ramón Gieling estrena su documental: *Los prisioneros de Buñuel*. Algunos vecinos de Aceitunilla acompañan al cineasta por la comarca. Aparece también, ya en su senectud, Herminia, la bella joven que representa la doliente madre que tiene que enterrar a su pequeño hijo en la película de Buñuel (ver *De Jigu a Brevas*, nº 145).

2003...El periodista Iker Jiménez saca una nueva edición de su libro: *El paraíso maldito* donde, entre otros muchos casos, se narran varias de las apariciones del ser denominado *el niño blanco*, en las proximidades de Aceitunilla.

2005...Fallece Gonzalo Martín Encinas, activo vecino del pueblo que fue gran animador del aspecto cultura comarcal en escenas como el folclore y la arqueología. Se conserva un monumento recordatorio de su persona en el sitio de “La llaná” de La Aceitunilla.

2012...Saúl Martín González publica su trabajo: *El santuario prerromano de El Huerto del Cura (Aceitunilla, Cáceres), en el contexto de las “peñas sacras” del Poniente ibérico*, en la Revista de Estudios Extremeños.



TRABAJOS SOBRE ARQUEOLOGÍA Y MÁS COSAS

Con este sucinto título traemos a continuación dos trabajos muy interesantes en los que se aluden a nuestra comarca de forma explícita. El primero de ellos puede que fuera uno de los últimos publicados por José María Domínguez Moreno antes de su fallecimiento en diciembre de 2023; lleva por título: *“Las tijeras en la provincia de Cáceres: aspectos etnoculturales”* y fue publicado en el número 501 de la *Revista de Folklore*, correspondiente a noviembre del 2023.

Al inicio de dicho artículo ya se hace mención a Las Hurdes al aparecer este instrumento (las tijeras) representado en uno de los numerosos petroglifos de la comarca, concretamente en el denominado: *la peña molde*, aunque somos muchos los que lo hemos conocido toda la vida como: *Las tijeras*, el cual está ubicado sobre la sierra de *La Muñina*, en un cortafuegos entre los municipios de Pinofranqueado y Caminomorisco.

Explica José María Domínguez Moreno como, sobre el grabado, aparece varias veces la forma de este utensilio, compuesto a partir de diversas líneas en aspa que podrían ser anteriores a la posterior reinterpretación que se quiso hacer. Como se puede ver en la totalidad del artículo, existen múltiples interpretaciones simbólicas y ritualísticas en torno a las tijeras y su significado y muchas de ellas podrían aplicarse al propio petroglifo referido.



LAS ESTELAS DECORADAS
EN LA
PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

MARTA M. DÍAZ-GUARDAMINO URIBE



Tesis doctoral

Director: Dr. D. Martín Almagro-Gorbea
Catedrático de Prehistoria

Departamento de Prehistoria
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

2009

Saliendo del mundo de la arqueología también se menciona a nuestra comarca en lo que tiene que ver con su tradición oral donde aparecen las tijeras, siendo el ejemplo más relevante la multitud de relatos emplazados en valles jurdanos diferentes, pero con un hilo conductor parecido: la jáncana o mora encantada, su tienda de artilugios (incluyendo las, algunas veces, doradas tijeras) y los incautos que se encuentran con ella a su paso.

Artículo interesante y entretenido sobre este utensilio que, a veces sin pensárnoslo, se ha metido en nuestro subconsciente colectivo. Pueden hacer una lectura completa de él, en el enlace:

<https://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=5017>

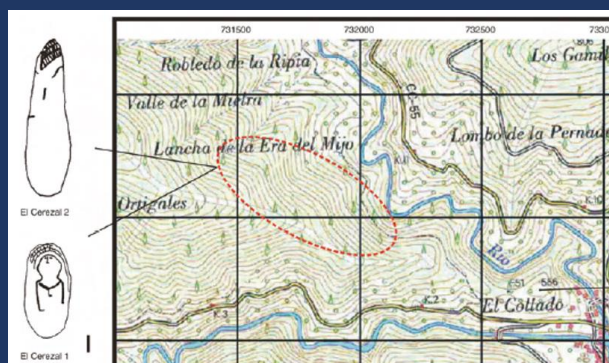


El segundo de los trabajos es mucho más amplio pues se trata de toda una tesis doctoral; su autora es Marta M. Díaz-Guardamino Uribe y el título de este documento académico es: *Las estelas decoradas en la prehistoria de la Península Ibérica*.

