

De Jigu a Brevas 201

Noviembre

Diciembre 2024

DeJigu24



Sumario

Portada / Pag. 2: Tierra de pastores (Casares de Las Hurdes). Pag. 7: Quimeras: La pisá del moro (Cerezal), el pico Espinal, la quimera del oro. Pag. 10: Pin Pineja o Pimpineja (José Luis Rodríguez Plasencia). Pag. 12: Libros: Seremos palabra. Pag. 13: D'Alboroqui 2024. Pag. 15: Colaboradores de *De Jigu a Brevas*. Pag. 16: Por Riomalo de Arriba. Pag. 19: X Ruta Valle del Esperaban. Contraportada: Feria Internacional de Apicultura y Turismo. Caminomorisco.

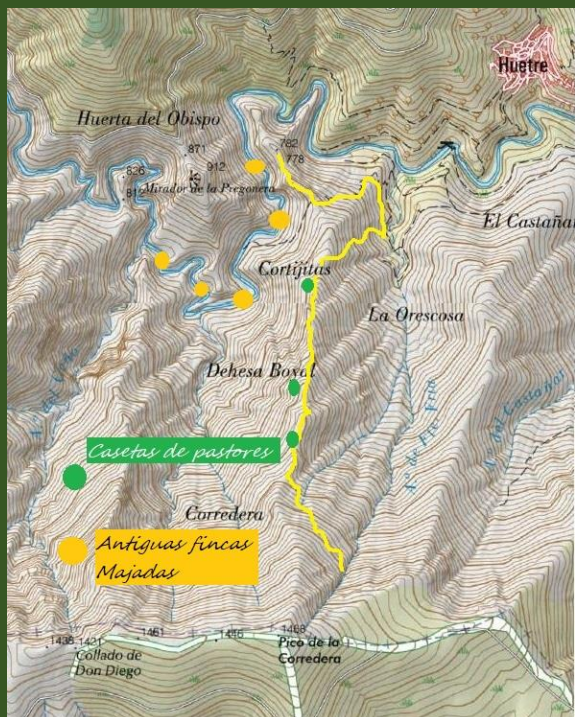
Tierra de pastores

En nuestro recorrido de esta entrega no nos separaremos mucho del que hicimos en el anterior número 200, pues nos moveremos por lo alto de la margen izquierda de la *arroyo de Fuente Fría*, que ya nos sirvió de referencia en el ascenso hacia *la sepultura de la mora*.

Comienza la ruta en la población de La Huetre, su piscina natural y siguiendo la señalización del camino hacia la presa de *Majá Robledo*. Podemos subir por dicha senda hasta la collada desde donde se desciende de nuevo hacia el río Hurdano, dirección al mirador de *la Pregonera*; o aventuramos un poco campo a través hasta alcanzar la cuerda de la sierra que sube hasta *la Corredera*; como podemos ver en los mapas, ambas márgenes de esta *arroyo de Fuente Fría* van a dar al mismo pico, el *pico de la Corredera*.



En esta ocasión, tendremos a nuestra derecha el valle que nos separa del *arroyo del Ceño*; tendrá su nombre la zona (*Dehesa Boyal*), pero como arroyo no aparece ningún apelativo.



Es este un vallecillo un tanto deslavazado cuyos regatos van a dar a una sucesión de enrevesados meandros del *río Hurdano* donde se han asentado antiguas fincas de destacados paredones y tapiales ya abandonados.

Un poco más arriba el terreno se desploma en amplias graveras y areneras; fenómeno que se repite en el adyacente *arroyo del ceño* y en otras zonas de este macizo montañoso, lo que siempre nos ha llamado mucho la atención, comparándolo, por ejemplo, con las pedreras del valle de Ladrillar, haciéndonos retrotraer a las nebulosas edades geológicas.

Está circundado el vallecillo por agrestes moles rocosas y finalizado en su zona superior por un amplio manto vegetal hasta coronar la sierra.



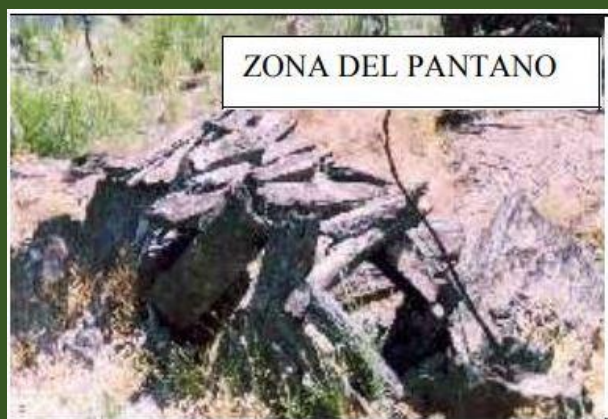
Como curiosidad, muchas de las franjas pétreas de esta zona se encuentran partidas longitudinalmente, dando lugar a lo que, desde la distancia parecen una sucesión de misteriosos cuevones (foto de arriba, izquierda).

