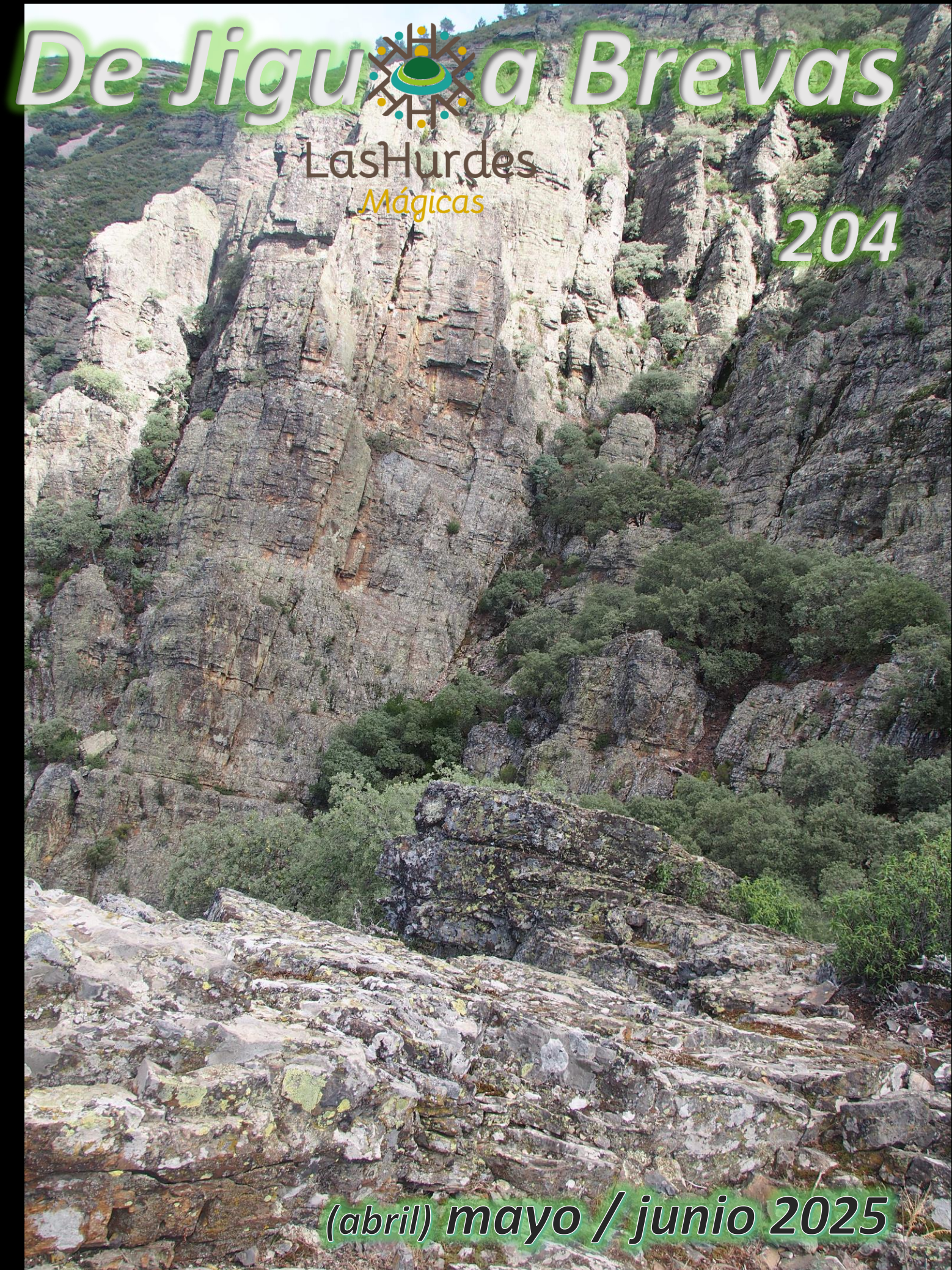




De Jigüeta a Brevas

Las Hurdes
Mágicas

204

(abril) mayo / junio 2025

Sumario

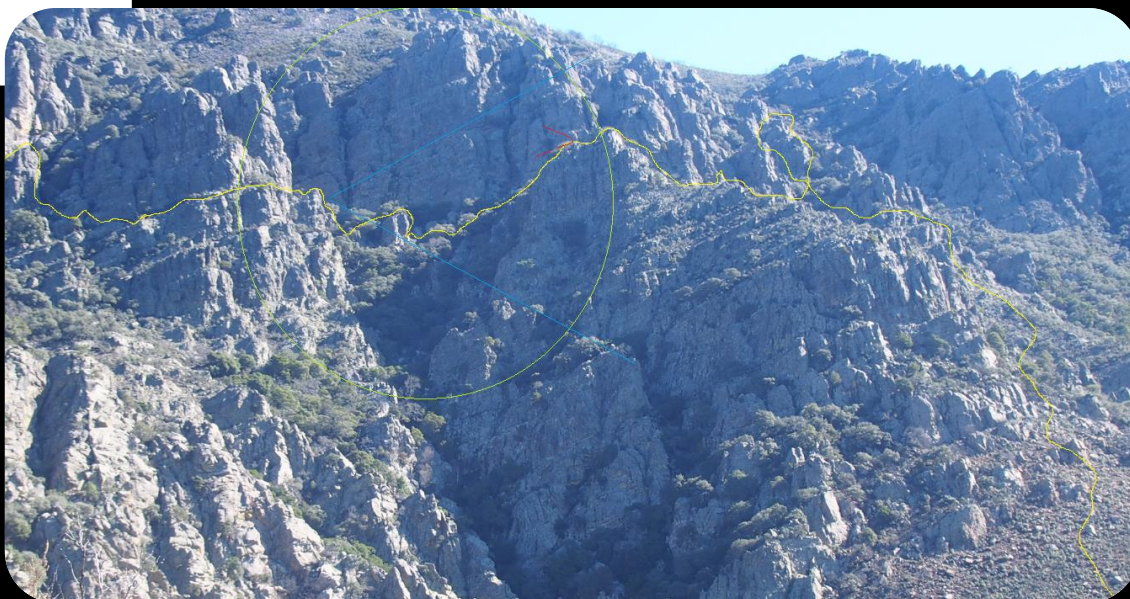
Portada/pag. 2: Ecos Verticales, sierra de Ladrillar. Pag. 5: Curiosos topónimos recurrentes: *el ceñu* y *el hoyón*. Pag. 7: Exposición fotográfica: Yo quiero un novio aceitunero. Pag. 9: La Oca hurdana. Pag. 10: Ruta del Duende de la Quintana. Pag. 13: La comba (José L. Rodríguez Plasencia). Pag. 15: Viajes cercanos: Por *Porciel Ventoso*, Arroyo del Cabril. Pag. 18: Presentación de marca turística de la comarca de Las Hurdes. Estuvimos por...Contraportada: Meandros del río Malvellido.



Volvemos a las verticalidades de la *Sierra de Ladrillar* pues sus recovecos están tan llenos de sorpresas que no pararemos nunca de reivindicar este auténtico museo natural.

El deambular por sus intrincadas formaciones siempre deparan agradables e interesantes sorpresas; entre ellas, el encontrar devuelta tu voz en forma de pétreos ecos. Sucede este fenómeno en uno de los empinados vallecillos que forman los farallones precámbricos entre las poblaciones de Ladrillar y Cabezo. A una altura media de la sierra y en un punto determinado (ver foto de portada) el sonido emitido persiste unos segundos una vez producido, al encontrarse y revotar (suponemos) en las angulosas y altas superficies rocosas del entorno.





