

De Jigu a Brevas 200

Septiembre
Octubre 2024



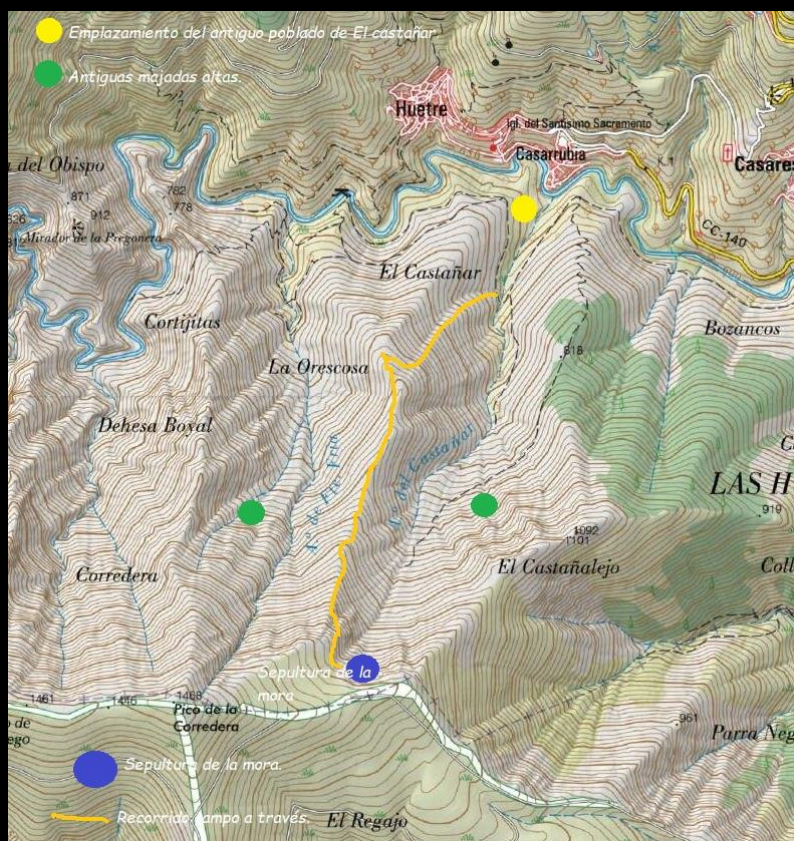
Sumario

Portada / Pag. 2: La sepultura de la mora (Casares de Hurdes). **Pag. 8:** Exclusivas *De Jigu a Brevas* (III). Componiendo historias. **Pag 13:** Sobre algunas vírgenes extremeñas (José L. Rodríguez Plasencia). **Pag. 15:** Sucedió en verano: Regilandu de Mieu (Cambrón). **Pag. 16:** XX Viernes Mayor (Pinofranqueado). **Pag. 17:** 2ª Visita Teatralizada (Casar de Palomero). **Pag. 18:** Libros sobre Las Hurdes. **Pag. 19:** El habla de nuestro pueblo. Índice General *De Jigu a Brevas*. **Contraportada:** Artesanos hurdanos.

La sepultura de la mora

Nuestro destino, en esta ocasión, es uno de esos lugares de los que siempre se ha oído hablar, se conocía más o menos su localización, pero nunca había sido visitado (a título personal, se entiende). A estos lugares se llega con una motivación extra por todo lo que de él se ha leído y oído.