Volviendo de nuevo al inicio de la ascensión, en uno de estos recorridos se tuvo la oportunidad, estando encaramado en un risco, de observar bajo los pies, el paso al unísono de un grupo de cabras montesas y una familia de jabalines unos cien metros más abajo ya en el río. Buen comienzo para la ruta el sentirse acompañado por otros paseantes de estos precipicios. Aunque vestigios hay de que estas sierras no han estado siempre tan solitarias. A ciertos intervalos en el ascenso por la cuerda (más técnico y delicado que por la otra margen del *arroyo del castaño*, dicho sea de paso) nos vamos a encontrar con pequeños pero contundentes refugios de pastores. En nuestra subida nos topamos con tres de ellos (el de la portada sería el segundo). Construcciones de igual factura debe de haber docenas repartidas por todos los valles hurdanos.





De estos refugios nos acordamos, por ejemplo, de los de las cumbres del *valle del Alavea* que referenciamos en nuestro número 87, allá por el año 2005:



ZONA DEL PANTANO

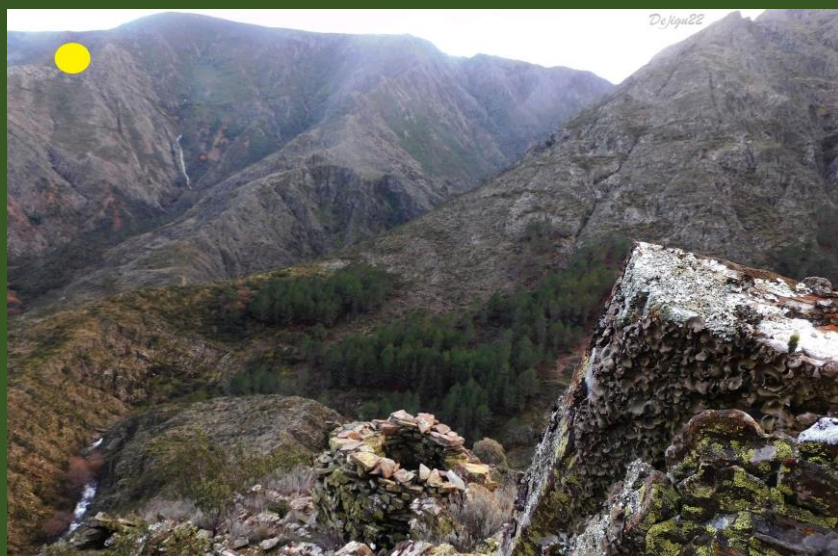


COTAFUEGOS DE ARROBUEY



CHORRERÓN DEL TAJO

Aunque tampoco hay que irse muy lejos de nuestra ruta para encontrar construcciones de parecida factura. Las fotos de abajo corresponden a un pequeño refugio circular en la zona cercana a la pista hacia la *presa de Majá Robledo* y el *pico de la Pregonera*. El círculo amarillo en la foto de la izquierda muestra donde nos encontramos en esta ruta.





Cercano a ese punto amarillo se encuentra el tercer refugio que encontramos en nuestro ascenso (foto de la izquierda, con punto rojo donde se encuentra el refugio de la anterior página). Como vemos, en todo este valle existían una amplia red de casetas, majadas, corrales y cercados, situados a diversas alturas y muchos de ellos, conectados visualmente.

Desde estas lontananzas también son perceptibles claramente las escabrosas dorsales dentadas que se precipitan por la montaña, atraviesan (desgastadas) *el Hurdano* y resurgen ascendiendo, afiladas, por la otra orilla del río (foto de abajo).



Un poco más arriba, giramos hacia el centro de esta *arroyo de Fuente fría* el busca del abrupto desfiladero rectilíneo que parece unir dicha arroyo con el pico de *la Corredera*. Mala decisión el dejar la solidez de las rocas para que te engulla un cansado mar de ramajes de monte bajo y un inseguro suelo de piedras sueltas que ni siquiera ves. Por fin llegamos a lo que parece el inicio de ese desfiladero (foto izquierda, siguiente página); sin agua, por las fechas; colmatado de viejas rocas de musgo verde y difícil de transitar y visualizar por lo áspero del terreno y el cansancio que lleva uno. Mejor iniciar la bajada de regreso, teniendo una excusa para tener que volver.

Antes de enlazar de nuevo con la senda de *Majá Robledo*, nos encontramos el primero





de los tres refugios situado en esta cuerda de la margen izquierda de la *arroyo de Fuente Fría*. Desde su emplazamiento se divisan todas las alquerías del municipio. En primer término: La Huetre, con sus calles habitadas por muy naturales vecinos. Volveremos.



Quimeras...

Bajo este título vamos a entrelazar algunos aspectos de zonas del territorio jurdano que, de alguna manera, tienen en común algunas de las definiciones de este término: *entidad mitológica y aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo*. De la segunda definición, en estos casos, el “no siéndolo” lo pondríamos un poco en cuarentena, por aquello de *¿Quién realmente conoce la verdad?*.

Las dos primeras localizaciones tienen que ver con el mundo de la arqueología, donde el concepto “quimera” siempre ha dado mucho juego. Vamos con la primera:



La pisá del moro.