Las referencias a nuestra comarca también son muchas, principalmente con lo que tiene que ver con posibles asentamientos en épocas prehistóricas y, sobre todo, con las piezas conocidas como ídolos-estela diademados, una de las cuales (la de Riomalo de Abajo) aparece en la portada de este trabajo (foto de arriba).

Se agradece que muy *de jigu a brevas* aparezcan estudios serios que tengan que ver con la arqueología en la comarca de Las Hurdes, tierra esta, al parecer, no muy proclive a este tipo de iniciativas y mucho menos a posibles trabajos de campo referidos a esta materia. Para refrescarnos un poco la memoria, pueden consultar esta tesis doctoral editada por la Universidad Complutense de Madrid, en el enlace:

<https://docta.ucm.es/entities/publication/94603823-38c1-4f41-abdc-37608b97fe71>

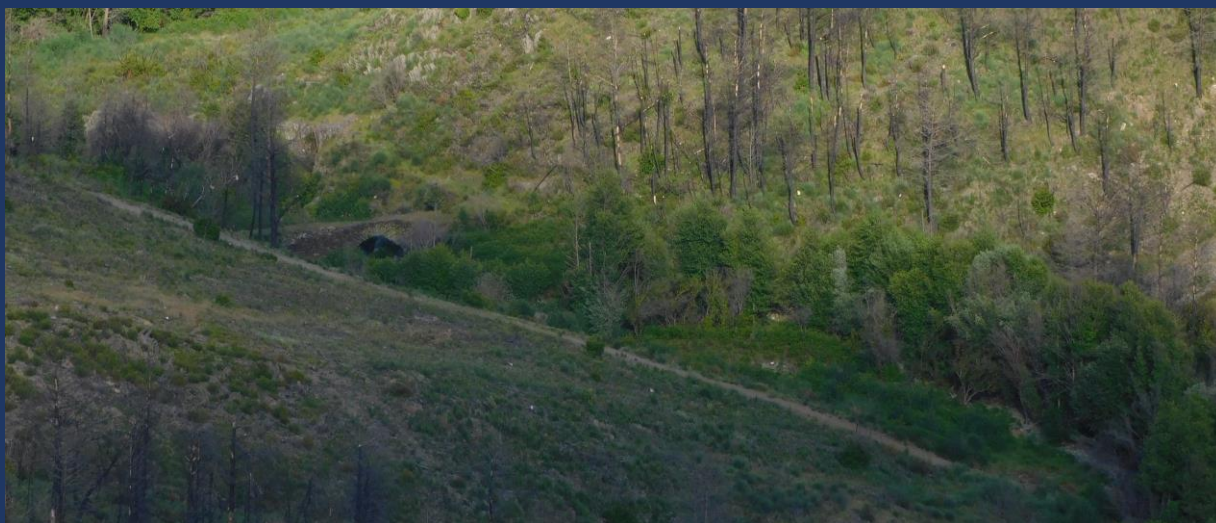


Alimoche y otras vistas



La primavera ha traído de nuevo a los cielos hurdanos a este mediano carroñero que suele migrar a África en periodos invernales. Acostumbrados estamos en Las Hurdes a observar a otros grandes carroñeros como el buitre leonado o el más esquivo buitre negro; el alimoche quizás es más raro de ver, pero una vez divisado, debido a su característico plumaje blanco y negro y a su cabeza amarilla, la identificación no ofrece dudas.

En esta ocasión, el avistamiento tiene lugar por el entorno del chorro de Los Ángeles, cuya fisonomía ha cambiado desde que se produjo el incendio forestal de hace dos años, haciendo más evidentes rasgos del paisaje que antes estaban más camuflados, como pueden ser, además del planeo de las aves: los pequeños regatos, las escondidas majadas...y que se pueda ver desde lo alto de la pista forestal que conduce al mirador del chorro, al propio *punto de los machos o de los frailes*, situado en la cuenca del río, que discurre mucho más abajo.



European Rock Art Trails

Siguiendo con el mundo arqueológico en nuestra comarca, la *Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (CARP)* está ultimando su proyecto denominado *rock Art Points* cuyo objetivo es la señalización de alrededor de una cincuentena de puntos del país donde visitar ejemplos de representaciones de épocas prehistóricas emplazados en lugares, además, de singular belleza paisajística.

En dicho proyecto se ha incluido a los petroglifos hurdanos y está previsto que sea presentado, con los recursos pensados cumplimentados -esperemos- para la edición de FITUR 2026.