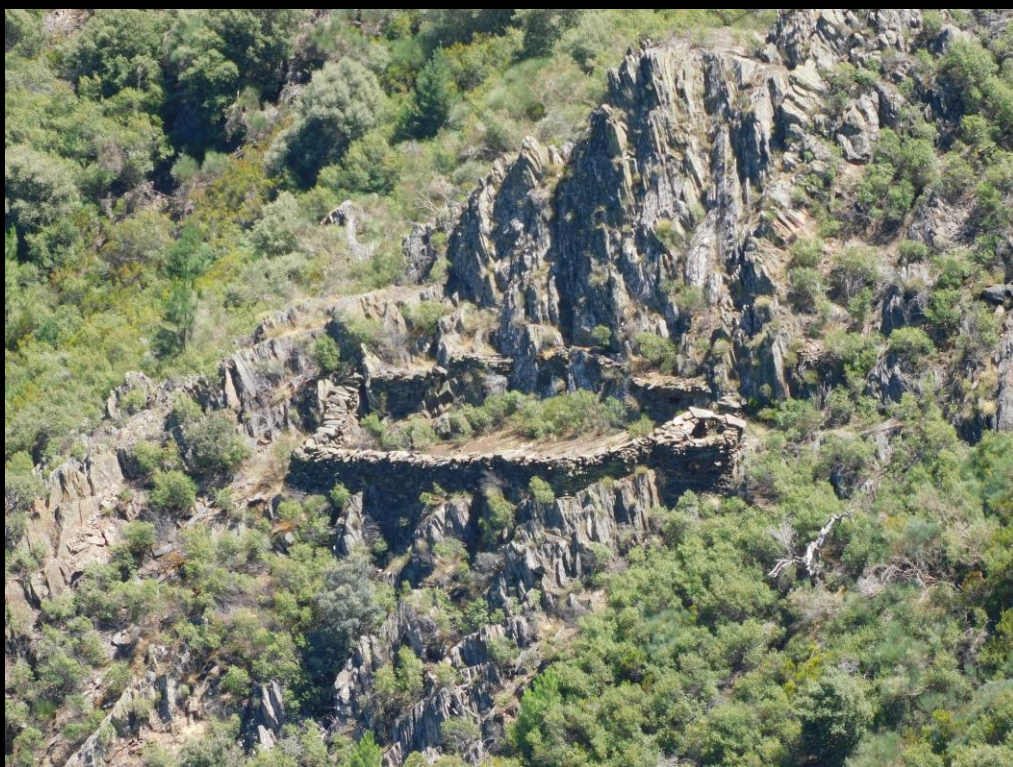
Comienza el recorrido en la alquería de *Casarrubia*, conocida también, por los viejos oriundos, como *Jurde*, en el municipio de Casares de Hurdes. Tras pasar por su curioso, pero no muy antiguo, puente de piedra, ya estamos en la margen izquierda del río Hurdano y en las inmediaciones de donde estuvo situada otra antigua alquería: *Casas del Castañar*, ya tragada por las circunstancias y por el tiempo, pues no es nada reconocible entre bancales de huertos y cerezos.





Apenas se ven tampoco los castañares que antaño debieron ser tan abundantes como para dar nombre a toda una población y a una de las arroyos que se desgajan de la *sierra de la Corredera* hacia el *Hurdano*, la cual nos servirá de referencia a la izquierda de