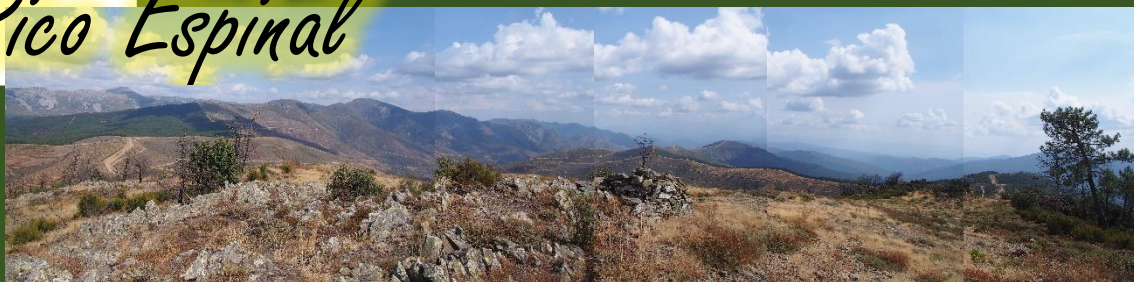
Se encuentra esta curiosa configuración con forma de planta de pie humano al inicio del arroyo de *El gollete*, próximo a su confluencia con el río *Malvellido* y sobre su inclinado cauce. Aunque huellas de pie aparecen repetidamente en varios de los muchos petroglifos hurdanos, esta presenta la curiosidad de no ser un grabado, sino un vaciado en la propia roca la que da esa apariencia. Ese hecho ha dado lugar a que también se tenga la opinión de que la formación pudiera ser totalmente natural.

Más sospechoso resulta, para nuestro espíritu quimérico, que según se va subiendo la arroyo, se van descubriendo restos de perfiles de mayor tamaño que siguen recordando a pisadas, hasta llegar a la gran hondonada cuyo pie debería medir un 45 x 100 y que ha dado lugar a emparentarla con un también ser mítico de nuestra tradición oral: *La Chancalaera*. Tienen alusiones a este espacio y a este ser mitológico en los números 140, 141, 142 y 146 de nuestra publicación:

<https://turismohurdes.es/revistas/de-jigu-a-brevas>



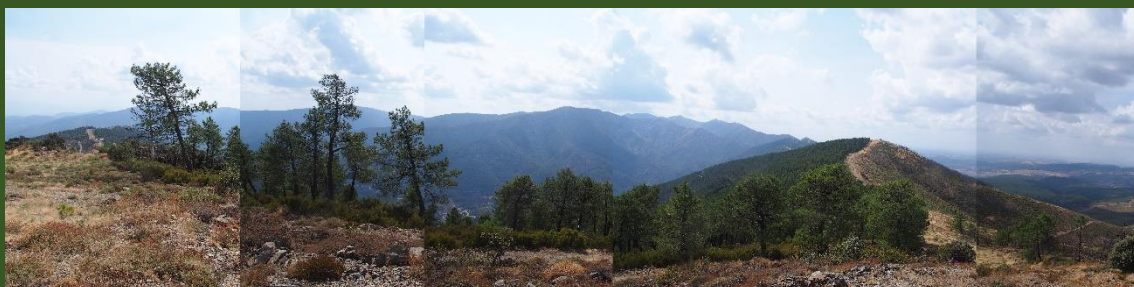
Pico Espinal



También, a veces, parece una quimera el pensar en antiguos pueblos asentados en la comarca que consideraban este territorio como suyo. Cuando uno recorre las montañas hurdanas y sabe de la existencia de algún resto pre/histórico por la zona, a menudo divaga la imaginación sobre como sería estar en una época pasada concreta (hace muchos siglos, por supuesto) sobre el mismo punto y que reflexiones se haría uno sobre el paisaje que contempla: montañas reconocibles, zonas alejadas y desconocidas, asentamientos vecinos, posibles caminos de amenazas exteriores...la disposición de las nubes... Sobre lugares concretos, incluso uno también piensa: *pues hace mil o más años (por decir algo) este sería un buen punto para...*



Uno de esos lugares lo encontramos en el *pico Espinal*, próximo al *mirador de Las Carrascas*, entre Carabusino y Riomalo de Arriba como poblaciones más cercanas. Pese a no ser una mole destacable, desde su cumbre se distingue, en redondo, una gran superficie de terreno, como observamos en estas fotografías (en orden descendente): Nuñomoral, Ladrillar, El Ambroz, Tierras de Granadilla, Sierra de Bejar, Sierra de Francia, la planicie salmantina, ¿Portugal?, *La Corredera* y las montañas del *Malvellido*...



Como vemos, punto de observación relevante que pudiera haber sido utilizado desde la antigüedad. Además, no hace mucho nos enteramos de la existencia por esta zona de un pequeño grabado en la roca que nosotros no pudimos localizar, el cual, quizás, tuviera que ver con este emplazamiento especial. ¿Realidad o Quimera?.