Este simple hecho, sin embargo, nos plantea algunas dudas y reflexiones, más que nada, por pasar el tiempo conjeturando... ¿Son conscientes los animales de este efecto si, por casualidad, lo experimentan por ellos mismos en ese mismo espacio? No olvidemos que son abundantes por la zona las cabras montesas y los buitres leonados y posiblemente en épocas antiguas estuvo habitado por especies de mucha más envergadura, entre ellos: el propio ser humano. Las personas prehistóricas que ahumaron los abrigos de la zona, ¿qué significado le daban al hecho de experimentar esta sensación de eco? ¿Tiene algo que ver, etimológicamente, este efecto de reverberación con la denominación que se le da al pico más alto de Las Hurdes, situado unos pocos metros más arriba: el pico ROOONGIEEEROOOO!?

Nos encanta divertirnos con inicuas elucubraciones mentales mientras paseamos por estas catedrales hurdanas repletas de fósiles marinos, altos pasajes secretos, exuberantes jardines colgantes naturales y simpáticos vecinos animales que se asoman a darnos los buenos días con su sincera mirada penetrante.

Y lo mejor...nos sentimos como en *casa*.





Curiosos topónimos recurrentes



EL CEÑU

EL HOYÓN

La capacidad del ser humano de nombrar las cosas dota al entorno donde se desenvuelve de curiosas coincidencias cuando se vuelve a él teniendo en cuenta como ha sido denominado desde hace mucho tiempo.

Puede suceder, por ejemplo, que diferentes fincas hurdanas de diferentes municipios lleven el mismo nombre. Que dichos nombres migren históricamente de un lugar a otro, como pudo haber sucedido con el denominado “*chorro de la meancera*” el cual, además de en el Gasco, lo encontramos referido al actual *Chorro de Los Ángeles*. O que lugares que consideramos exclusivos de nuestros pueblos tengan primos hermanos en otros valles y además se llamen igual.

Estas coincidencias en topónimos jurdanos aclaran muchas veces el por qué tal pico, tal chorro o tal charco tiene el nombre por el que se les conoce. La explicación en el recuadro de al lado corresponde a nuestra página de Facebook (*De Jigu a Brevas Caminomorisco*) en la que se relacionaba el *Chorro del ceñu*, en Casares de Hurdes con ese otro “*ceñu*” de la *cabilosa* existente próximo a Fragosa, aludido hasta en composiciones poéticas: “*estuvierin toh colgaoh / del ceñu la cabilosa...*” (foto de arriba).

De Jigu A Brevas Caminomorisco

Definición de “ceñu” según testimonio de Tío Jesús Crespo de La Fragosa, recogido, hace años, por Félix Barroso: el “ceñu” es “andi se jiendi la montaña y el terrenu es canchalosu, cun peñas alteronas y cortás a taju, andi anían las águilas y lus gutris; y al ceñu, a la mesma rejendija, van a pará las aguas y se jorma un despeñaeru pol andi corrin y jorman sartus y chorrus, cumu esi de La Cabilosa, que aquí, según dicían lus antiguos, tenían las cabillas lus osus, lus cuvachus andi pasaban el iviernu, qu,esta tierra fue mu querenciosa pa lus osus, a lus que le gustaba gusuleá en lus corralis de las cormenas”.





Otro topónimo que se repite por la comarca de Las Hurdes es el de: HOYÓN, referido normalmente a un hoyo profundo en el lecho de un río o arroyo; lo que en otros sitios se llama “poza”. Estos están indisolublemente asociados a la cascada de agua que les aporta sentido y belleza.