nuestro ascenso por la cuerda de la sierra, con la *arroyo de la Fuente Fría* a la derecha y en dirección al pico de *Las corujas* (lechuzas).

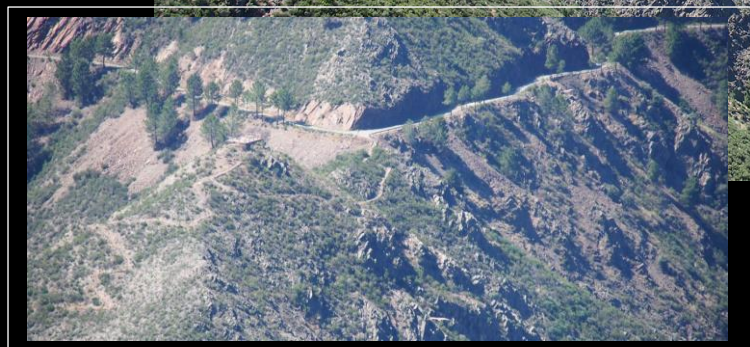
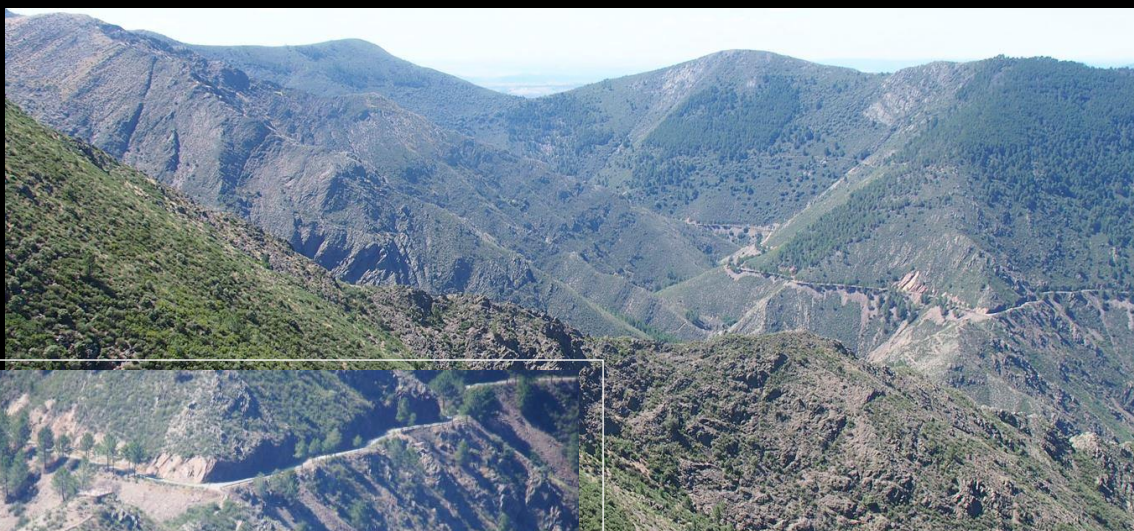
Hasta un tercio de esta *arroyo del castañar* si está aprovechada, en su parte baja, para huertos y plantaciones de cerezos. Más arriba se divisa una bonita majada abandonada, la de *loh rihcaleh* (si cogimos bien el nombre...) muy bien nombrada pues está situada estratégicamente entre los peñascos que caen alineados desde la cumbre. Su muro superior aprovecha estos lanchones como parte de su estructura, contando con una caseta exterior junto al recinto. Suponemos que estaba diseñada a prueba de ataques de alimañas como los lobos de aquel tiempo.