Y vamos con la tercera Quimera en nuestra comarca; ésta más certificada históricamente a nivel general. Nos referimos a:



La Quimera del oro

En esta misma publicación hemos hecho mención a antiguos escritos que testificaban la búsqueda de oro en los cursos fluviales de nuestra comarca desde hace muchos siglos atrás (*De Jigu* nº 144, pag. 18, por ejemplo). Otra cosa es, efectivamente, ir paseando por la ribera del río Hurdano y encontrarte con varios buscadores de oro auténticos. La extrañeza es desde un principio porque andan cavando alejados del curso de agua; me explican que es ahí donde se van depositando esos puntitos de oro, cuya tierra hay que ir bateando. También comentan que, a veces, se juntan un gran número de buscadores, algunos, incluso, de otras nacionalidades además de la española. Curioseando un poco, uno pone “*buscando oro en Las Hurdes*” en el buscador (esta vez *on line*) y también encontramos oro en forma de información. Algunos foros, fotos y videos hacen referencia al tema. Algunos de esos videos son extensos y te llevas una idea bastante completa de cual es el proceso de búsqueda de este material precioso; además de la satisfacción de ver, aunque sea en imágenes grabadas, los puntitos dorados reales de los que están salpicados nuestros ríos y que antes eran solo una quimera en nuestra imaginación.





Así que, si alguna vez, van caminando por el río y oyen un crujir del revoltijo de piedras, no se asusten, puede que sea un ser humano persiguiendo a su quimera.

.....

PIN PINEJA O PIMPINEJA

Por José Luis Rodríguez Plasencia

Los cuentos y juegos más familiares y habituales han sido por lo general aquellos que llevaban rimas o pequeñas cancioncillas pegadizas que estimulaban el ánimo de los niños, a la vez que desarrollaban la memoria aprendiéndose tales letras. Uno de esos juegos era el de *Pin pineja* o *Pimpineja*, pues de ambas formas aparece recogido en los lugares donde a se jugaba.



En éste, los jugadores se sentaban o arrodillaban en círculo en torno a una mesa – generalmente baja – y colocaban las manos con las palmas hacia abajo y los dedos extendidos para que otro niño o un adulto les fuese pellizcando suavemente en los dedos, mientras iba cantando una canción de la que existen diferentes variantes o versiones. En el momento de terminar el canto, el jugador sobre cuyo dedo había concluido, quedaba eliminado. Y el juego volvía a



repetirse hasta que sólo quedaba un jugador que – por el hecho de ser el ganador – solía ser quien dirigiese el siguiente juego.

Una de las versiones es sin duda la más completa que se tiene recogida es la de Andújar, en Jaén, que dice:

*Pin pineja,
rabo de coneja,
coneja real
pide «pa'» la sal,
sal menuda,
pide «pa'» la cuba,
cuba de barro,
pide «pal» caballo,
caballo morisco,
pide «pal» Obispo,
Obispo de Roma
quita la corona
que no se la lleve
la gata rabona.
Pin pin
la zorra mataquín
la madre la coneja
perdió la sabaneja
sabaneja urral
pido «pa'» la sal
sal menuda
pido «pa'» la cuba
cubeta de barro
pido «pal» caballo
caballo morisco
pido «pal» Obispo,
Obispo de Roma
tapa esa corona
que no se la coma
la cuca rabona.*

Otra versión también jiennense es la recogida por la Universidad donde se aprecian ciertas diferencias respecto a la anterior. Así, el segundo verso dice “*la mano en la coneja*”, el tercero “*conejita real*”, el cuarto “*pide por la sal*”, y luego siguen “*sal de Cuba/pide por la cuba...*” “*el obispo de Roma/que guarde su corona/que no se la quite/la gata Ramona*”.

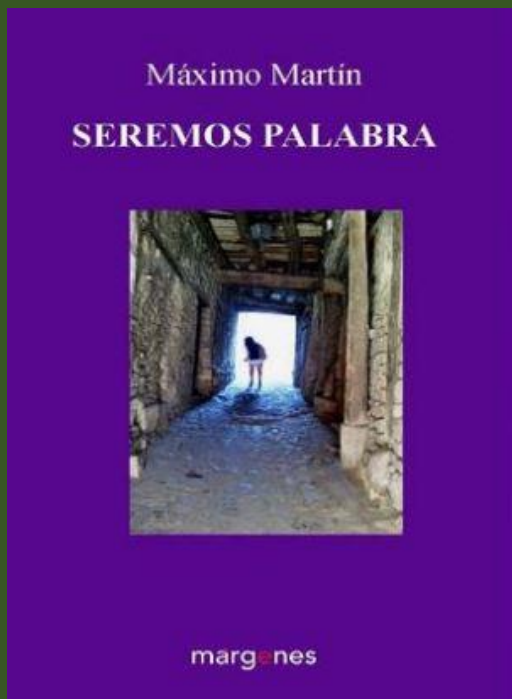
En una tercera versión ajena a la anterior se dice. “*María la coneja, /conejita real/tira p’a la sal/sal menuda/tira p’a la cuba/...tira p’al caballo.../tira p’al obispo/... esconde la corona/que no te la robe/la gata rabona*.”