Por el río Alavea, en Caminomorisco, tenemos el “*charco del hoyón*”, que era el tradicional lugar de baño antes de las “piscinas naturales”. Pero mucho menos conocido es el “**Hoyón**” de la arroyo de Cambrón; un charco también muy estético que tiene la peculiaridad de poseer dos pozas, la de la base del chorro donde este cae y otra situada en su cabecera, de la que se alimenta. (fotos de esta página). Pueden ver muchas más fotos de este extraordinario recorrido, en el enlace: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.3084050048401167&type=3>



EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA CON PRESENCIA HURDANA

El 7 de marzo pudimos asistir, en el Centro Cultural San Francisco de la ciudad de Cáceres, a la inauguración de la exposición fotográfica: *Yo quiero un novio aceitunero*, de la fotógrafa Lucía Herrero: <https://www.luciaherrero.com/yoquierounnovioaceitunero>

La exposición, enmarcada dentro de las jornadas y actividades del *Día internacional de las mujeres*, organizadas por la Diputación de Cáceres tiene como referente la figura femenina incardinada dentro de las costumbres, tradiciones y cultura del entorno rural de la provincia de Cáceres, pero manteniendo una personalidad propia, lo que dota a esta exhibición de imágenes de una frescura, sorpresa e interés sobresalientes.

La comarca de Las Hurdes está representada por cuatro cuadros protagonizados por las vecinas de la alquería de Cambrón: Remedios, Cirila y Rosa, tituladas estas instantáneas como: *Las Comadres* y *el Machu Lanú*. Este personaje mitológico hurdano aparece en una de las fotos pues las tres mujeres son parte importante de las representaciones que se hacen en Cambrón (a finales de julio) en las jornadas del festival: *Regilandu de Mieu*. Del mismo modo, aparecen ataviadas como *comadrih* pero conduciendo su propio coche (no es el único que aparece en la exposición) como seña de individualidad y plena personalidad dentro de la comunidad a la que se sienten vinculadas. Gestos parecidos vemos en mujeres del resto de la provincia cacereña, teniendo como soporte escenas con: el traje montermoseño, las Carantoñas de Acehúche, el Capazo de Torre de Don Miguel, el Jarramplas de Piornal o la Peña Buraca de Piedras Albas, por ejemplo.

Una información más amplia de esta excelente exposición la pueden tener en el primer enlace incluido más arriba, que es la página de su autora.

Para una galería de fotos más extensa del acto de inauguración, enlace a página de Facebook de *Hurdes Turismo Caminomorisco*:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1006590288198943&type=3>





La Oca Hurdana

Dentro de las jornadas **Mosaicocultura**, organizadas a finales de marzo en la localidad de Casar de Palomero, el Instituto de Secundaria de Caminomorisco organizó una exposición (*Paisajes de emprendimiento por los alumnos y alumnas del IES Gregorio Marañón de Caminomorisco*) sobre varios proyectos en los que han trabajado sus alumnos/as, los cuales tienen que ver mucho con los objetivos que persigue la asociación **Mosaico**: implicar a la población del mundo rural en su propio desarrollo velando, de una manera productiva, por el entorno natural, cultural y social que les rodea.

Entre esos proyectos o ideas estaban, por ejemplo, la elaboración de productos novedosos teniendo como materia prima lo que se produce en nuestra comarca; el aprovechamiento de los restos vegetales para conseguir rendimiento en *ecopellets* o la simulación en creación de empresas cooperativas.

Pero visualmente nos llamó mucho la atención el ingenio mostrado por los jóvenes estudiantes en la elaboración de versiones de juegos de cartas y del juego de la oca con temáticas netamente hurdanas, adaptando sus reglas para visualizar y dar valor al entorno natural y cultural de nuestros pueblos. El resultado nos parece excelente.

Tú juegas, yo colaboro

OBJETIVOS:

- Promover la participación activa del alumno en el entorno
- Conocer nuestra comarca
- Fomentar la inclusión de todo el alumnado
- Favorecer la apertura al entorno, la colaboración y las alianzas entre iguales, con otros miembros de la comunidad educativa, con instituciones y organizaciones del entorno.