En la otra vertiente se vislumbra otra majada, casi a la misma cota de altitud que la anterior, aunque en una zona más accesible; eso sí, rodeada de los densos manchones de vegetación (monte bajo) típico de estos lugares y relativamente cercana al abrupto desfiladero casi rectilíneo que se yergue hacia en entorno del pico de *la Corredera* y en cuyas profundidades mana el propio nombre de esta otra arroyo: *La fuente fría*.

Estas vistas se obtienen cuando ya se ha alcanzado cierta altitud y podemos observar, a vista de pájaro, al completo las seis alquerías del municipio de Casares de Las Hurdes, los impresionantes *pareoneh* consecutivos más allá de La Huetre, gran parte de la *Majá Robleo* y el mirador de *La Pregonera*, que casi no se distingue desde esta otra perspectiva por lo escarpado del terreno y la dificultad del ojo humano de distinguir líneas de relieve ante tanta majestuosidad de paisaje pétreo.

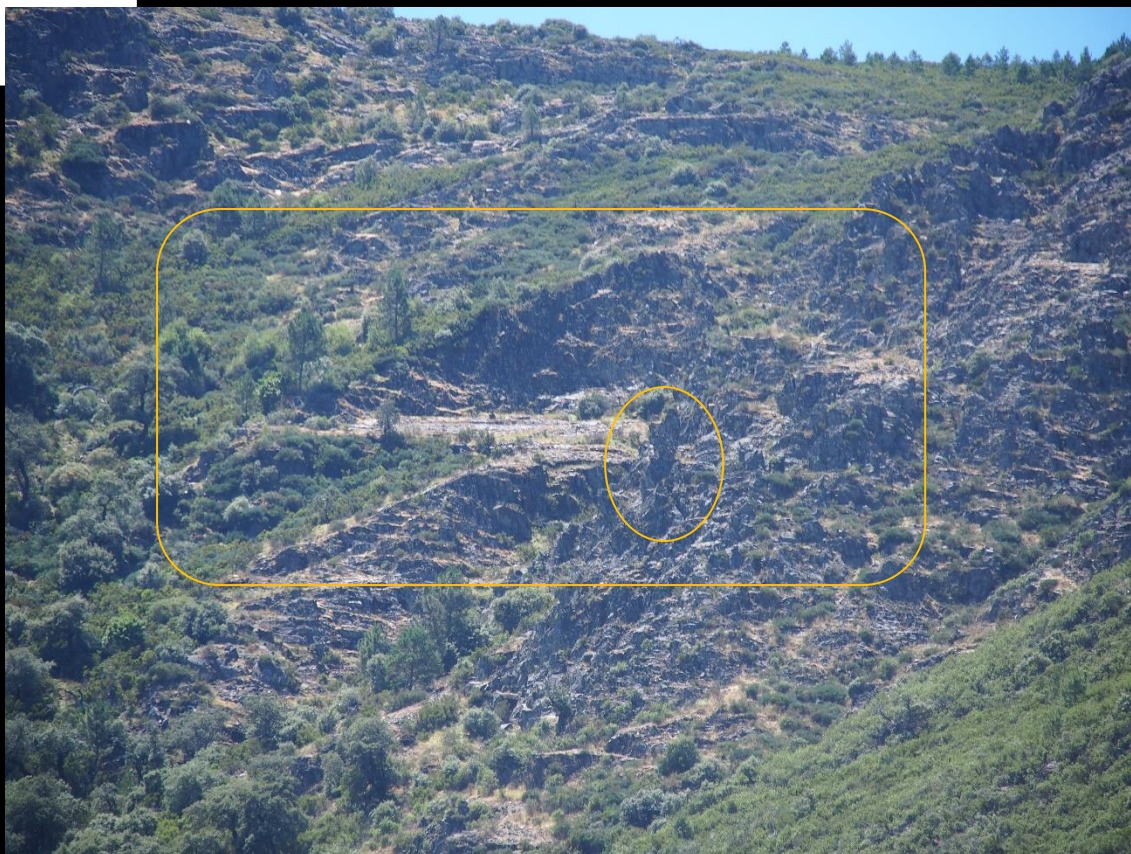




Seguimos por la cuerda de la montaña aprovechando los carriles que dejan los animales entre el monte y damos con un saliente rocoso de los que vamos a dar en llamar: “*peñas vigías*”. Las denominaremos así, en general, porque por muchos otros valles hurdanos hemos encontrado estos lugares específicos parecidos: salientes rocosos estratégicamente situados por el horizonte que dominan que parecen llamarte a acercarte a ellos. Es curioso que estas rocas a menudo disponen de repisas donde aposentarte o esquinas en las que resguardarte por lo que no es descabellado que hayan sido utilizadas, desde tiempos inmemoriales, como atalayas para escudriñar lo que se avecina. Esta en concreto domina todo el valle, las alturas del pico Mingorro, las Batuecas y hasta se puede observar el pico de la Hastiala y La Peña de Francia. También está próxima a las cada vez más frecuentes rupturas del terreno mediante escarpados regatos pizarrosos de difícil tránsito. La altura alcanzada también se evidencia por la aparición de los bajos piornos como vegetación predominante.

Y seguimos adelante porque, aunque no conocemos el emplazamiento exacto del espacio conocido como “*la sepultura de la mora*,” este parece habérse nos revelado desde la distancia. Casi en la cumbre, el terreno se rompe formando una especie de anfiteatro natural con lo que parece un amplio escenario plano. También nos parece ver, a uno de sus lados, una gran columna pétrea o alto farallón que quizás no sea más que otra ilusión óptica pues una vez llegados al lugar, dicha peña sobresaliente no es localizable por ningún sitio. La foto de abajo, tomada a muy larga distancia, ofrecía cierta certeza de que ese era el lugar que estábamos buscando.