Y otra – en fin – donde el primer verso es *Pimpineja* y tras referirse al obispo de Roma, concluye: ... *para que te acuerdes de mí, ¡toma!*



Libros / Poemarios

En la sección de *libros* de esta entrega veremos dos libros de poemas y un evento relacionado con la literatura en nuestra comarca.



El primero de los poemarios se titula: **Seremos palabra** (Ediciones Márgenes, Cáceres, 2024). Su autor es el profesor de Lengua y Literatura: Máximo Martín, nacido en nuestra comarca; más concretamente, en la localidad de Caminomorisco.

Es éste un libro de poesía enteramente dedicada al ser amado. Pero el ser amado convertido en palabra y todo lo que ello conlleva: la palabra, su aspecto material e inmaterial, su fuerza literaria, histórica e incluso filosófica, campeando con esas otras fuerzas adversas del tiempo y el espacio, en pro del amor.

El autor, además, juega con la tipografía de la palabra escrita para dar más significado a su propuesta: palabras en negrita repartidas por todo el libro que componen un nuevo poema, poesías que se comienzan a leer por su final, versos de ida y de vuelta, poemas con formas, etc.

En definitiva, un buen libro de poemas para una velada de lectura.

Este mes de octubre y relacionado también con la literatura, se celebró en el IES Gregorio Marañón de Caminomorisco el ***Día de la mujer rural y la mujer escritora***. Entre los actos realizados se compuso un mural con interpretaciones artísticas muy bien conseguidas de algunas portadas de libros escritos por mujeres hurdanas o que tienen o han tenido una relación estrecha con nuestra comarca. Así mismo, en la radio del Centro (que tiene el simpático nombre de ***Radio Corata***) se realizó, por parte del alumnado, una entrevista a una exalumna: Elena Azabal Puertas, la cual, hace algunos años, también editó su propio libro de poemas titulado: **Desastre Poético**. Los detalles de la obra y la entrevista están accesibles on line.



D'Alboroqui 2024



El pasado 19 de octubre se celebró, en la alquería de Mesegal, el festival **D'Alboroqui** correspondiente a este año 2024. La jornada estuvo repleta de actividades y entretenimiento: desayuno jurdano, ruta senderista solidaria, talleres y atracciones infantiles, mercado artesanal, talleres de velas y saquitos aromáticos, exposiciones, folklore, seranos, exhibiciones de construcción del tamboril tradicional y elaboración de carbón vegetal, degustación de carboches, magia, poesía en jurdano, etc.

Teníamos curiosidad de contemplar la representación de: **.Lapso**, una propuesta de performance y danza contemporánea a cargo del dúo **Colectivo aSymbol**, uno de cuyos integrantes es de procedencia hurdana. El evento se escenificó en la era de Mesegal donde, con una base musical, se desarrolló el espectáculo de expresiones y movimientos a los que quizás no estamos muy acostumbrados en el país jurdano; pero existe la sensibilidad de querer captar lo que los artistas quieren expresar, que seguro no está muy alejado de lo que día a día vivimos: los ancianos aislados, el tamboril apagado, pero las ganas de tocar, bailar, sentir, compartir...todo contado, magníficamente creemos, con el acertado movimiento de los cuerpos.





Otra propuesta que nos llamó la atención de esta edición del **Alboriqui**, fue el *Cluedo* (juego de detectives y misterio) que se organizó por las calles de Mesegal, teniendo como principales protagonistas a algunos personajes del *Carnaval Hurdano*, que se encarnaron para la ocasión y se prestaron a interactuar con los asistentes para resolver o aclarar ciertas desavenencias entre ellos.

Terminó la velada de este 19 de marzo con diversas actuaciones de grupos de Música Independiente.



Han escrito en "De Jigu a Brevas":

Colaborado, animado, acompañado ...