BARAJA HURDANA

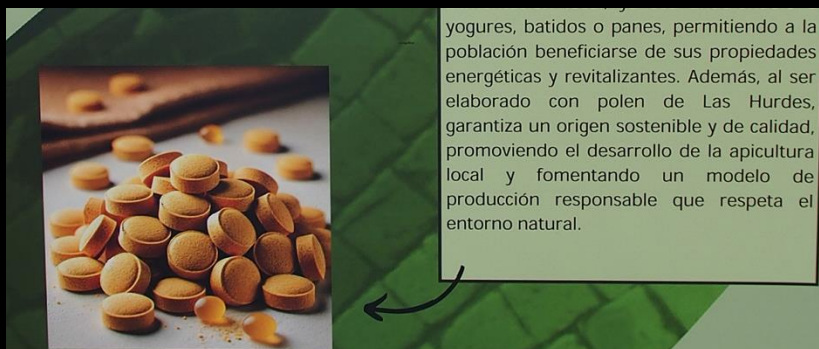



instrucciones

LA CABRA (oca hurdana)



DE PUENTE LOS MACHOS A
CAMBRÓN ATROCHO UN MONTÓN,
DE PUENTE CAMBRÓN A LOS
MACHOS ME QUITO UN CACHO



El paseo del duende

En nuestra jornada por Casar de Palomero también tuvimos tiempo de pasear por un espacio singular en plena naturaleza situado a las afueras de esta localidad. Es la **Ruta del Duende de la Quintana** y la iniciamos por la zona del colegio público, por donde tiene su residencia Luis Miguel Martín, el artesano de la madera conformador del recorrido que vamos a hacer y en cuya fachada de su vivienda podemos observar un aperitivo de su arte en la talla de figuras diversas. Desde esta zona alta del pueblo nos dirigimos hacia la conocida *cruz del Calvario* bajando la senda hacia un pequeño bosque de pinos, con amplias vistas del próximo río de Los Ángeles y la sierra de Altamira.





Una vez en el bosque, unas coloristas mariquitas en el tronco de los árboles nos irán indicando el camino que elegir a la vez que vamos encontrando diversas criaturas y estructuras leñosas que nos amenizan el paseo. Algunas de ellas resultan misteriosas, extraordinarias o hasta simpáticas, como los habitantes del llamado *Poblado Yoatí*.



En un giro del camino en la parte baja del recorrido y en un bonito recodo de uno de los numerosos regatos que surcan las vegas y olivares de la zona, encontramos, bajo un alto y frondoso pino, al referido *Duende de la Quintana*. Una robusta estatua de un oscuro ser fantástico alado de ojos blancos, pezuñas, cuernos y diabólica cola.

Si la visita resulta ser guiada quizás tengan la suerte de escuchar los relatos que también se han conformado para dotar de contenido didáctico a todo el recorrido. A partir de este punto se inicia la vuelta hacia el pueblo, recibiéndonos, en primer lugar, el lagar habilitado como Museo del Olivo, que no podemos dejar de visitar.





Galería de fotos. Mosaicocultura. Casar de Palomero. Enlace Facebook: Hurdes Turismo Caminomorisco:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.1022973169893988&type=3>



LA COMBA

POR JOSÉ L. RODRÍGUEZ PLASENCIA

Como la mayoría de los lectores saben, la comba es un juego infantil o ejercicio físico que consiste en saltar por encima de una cuerda que se hace pasar por debajo de los pies y sobre la cabeza de quien salta. Este juego consta de por lo menos tres jugadores, dos que voltean la cuerda y una tercera que salta. Aunque hay otras formas de ejecución:

Dos jugadores cogen la cuerda por cada uno de sus extremos y la mueven bien balanceándola de un lado a otro dibujando con el brazo una “U” imaginaria o bien dando vueltas en el aire a la cuerda dibujando una “O” imaginaria también. El resto de los jugadores se ponen en fila al lado de uno de los que está moviendo la cuerda para entrar a saltar por encima de ella. Los juegos de la comba se acompañan de canciones. Cuando empieza la canción se empieza a saltar de uno en uno. Lo que hay que hacer es saltar, salir e irse de nuevo a la cola de jugadores. Si el jugador que salta pisa la cuerda o se tropieza con ella tendrá que dejar de saltar y ponerse a mover la cuerda liberando a uno de los dos jugadores que está dando.