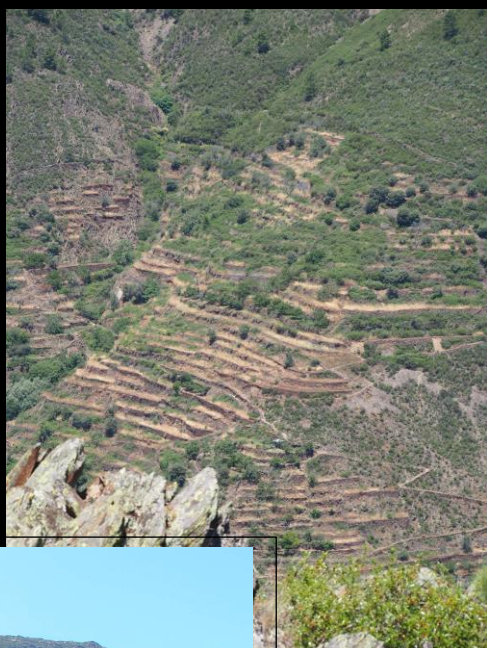


Para acceder a *la sepultura de la mora* por nuestro recorrido hay que tener un poco de paciencia. Ciertamente es que por la otra vertiente de la sierra de *la Corredera* (cuena de la *arroyo de la sierpe* y vertiente izquierda de la cuena del *río Malvellido*) se puede llegar más fácilmente, si se conoce el lugar exacto, por medio de pistas forestales y cortafuegos. Quizás ese otro recorrido más automovilístico no tenga la emoción, como así ocurrió, de encontrarte de sopetón y sin previo aviso, a una pareja de buitres en pleno vuelo al rodear un peñasco, a una distancia escasa de dos metros de uno y oír el estruendo del aire a su paso y sentir las miradas directas de los seres alados.

Después del terreno más accidentado se siente cerca la cumbre, estamos casi en *lah planáh*. Por aquí debe de ser donde cuenta la leyenda que se encuentra enterrada una princesa mora, aunque... una vez alcanzado el objetivo, no aparece o no se aprecia ninguna forma de tumba, ni el perfil del rostro de la dama con su velo grabado en el suelo, ni huellas de los moros, ni nah. Además, lo que parecía un escenario llano, está bastante inclinado. Aún así ahí seguirán, esperemos, las narraciones de antiguos buscadores de tesoros que picaron en el lugar en su afán de riquezas; u otras teorías *más científicas* que dicen que las bajas temperaturas y los hielos del invierno a estas alturas han dado al traste con las finas representaciones perfiladas en fino cuarzo blanco que mucha gente dice haber visto.

Sea como fuere, nosotros atestiguamos muchas otras riquezas a cada paso que hemos dado y, ya puestos, de poder elegir un lugar para nuestra propia tumba, no nos cabe la menor duda de que este es un lugar más que privilegiado.







Componiendo Historias

Seguimos en este número 200 de la publicación con la sección “Exclusivas *De Jigu a Brevas*” en la que hacemos un somero repaso por los contenidos de la misma que por una causa u otra nos han llamado más la atención en estos 34 años de existencia. En esta ocasión nos referiremos a aquellas secciones y artículos que han tenido que ver con la historia de la comarca, entendida ésta en su sentido más general: Las Hurdes en el devenir histórico general al que ha estado sometido la Península Ibérica a lo largo del tiempo (la Historia con mayúsculas), pero también la intrahistoria de los valles hurdanos que ha marcado a sus pueblos y a sus gentes.

Como veremos, muchas secciones y artículos aparecidos en nuestras páginas han tratado, de manera directa o indirecta, de contar lo acontecido en Las Hurdes: por supuesto, aquellos **libros o estudios** reseñados que tenían que ver con el tema histórico; los “**Recortes de prensa**” (generalmente antigua) que nos daban una clara impresión de la imagen que nuestra comarca generaba en el exterior y como era ésta, algunas veces, utilizada como “herramienta” para intereses propios; el gusto por la búsqueda de **Mapas antiguos**, cuyos vacíos o límites diferentes nos hacen siempre preguntarnos que atractivos han ofrecido siempre Las Hurdes a sus habitantes para aposentarse en ellas; el descubrir perspectivas diferentes entre la ingente producción de **Fotografías en blanco y negro** que ha generado nuestra comarca; hablando de silenciosos **Lugares con historia** o buceando en viejos legajos de **Archivos** que algo tienen que contar siempre.

Como en cuestiones de historia siempre es bueno empezar por el principio, en *De Jigu a Brevas* siempre ha habido una especial atracción por el mundo de la arqueología y ésta especialmente referida a nuestra comarca, pues más de cien artículos lo atestiguan, ya que es una sección que ha estado presente desde los primeros números de la publicación allá por el año 1991.

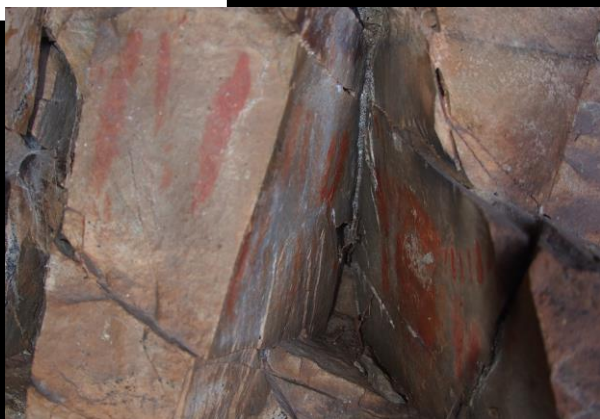
Bien es cierto que la mayoría de esos artículos no son nada académicos, pero se basan en una observación directa y más o menos razonada de cuales podrían ser las circunstancias en las que vivían los distintos pueblos que han habitado nuestra comarca.