Según información de la página de Facebook de dicha asociación: <https://www.facebook.com/EuropeanRockArt> estos Art Points serán señalizaciones donde, a través del móvil principalmente, se podrá acceder a textos, gráficos, fotos, videos y otros medios audiovisuales relacionados directamente con el punto de interés donde nos encontremos. Esperemos que estas medidas resulten de interés para los visitantes y la población local, se respeten por parte de todos y sirvan para mejorar el estado de dejadez en que, en la actualidad, se encuentran los grabados prehistóricos hurdanos, los estudiados y los no todavía estudiados.





Concurso de cortos audiovisuales, microrrelato y relato corto.

Del 25 al 27 de julio se llevará a cabo la VIII edición de *Regilandu de Mieu*, el festival sobre los mitos y leyendas de Las Hurdes organizado por el Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente, en la localidad de Cambrón.

Como en años anteriores, se han convocado los concursos de cortos audiovisuales y microrrelatos y relatos cortos, que han de versar sobre la tradición oral de nuestra comarca en lo que tiene que ver con su parte fantástica y misteriosa.

Los plazos para presentar los trabajos para este certamen terminan el 7 de julio y pueden consultar las bases contactando con el *Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente de Las Hurdes*. Teléfono: 662655913. Correo electrónico: centrodeinterpretacion@caminomorisco.es Página de Facebook: <https://www.facebook.com/CIdelaguaymedioambientedecambron>



El misterio de las Hurdes Country

En esta sección dedicada a libros que hablan de nuestra comarca traemos de nuevo una novela. Dada la gran cantidad de ellas que se han inspirado en Las Hurdes y sus alrededores a lo largo del tiempo y, en especial, en los últimos años, no estaría de más hacer un pequeño estudio o clasificación de cada una de ellas y ver por qué derroteros se mueven los autores a la hora de componer una trama entorno a nuestra comarca.

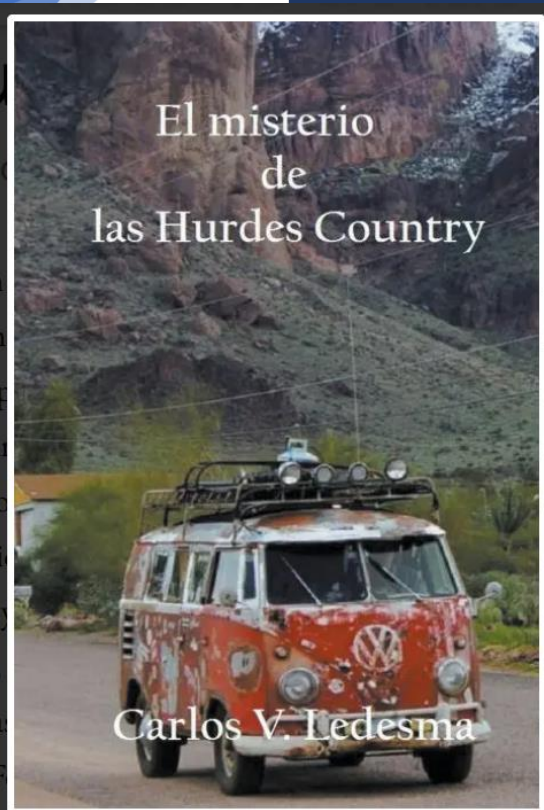
Mientras lo anterior sucede, decir que la novela de la que hoy nos ocupamos lleva por título: ***El misterio de las Hurdes Country*** y fue editada y publicada por su autor: Carlos Vázquez Ledesma, en el año 2023. Sobre su clasificación, tiene puntos en común con otras publicaciones: es una novela larga (660 páginas), por lo que adivinamos que Las Hurdes tienen suficiente material para que un escritor se explaye. El autor tiene ciertas referencias sobre nuestra comarca y su historia; aparecen, por ejemplo, menciones a las figuras de Buñuel y su equipo, a algunas acciones del maquis por las sierras hurdanas o la relación que ha tenido siempre nuestra comarca con la Casa Real.

Pese a que la acción se desarrolla en los tiempos casi actuales (la realidad va muy deprisa) pues aparecen: *hípsters*, *podemitas*, *influencers*... al introducirlos en la atmósfera hurdana, como símbolo de la España vacía, estos cobran más humanidad en el alarde argumental e interpretativo ficticio en que se convierte el libro.