Este juego recibe varios nombres, según el país. Así, en Perú se conoce como *salto a la cuerda* o *salto a la sogá*; *saltar lazo* en Colombia; *la Cuerda* en Guatemala, y como *jugar suiza* en Cuba. ¿*Jugar suiza*? Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, “*suizo designa una antigua diversión militar, recuerdo de las costumbres caballerescas de la Edad Media, o imitación de simulacros y ejercicios bélicos*”. De este ámbito militar, *suiza* pasó al lenguaje común y – en particular – para designar esa diversión practicada por los niños, cuyo nombre en el español es comba.



La comba. Fotografía de Pedro Montero. *Raíces*, Tomo 1º



La comba era y sigue siendo un juego muy popular entre los niños por lo que a lo largo de los años podemos encontrar gran cantidad de canciones, en entre las que destacaban *Soy la reina de los mares*, *El cocherito leré*, *Al pasar la barca...*

Otras formas de salto de comba son los dobles, que consisten en pasar varias veces por debajo de los pies en un salto.

"Señor cura,
quisiera saber,
cuantos hijos,
voy a tener.
1, 2, 3, 4, 5..."

O en dar más rápido a la cuerda, lo que provoca que quien salta pierde antes. La dola es uno de estos juegos muy rápidos, de modo que se cantan las dos primeras palabras salta el primero, con las dos palabras siguientes el segundo, con las dos palabras siguientes, el tercero... y así sucesivamente. El que se tropiece se elimina.

Una dola,
tela, catola,
quila, quilete,
estaba la reina,
en su gabinete,
Vino Gil,
Apagó el candil,
candil, candilón,
cuenta las veinte,
que las veinte son,

Otros ejemplos de dobles son:

Al pimientito colorado:
"Al pimientito colorado,
azul y verde,
la señorita (ejemplo) Paca
casarse quiere.

No quiere que sepamos
quién es su novio,
¿Quién es? (ejemplo) Pepe,
que es un pimpollo.
¿Le quieres?, sí,
¿le adoras?, sí,
¿te quieres casar con él?, sí."

O *La espada de este cadete*, una de cuyas versiones es
La espada de este cadete,
dicen que la tengo yo:
la tiene una amiga mía,
clavada en el corazón.
Estrellas hay en el cielo,
mi madre a mí me casó
con un chico marinero
que tenía más pesetas
que estrellitas en el cielo.

Y la otra:

La espada del Rey Cadete,
una, dos y tres,
dicen que la tengo yo,
una, dos y tres.
La tiene una amiga mía,
una, dos y tres,
clavada en el corazón,
una, dos y tres.



*El día que yo me muera,
una, dos y tres,
me entierran en un cajón,
una, dos y tres
saqué una manita afuera,
una, dos y tres,
y me la comió un ratón,
una, dos y tres..."*

En una tercera versión se dice que la espada "*la tiene un amigo mío*".

En fin: Que los objetivos del juego están destinados al desarrollo de la capacidad motriz del salto y potenciar la coordinación entre el ojo y el movimiento, dirigidos a: tanto a niños como a niñas.