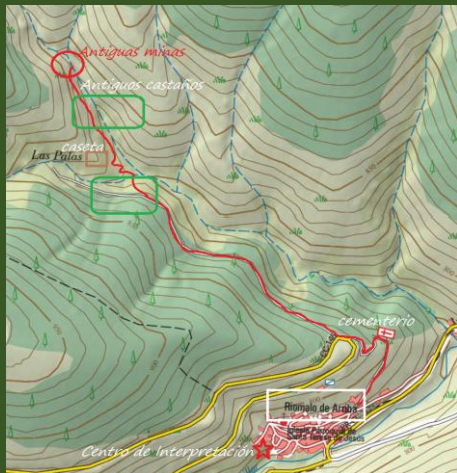
documentado,

Carlos Moriano, Emy Gómez Domínguez, Pedro Antúnez Montero, Herminia Muñoz Bronchales, Raquel Antolín, José María Vázquez Rodríguez, Víctor Manuel Martín, Raul Gómez Domínguez, Angel Marcos, María Mateos Romero, Javier Hernández, Oscar Martín Gómez, Juan Manuel Hernández Otero, J. Joxé Gómez, Soraya Alonso Marcos, Alfeifar, Mario García Rodríguez, M^a José Gómez Martín, Beatriz Domínguez Martín, Julito, El Flores, José Manuel Gómez, Tente, José María Florentino, Félix Barroso Gutiérrez, Abel Gómez, Gervasio Martín Gómez, Charo Pulido, Mari Villarroel, Marcos Calzo, Conchi B., Alberto Domínguez, José Martín, Chule, Reym, José Dafos Cano, Manuel Granado, P.G.R.D.H., Vicente H.P., El Hombre de la Luna, Eufemio Martín, Juanjo, Lauren, Javier Jiménez, Los niños de Bosnia: Ramiz, zahido, Kemal, Senad, Neyad, Adina, Saband, Fadila, Arsela, Sanela, Miralen, Halid, Rasema, Adot, Amela, F.J.R.D., Francisco José Martín Palomo, Las Coleguillas, Onofre Jiménez, Ihedra, Chico Mena, Pedro J. Martín, Sinfioriano Sánchez, Vidal Domínguez "Chikate", 70 D.C., David Gómez, Pedro Pablo Antúnez, Sacramento, M^a Jiménez Domínguez, Elisabeth Ledesma Jiménez, Alcor, Gema, Natalia Iglesias Marcos, J. Daniel Martín, Ana de Dios Domínguez, Félix Sánchez, Francisco García, Reflejo, Las Calabazas, Severiano, Emprendedores Turísticos, Alfa Deneb, Francisco Javier Domínguez Martín. María, Salva, Zafyro, Juan Carlos Rodríguez Poré, Miguel Domínguez, Carmen, José Luis Rodríguez Plasencia, Ramiro, Iván Hernández, Claudio Cremades, Jose Pedro, Acua-Rio, Asociación de mujeres "Alavea", Colectivo Alimoche, Colegio Público "Los Ángeles", Carlos Manuel Gómez Martín, Piedad de La Huetre, Veneranda Iglesias Angulo, Paulina Martín de Carabusino, Centro de Documentación de Las Hurdes, P.E.R, Manzanares, ADIC-HURDES, Verdín, Omega, Quintín, Capricornio, Yíver, Charles, Russula, Xevi, Lot Martín, Luyro, Manuel Bravo, Ayuntamiento de Caminomorisco, ...y todos/as aquellos/as que se nos hayan podido pasar.

En estos 34 años



Por Riomalo de Arriba.



Volver por Riomalo de Arriba es encontrarte de nuevo con la esencia de la comarca; aquella que fue y la que es ahora, aquella que perduró durante siglos, pero también fue explotada, comprada y hasta abandonada. Dicen que antes de que existiera el pueblo ya estaban los romanos buscando oro, y lo que encontrarán, por sus arroyos, encontrándose también a la gente que siempre han habitado estos valles.

La parte más antigua es la que vemos en la foto de arriba, esa que mira hacia *Las carrascas* y el *pico del Espinal*; la cual se separaba del resto del actual pueblo por grandes torrenceras cuando la lluvia arreciaba. Se mencionan a dos hermanos pastores como sus primeros moradores. Es en esta parte donde se encuentra el actual *Centro de Interpretación de Las Hurdes*, cuya encargada: Beni, les puede contar muchos detalles interesantes de la población y de su entorno.

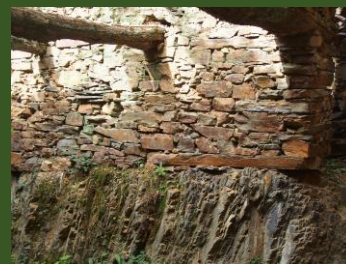


Detalles como que los balcones de pizarra de la vivienda donde se asienta el propio Centro de Interpretación fueron *ehmochoah* en sus tiempos para no pagar los abusivos impuestos que había que pagar por tenerlos; o que algunas calles “más modernas” fueron levantas a gran altura de forma que se pueden observar numerosos dinteles de casas antiguas situados actualmente a ras de suelo (fotos de arriba). Dentro del centro, compuesto de diversas pequeñas estancias, podemos observar numeroso utillaje antiguo y diferentes muestras de artesanía, vestimenta y mobiliario tradicional. También es un ejemplo, como el resto del pueblo, de la singularidad constructiva de nuestra comarca, a base de madera y pizarra.





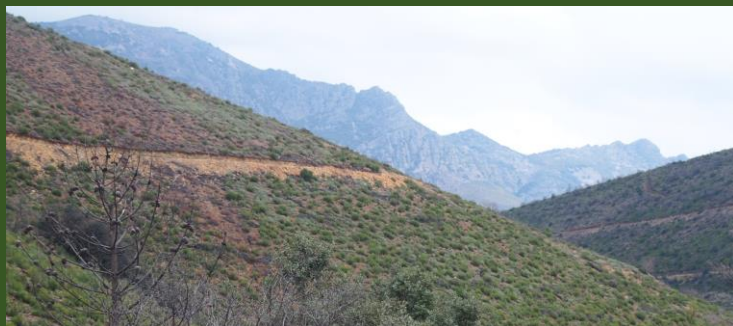
La verdad es que Riomalo de Arriba se ha convertido (hay otros, muchos, todos) en un referente a la hora de hablar de la arquitectura tradicional hurdana, tanto de lo bueno como de lo malo. Inevitable nombrar al *lobo se villano*... o al cuento de *¡Que viene el looboooo!* Pues los daños son más que patentes. Sea como fuere, aún son observables rasgos distintivos de esa arquitectura singular: cimentaciones, vanos, tejados de pizarra que han aguantado años, o casas torreones que tanto nos gustan e impresionan (fotos de abajo).