Viendo de primeras la portada del libro ya intuimos que no son Las Hurdes que conocemos las que vamos a encontrar en sus páginas. La acción principal transcurre en el municipio de *Hurdesillas*, el cual se ha añadido a los seis restantes, que también se mencionan a lo largo de la obra. En ella hemos encontrado otra característica propia de algunas obras de ficción relacionadas con Las Hurdes: el exagerar nuestros recursos tanto materiales como naturales para que se muevan *libremente* por ellos los personajes. Por ello, en este caso, se han ensanchado y profundizado nuestros valles para que quepan: parques nacionales, modernos centros de interpretación de las aves, antiguos monasterios y abadías con impresionante arquitectura, largos pasadizos subterráneos y misteriosas cuevas, además de pueblos que parecen tener unas infraestructuras sociales y turísticas más que aceptables y, para algunos, deseables.

Si este aspecto material no nos parece mal que existiera en nuestro *país jurdano* (tampoco nos quejamos de lo que tenemos o de lo que no sabemos que tenemos), la cosa se complica cuando entramos en el plano argumental de su trama, o sea, lo que hacen las personas (ficticias, no nos cabe la menor duda) que aparecen en el libro.





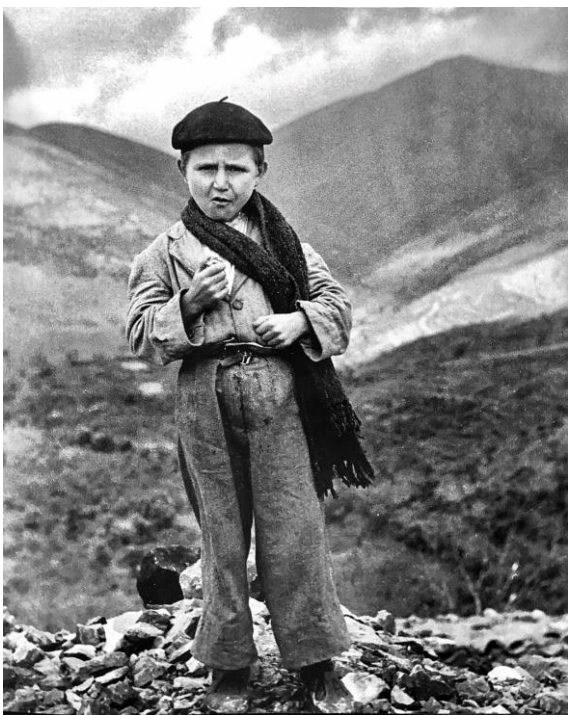
A lo mejor, el argumento de esta novela no es para tanto ¡Vamos! Cosas corrientes que ocurren en Las Hurdes: sectas conspiranóicas, portales interdimensionales, rituales satánicos e intentos de magnicidio sobre la familia Real española, para simplificarlo de alguna forma.

Estos excesos en el escenario y en el argumento, que rayan a veces con la estética gótica, nos recuerdan de alguna manera a otra obra, ésta en cómic, que se sitúa en nuestra comarca, la titulada: *Aguas calientes*, del ilustrador Raúl Cáceres (*de Jigu a Brevas* nº 124), aunque con mucho menos sexo –aunque algo hay-. Sobre este cómic; su reciente versión en francés ha sido retitulada o renombrada: “*Les Saintes Eaux*”, *Las Aguas Santas*.

Esta novela está entretenida para quien le guste leer; no corresponde mucho con nuestra comarca pero daría para una película -en ella se hacen muchas referencias al mundo cinematográfico-; aun así, se pueden entresacar pequeñas moralejas para nuestra querida España vacía, pues existen, rodeados del paraíso, algunos que otros fanatismos locales e intentos de magnicidio personales y sociales a pequeña escala.

Fotografía en Las Hurdes.

Valentín Javier García-Fernández (1921-2012), reportero gráfico y empresario teatral fue uno de los numerosos profesionales que se sintieron atraídos por Las Hurdes de antaño para plasmar a nuestra comarca a través de su objetivo. La Diputación de Cáceres editó varios libros con sus fotografías de la provincia de Cáceres, en los que, al parecer, no se incluyeron muchas de las instantáneas que había realizado en nuestros valles y pueblos.



LA CLARA DE VILLARMAYOR

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

En su obra *Cancionero de Ahigal*, José María Domínguez Moreno recoge *La Clara*, una canción tradicional del folklore charro muy conocida en Salamanca y fuera de ella.