Viajes Cercanos

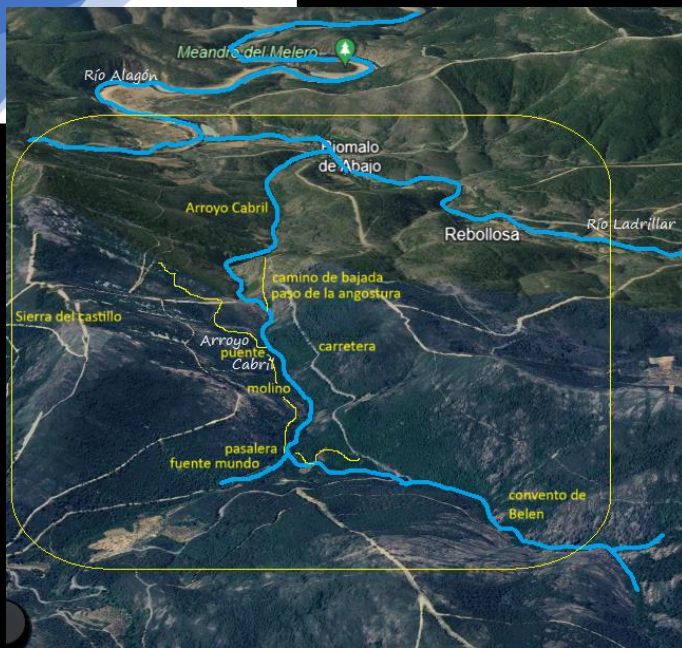
Por Porciel Ventoso



En esta sección, en esta ocasión, realizamos un viaje muy muy cercano, tanto que, hace muchos siglos y aún hoy si se quiere, era una de las puertas naturales de nuestra comarca jurdana, como lo demuestran los primeros escritos conocidos referentes a ella cuando, allá por el siglo XIII se nombraban los deslindes de la entonces conocida como *dehesa de la jara*.

Actualmente se coge la carretera que va desde La Rebollosa hasta Herguijuela de la Sierra y detenemos nuestro vehículo cuando vislumbremos abajo el Arroyo Cabril.





En una pronunciada curva (foto de la anterior página), en esa *portilla ventosa*, baja un reconocible camino hasta el lecho del río; antes de llegar al mismo deberemos pasar primero por un espacio singular: la senda empedrada discurre en escasos metros por entre dos *cancherones* que estrechan mucho el camino. Este espacio lo hemos visto referido con diferentes nombres, pero nosotros lo hemos recogido (vean mapa de al lado) como *paso de la angostura*. Cuentan que los hurdanos tenían dificultades al pasar por él, sobre las bestias, sus pellejos de vino y si alguno se rompía, no se desperdiciaba la ocasión para sorber el preciado licor antes de que llegara al suelo.

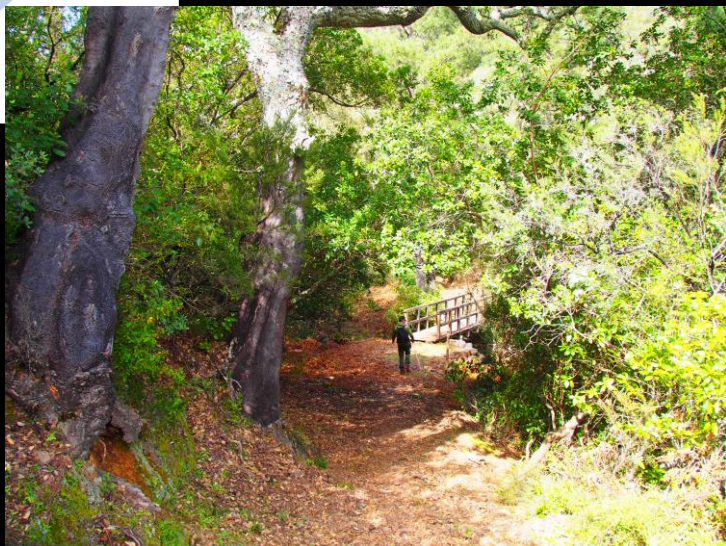
A poca distancia aparecerá el puente de madera que

nos ayudará a cruzar al otro lado de este vallecillo con pinta de exuberante desfiladero. Destacan, por ejemplo, unas peñas que suelen llamar *del horno*, sobre las que vemos, será nuestra imaginación, un puño pétreo apretado, con el dedo índice levantado. Por aquí también hay pinturas rupestres.