Si nos gusta el pueblo...

¡Qué podemos decir de su entorno! Pese al gran incendio de hace unos años la zona aún guarda ese misterio de ser lo más arriba del valle y con pena nos quedamos siempre de no pasar más tiempo vagando por sus escondidas laderas y regatos. Con vistas a la impresionante silueta de la sierra de Ladrillar, con el *Mingorro* invisible tras las nubes, salimos de Riomalo por su cementerio, el cual aún guarda su aliento de otros tiempos con viejas pizarras hincadas, delimitando terrenos eternos. Tras sus tapias se distinguen los arroyuelos hacia donde nos dirigimos; estuvimos por aquí por última vez hace más de 20 años; los inmensos castaños más que centenarios se han quemado, pero su reciente prole aún nos deja, repartidos por el suelo, frutos de temporada.





Los regatos de Las Hurdes pasan de todo y viven su propia existencia, se regeneran después de cada intención de romperlos, quemarlos o negarles y olvidarse de su presencia. A veces requieren nuestra compañía y nos van dejando miguitas río abajo en forma de pepitas doradas para que sigamos el rastro. Nosotros también vamos buscando las minas. Esta es una zona donde, paradójicamente, siempre ha interesado la tierra: canteras de pizarra, multinacionales buscando oro, plata, azufre, níquel...y desde hace tiempo. Pasamos cerca de la caseta donde, antes de la guerra, se dejaban las mulas que acarreaban el material extraído en el arroyo hacia la zona de Salamanca. Nosotros solo encontramos los pesados bolos que sí, al romperlos, muestran el sin fin de minerales multicolores formados al mismo tiempo que la explosión del universo. Y ¡claro! Nos llevamos un recuerdo. Como también recordamos la pequeña y bonita cascada por encima de estas minas, los paredones de antiguas fincas unidos por pasileras de piedra o las castañas (dos o tres) y fotos de parasoles que nos llevamos de vuelta.

Ha sido un buen paseo.



X RUTA SENDERISTA VALLE DEL ESPERABÁN

17 de noviembre Castillo
(Pinofranqueado) Las Hurdes



• Liga Ibérica de senderismo

• Circuito Extremadura 2024



8:30H RUTA LARGA 20 KMS 650 MTS
DESNIVEL +
9:30H RUTA MEDIA 12 KMS 400 MTS
DESNIVEL +
10:30H RUTA FAMILIAR 3 KMS

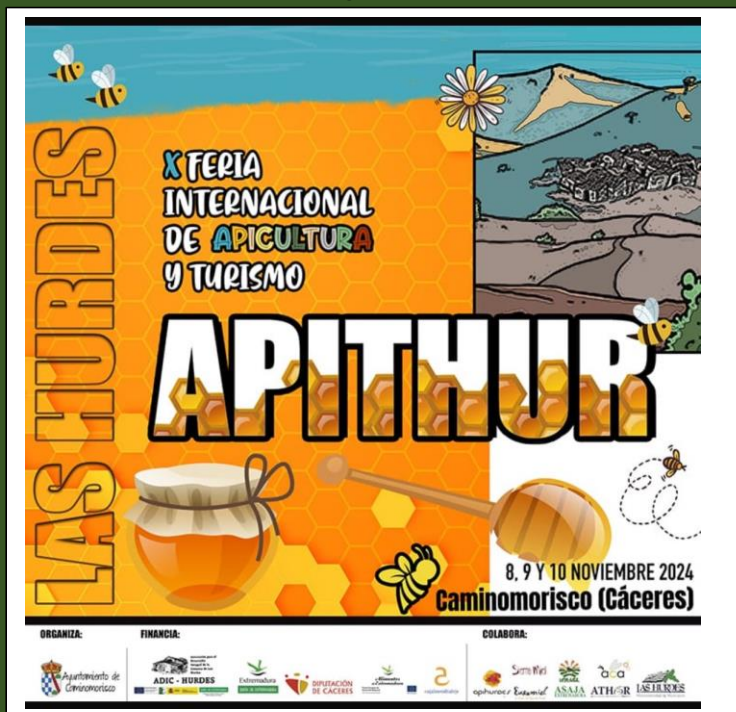
www.fexme.com
www.adiesgm.es



Las inscripciones se abren en octubre de 2024 y se cierran el 14 de noviembre de 2024 o cuando la organización lo estime oportuno en función del número de inscritos.