Clara Martín Mangas – *La Clara* – parece ser que existió, nacida según unos en Villarino de los Aires y según otros – con mayor probabilidad – en Villarmayor, aunque ambas teorías coinciden en que su nacimiento se produjo en 1879, hija del herrero Pedro Martín – al que se hace alusión en algunas canciones – y de Inés Mangas, natural de Cuadrilleros de Gusanos, lugar próximo a Ledesma



Siendo muy joven se fue a servir a Ledesma, a casa del rico José Vicente Díaz, apodado *Chapurrín* y al poco tiempo se hizo notar por su belleza, circunstancia que no pasó desapercibida para su amo, con quien terminó casándose cuando tenía veintiún años, haciendo que muchas de las mozas de la villa y alrededores dejaran de aspirar a ser la señora de la casa, motivo por el cual Clara se convirtió en el centro de las envidias, odios, comidillas y desprecios, pues era una sirvienta que se había casado con el *señor*, que le llevaba varios años y que – además – era pretendido por las mozas de la zona por ser un hombre rico. De ahí que los cantares sobre su persona fueran motivados por la envidia y los despechos sentimentales, que la condenaron al descrédito. También pudo influir en ello que – según algunos – dejó a un pretendiente en su pueblo – quizá sólo sabía él que lo era, porque tal vez Clara no supo nunca de su existencia –, lo que influyó en su descrédito al dejar a un campesino para casarse con un hombre rico.

Falleció muy joven y los ledesminos le compusieron una copla que – con distintas versiones, algunas de las cuales cambiaron por haber sido censuradas – pasó a formar parte del cancionero popular salmantino.

En cuanto a las versiones, en una de ellas – que recoge que cuando iba a misa se subía al altar mayor *con un librito en la mano/pidiéndose a Dios perdón*, también se dice que cuando iba al baile, llevaba *falda mu jolgá* para que no dijeran los mozos que *la Clara está preñá*. Y que – si iba de fiesta – se apretaba *fuerte el juntillo/ para que nadie pudiera saber si la Clara ya había parido*.



Pero sin duda la versión que recoge Jesús Hernández Borjas – natural de Sando de Santa María, localidad próxima a Ledesma – en su obra *Historia de Villarmayor* es la más completa. Y dice así:

Esa que se llama la Clara.
 Clara sale ¡Ay la Clara!
 la Clara, la Clara.
Chapurrin, chapurrin, chapurrin.
 Al ayuntamiento tuviste que ir
 y decías, decías, decías
 al ayuntamiento no voy con la tía.
 ¡Ay la Clara, la Clara, la Clara
 la flor de Villamayor.
 Se marchó para Ledesma
 a servir a un gran señor
 y ésa que llaman la Clara,
 virgen de Villamayor,
 por querer al hijo Castro
 al albardero dejó.
 ¡Ay! La Clara, la Clara, la Clara
 que antes era moza
 y ahora está casada.
 Albardero, albardero, albardero
 que ya no te quiere
 la hija del herrero.
 La Clara cuando va a misa
 lleva turrónes de azúcar
 para dárselos a los mozos
 y que no la llamen puta.
 De qué le sirve a la Clara
 ponerse donde 'tos' la vean
 si los mozos de este pueblo
 ya saben de qué pie cojea.
 ¡Ah! La Clara, la Clara, la Clara,
 esa que llaman la Clara de Villamayor
 por querer al hijo Castro
 al albardero dejó.
 ¡Ay! La Clara, la Clara, la Clara.
 La Clara cuando va al baile
 lleva saya colorada
 porque no digan los mozos
 que la Clara va preñada.
 ¡Ay! La Clara, la Clara, la Clara
 Y en casa de chapurrín
 unos entran y otros salen
 y otros quedan a la puerta
 por ver si la Clara sale.

Por cierto – y a modo de conclusión – si nos fijamos en su retrato no parece que Clara fuese tan atractiva como dicen los cantares. Al menos es lo que yo pienso.



Viajes cercanos

Robledillo de Gata.



Declarada Bien de Interés Cultural en 1994, la población de Robledillo de Gata es nuestra vecina natural por su lado más occidental. Las hoy más alejadas carreteras eran sustituidas en el pasado por sabios caminos que utilizaban los habitantes de ambas comarcas.

Mantiene Robledillo su arquitectura de madera, entramados de adobe y pizarra; con largos pasadizos, balcones, escaleras enlanchadas y enjalbegadas portadas y ventanas.



El río Árrago cruza por el mismo pueblo de Robledillo, además de varios regatos como los del *Manaero* y el *Barrero*, los cuales confieren personalidad a la configuración callejera del mismo pueblo y a dar aspecto de vergel a muchos de sus rincones.