Pasando el puente, el camino se bifurca a la derecha hacia la *fuentes del águila* y Riomalo de Abajo; nosotros seguimos río arriba encontrándonos con las ruinas, señalizadas, de un antiguo molino. El camino es muy ameno por la rica flora, fauna y el ruido del agua, hasta llegar a la pasarela del Arroyo Cabril, sustituta de un antiguo paso muy transitado por los hurdanos y hurdanas en tiempos pasados, que dejaron su huella en el recuerdo, según reza un panel explicativo de la zona. Si cruzáramos la pasarela llegaríamos de nuevo a la carretera en el tramo de valle sobre el que se asienta el también antiguo y ya arruinado convento de Belén.





Después de pasar este puente seguro que las gentes hurdanas se solazaban en la muy cercana: *Fuente Mundo*, nombre grande e intrigante para un coqueto manantial excelentemente conservado. Aquí también se recuerda a los hurdanos en los carteles de una pequeña zona de recreo donde termina nuestro placentero cercano viaje.



Estuvimos por:



PRESENTACIÓN DE MARCA TURÍSTICA DE LA COMARCA DE LAS HURDES.

Si ven a partir de ahora y por distintos espacios, el logo que aparece a la izquierda, sepan que corresponde al elegido, dentro del *Plan de Sostenibilidad Turística Gata-Hurdes* promovido por la Diputación de Cáceres, para representar a nuestra comarca. A nosotros nos gusta y os ofrecemos algunos recortes institucionales de lo que significa.

retodemografico.dip-caceres.es/sierra-de-gata-las-hurdes/actuaciones/competitividad/#24

La fusión entre tradición y modernidad ha inspirado la creación de un símbolo y un logotipo que reflejan gráficamente el espíritu único de Las Hurdes.

El símbolo está compuesto por seis letras "H", representando los seis municipios que conforman la región. Los puntos dentro del diseño simbolizan las pequeñas localidades y alquerías que enriquecen el territorio. Las "H" se entrelazan formando parcelas, evocando las tradicionales alquerías, tradicionales bancales y el vínculo de la comunidad con la tierra.

En el centro del logotipo, destaca el icónico Meandro de Melero, el monumento natural más emblemático de Las Hurdes, que se convierte en el corazón del diseño, conectando visualmente la identidad paisajística con la marca.

La paleta cromática al igual que en la propuesta anterior representa:

- Amarillo: Representa el sol y la miel, símbolos de calidez, riqueza y vitalidad.
- Azul: Evoca el cielo y el agua, reflejando la pureza y la serenidad de la región.
- Verde: Encierra la naturaleza exuberante y la biodiversidad que caracterizan a Las Hurdes.
- Marrón: Simboliza la arquitectura tradicional y las raíces culturales que conectan pasado y presente.

El resultado es una imagen moderna, dinámica y de gran impacto visual, concebida para posicionar a Las Hurdes como un destino turístico auténtico y con carácter, capaz de atraer a visitantes y transmitir su riqueza cultural y natural.



"*Mágicas*" define a la perfección en una sola palabra a Las Hurdes. Resalta la cualidad única y fascinante de la región, sugiriendo que este destino posee una atmósfera especial que parece trascender lo cotidiano. La palabra "Mágicas" evoca la idea de un lugar lleno de encanto, misterio y belleza que cautiva a quienes lo visitan, invitándolos a descubrir un mundo lleno de sorpresas y experiencias inolvidables, donde lo extraordinario es parte del paisaje cotidiano, invitando a los visitantes a sumergirse en su magia natural y cultural.

XI MATANZA TRADICIONAL Y MERCADO DE ARTESANÍA DE CAMINOMORISCO





**XI KILÓMETRO VERTIVAL DE LAS
HURDES + PREMIO TIO PICHÓ**

**SÁBADU GORDU DEL ENTRUEJU
JURDANO**



LAS CANDELAS DE CAMINOMORISCO





Las Hurdes Mágicas

oficinadeturismo@caminomolisco.es

Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