Solo es posible inscribirse a través de la página web <https://www.chipserena.es/> y para completar información en www.adiesgm.es



**VIERNES 8****11:30H. INAUGURACIÓN**

- D^a. María Guardiola Martín. Presidenta de la Junta de Extremadura.
 - D. Miguel Ángel Morales Sánchez. Presidente Diputación Provincial de Cáceres.
 - D^a Noelia Martín Cervigón. Alcaldesa Ayuntamiento de Caminomorisco.
- Lugar: Carpa de ponencias.

VISITA DE AUTORIDADES AL RECINTO FERIAI Y EXPOSITORES. FOLCLORE Y DANZAS POPULARES CON TAMBORILEROS HURDANOS.

14:00H. VINO DE HONOR.

Lugar: Carpa de Ponencias.

17:00H. MESA TÉCNICA APICULTURA "NORMAS ISO Y ETIQUETADO DE LA MIEL"

- D^a. M^a Teresa Sancho Ortiz. Profesora de la Universidad de Burgos.
- Modera: D. Juventino Domínguez. APIHURDES

18:00H. TALLERES INFANTILES.

Lugar: Carpa de Talleres.

18:00H. CONOCE TU CIELO-COMARCA STARLIGHT

En el planetario portátil.
Lugar: Carpa de turismo.
Aforo limitado por orden de inscripción en el Stand de ATHUR.

19:30H. CALBOTADA.**21:00H. CIERRE DEL RECINTO FERIAI.****22:00H. ACTUACIÓN MUSICAL: "ENTRENOTASS"**

Lugar: Plaza de la Libertad.

SÁBADO 9**10:00H. APERTURA DEL RECINTO FERIAI.****11:00H. MESA TÉCNICA APICULTURA. "INVERSIÓN Y FUTUROS PROYECTOS PARA LA APICULTURA EXTREMEÑA".**

- D. German Puebla Ovando. Director General de Sostenibilidad. Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible de la Junta de Extremadura.
 - D. Juan Eloy Rodríguez Ucedo. Director General de la PAC (Política Agraria Comunitaria). Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible de la Junta de Extremadura.
 - D^a. María Ángeles Muriel González. D.G. de Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura.
 - MODERA: D. Javier Pino Azabal. Presidente de Euromiel.
- Lugar: Carpa de ponencias.

12:30H. TALLERES INFANTILES.

Lugar: Carpa de Talleres.

12:30H. CONOCE TU CIELO-COMARCA STARLIGHT

En el planetario portátil.
Lugar: Carpa de turismo.
Aforo limitado por orden de inscripción en el Stand de ATHUR.

13:45H. SHOWCOOKING

Degustación de cocina con miel.

Lugar: Exterior Recinto Ferial.

17:00H. TALLERES INFANTILES.

Lugar: Carpa de Talleres.

17:00H. MESA TÉCNICA APICULTURA "SANIDAD Y PRODUCCIÓN APÍCOLA." "ANÁLISIS DE LA RESISTENCIA A ACARICIDAS EN VARROA DESTRUCTOR"

- D^a. Sara Hernández Rodríguez. Profesora de la Universidad de Valencia.
 - "IMPORTANCIA DE LA CRÍA DE REINAS EN LA APICULTURA PROFESIONAL"
 - D. José Manuel Perreón. Cabaña apícola Casta.
 - MODERA: ASOCIACIÓN CACEREÑA DE APICULTORES
- Lugar: Carpa de ponencias.

18:30H.

ACTO DE ENTREGA DE CONDECORACIONES Y HOMENAJE DE LA COMARCA DE LAS HURDES.

- Reconocimiento honorífico a D. Cirilo Marcos por su trabajo en la promoción de Las Hurdes.
- Embajador de turismo de las Hurdes.

Lugar: Carpa de ponencias.

18:30H. CONOCE TU CIELO-COMARCA STARLIGHT

En el planetario portátil.
Lugar: Carpa de turismo.
Aforo limitado por orden de inscripción en el Stand de ATHUR.

19:30H. CALBOTADA.**21:00H. CIERRE DEL RECINTO FERIAI.****22:00H. ACTUACIÓN MUSICAL.**

Lugar: Plaza de la Libertad.

DOMINGO 10**10:00H. APERTURA DEL RECINTO FERIAI.****11:00H. CONCURSO DE MIELES.**

Lugar: Carpa de Ponencias.

11:00H. CATA DE MIELES

A cargo de las cooperativas APIHURDES y SIERRAMIÉL

Lugar: Recinto Ferial.

13:30H.**"ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE MIELES."**

Lugar: Carpa de Ponencias.

15:00H. CLAUSURA DE LA FERIA.

Lugar: Carpa de Ponencias.

"EL Lugar de realización de las actividades del programa estará sujeto a las condiciones meteorológicas, todas las actividades serán anunciadas por megafonía antes de su realización, así como los posibles cambios.
"Durante la Feria contaremos con la MASCOTA de la FERIA que representa la APICULTURA amenizando el recinto.
"La carpa de turismo contará con un Planetario portátil para conocer el Cielo de las Hurdes, Comarca Starlight.
Pases: Viernes y Sábado.

Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