Contribuyen al bienestar del visitante los numerosos atractivos culturales, naturales y sibaritas de los que disfrutar: cercana piscina natural, templo con artesonado mudéjar, museo del aceite en el Molino del Medio donde adquirir muchos de los manjares de la zona, bodegas con los caldos más selectos y aceites de oliva virgen, restaurantes, casas rurales, centro de información turística y hasta *Astrogata*, para descubrir los secretos de los cielos iluminados.

Entre sus senderos, descubrimos dos que nos llevan de vuelta a Las Hurdes: un GR-10 que pasa por Ovejuela y un GR-22.3 hasta Las Erías.

Robledillo de Gata bien merece otro viaje de ida y vuelta.



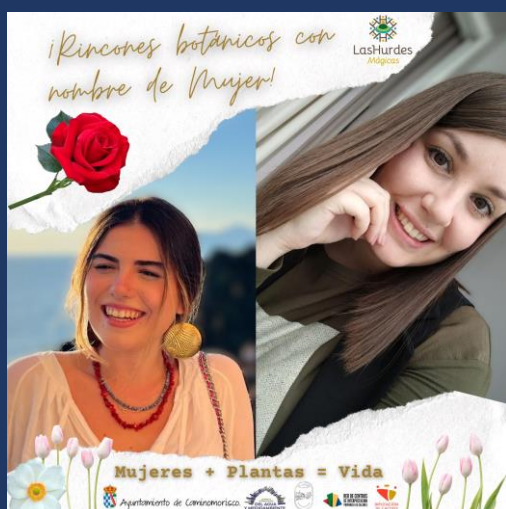


Cambrón cambia en primavera.



La II edición de la *Primavera en Las Hurdes de Leyenda* nos llevó a principios de junio hasta la localidad de Cambrón, donde pudimos conocer, de primera mano, una bella iniciativa emprendida en esta alquería hurdana, antiguamente conocida, dicen, como *Villahermosa*.

La actividad es conocida como: Rincones botánicos con nombres de mujer y ha sido organizada y realizada por el *Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente de Las Hurdes* -ubicado en el antiguo lagar de la localidad-, la *Asociación Cultural El Lagar de Cambrón* y vecinos y vecinas del pueblo. Y hay que decir que tiene que ver mucho con el antiguo nombre del pueblo pues, se trata, ni más ni menos, de embellecer ciertos rincones del pueblo con gran variedad de plantas y alusiones escritas en pizarra referentes a aquellas vecinas de la localidad con las que están ligados, en el presente y en el recuerdo, los lugares elegidos.

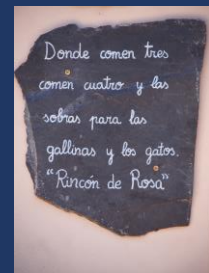


Rincones Botánicos con nombre de Mujer

1. El Rincón de María.
2. El Rincón de la Virgen del Carmen.
3. El Rincón de Rosa.
4. El Balcón de Flora.
5. El Parral de Tía Alejandra y la Eutimia.
6. El Rincón de Cristeta.
7. El Rincón de Dori.
8. El Rincón de Tía Emilia.
9. El Rincón de la Fuente.
10. El Rincón de Tía Vicenta.
11. El Rincón de Telesfora.
12. El Rincón de Andrea.
13. El Rincón de Reme.
14. El Rincón de Tía Benigna y Tía Justa.
15. El Rincón de Tía Enriqueta.
16. El Rincón de Tía Eugenia.
17. El Rincón de Montse.



De Jigu a Brevas



Son especialmente ingeniosas las leyendas en las planchas de pizarra, las cuales aluden a costumbres de la vida diaria de las protagonistas, dichos y cantares o reiterativas expresiones con carácter (*"Hahta que no veih que jechu lumbri por los ojuh, no jaceis caso"*); otras, con unas simples siete palabras, son capaces de pellizcarte el alma.

Felicitamos a toda la gente implicada en este proyecto por llevar a cabo esta bella iniciativa e invitamos a todo el mundo a callejear por Cambrón y descubrir, entre un mar de aromas y colores, las que fueron y son sus entrañables vecinas.

Para los/as visitantes ocasionales, una buena oportunidad será la VIII edición de *Regilandu de Mieu*, festival en torno a los mitos y leyendas hurdanas, que se celebrará del 25 al 27 de julio en esta misma localidad y vendrá cargado, como acostumbra, de misteriosas sorpresas e interesantes novedades.



oficinadeturismo@caminomorisco.es



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