Relativamente bien conocidos son los petroglifos o grabados prehistóricos hurdanos, de los que hemos hablado y mucho, por supuesto, en *De Jigu a Brevas*, incluso dando a conocer algún otro del que no se sabía mucho u otros que eran totalmente desconocidos. Algo parecido les ocurre a los distintos ídolos-estela diademados que han aparecido por nuestros valles; pero también nos hemos ocupado de toda una parafernalia de utillaje y restos que nos gusta enumerar para darle la relevancia de la que, a veces, andan necesitados para no caer en el olvido eterno. En estas páginas hemos tratado de: puntas de flecha, hachas de piedra, pesas de telar, ídolillos, ruedas de cuarzo, cuentas de collar, molinos de mano, cerámica incluso decorada, monedas, pesas de telar y de lagar, cuchillas, metalurgia, brazales de arquero, sílex y materiales no autóctonos, afiladores, santuarios, tégulas, zanjas prehistóricas, suelos de cabaña, lápidas funerarias, alquerque de nueve, escrituras lineales, ídolos-placa, cuchillas y alguna que otra tumba megalítica, aunque aquí en Las Hurdes no sean tan “mega”. También nos hemos preocupado de reseñar el patrimonio arqueológico de las zonas geográficas próximas a Las Hurdes entendiendo que los límites territoriales de los distintos *pueblos* que han pasado por la historia de esta zona geográfica han variado con el paso del tiempo.





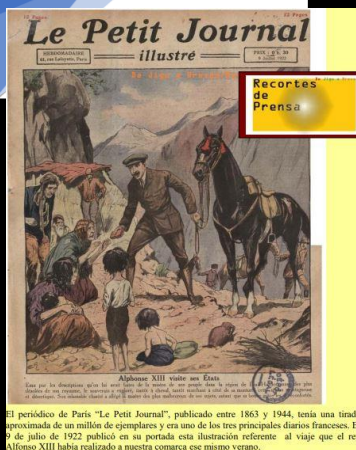
Cuando caminas por las montañas y después revisas algún detalle de las fotos mucho más amplias, también puedes encontrarte alguna que otra posible sorpresa-exclusiva arqueológica. Las anteriores imágenes, obtenidas de forma aleatoria sobre diversos abrigos y farallones serranos poco accesibles, pueden corresponder a posibles impresiones digitales (hechas con los dedos de la mano). Casi todas son lineales, rectilíneas, algunas en zigzag y quizás algún pequeño lienzo rectangular coloreado. Son de reducido tamaño y algunas de ellas, posiblemente no muy apreciables a simple vista debido al paso del tiempo, a su camuflaje con el cromático contraste de las rocas o al simple ángulo de la luz que reciban.

Saliendo de la maraña prehistórica y la Edad Antigua, nos introducimos en ese otro periodo de la Edad Media en la comarca, un poco más documentado por la palabra escrita. En *De Jigu a Brevas* tratamos de compartir con los lectores, a lo largo de todos estos años, hechos relevantes que tienen que ver con nuestros pueblos, hechos tales como: las primeras apariciones del nombre de *Las Hurdes* y sus topónimos en documentos más o menos oficiales, la antigüedad de nuestras poblaciones, los reinos y señoríos a los que ha pertenecido, la introducción de la religión y la fundación de conventos, las tensas relaciones con la Alberca, etc.

Y llegamos a la Edad Moderna y a la Edad Contemporánea (en la que estamos). Desde el principio de estos periodos, la cosa histórica se empieza a complicar. La realidad se empieza a entremezclar con escritos literarios (Lope de Vega, etc.), de divulgación general y de diferentes tendencias académicas y políticas que, a veces, no han dado una imagen esclarecedora de cual ha sido el devenir de nuestros pueblos y gentes en todos estos siglos.

No siendo demasiado rigurosos, ni siguiendo la línea cronológica, en esta publicación nos hemos ocupado de temas que nos parecían curiosos e interesantes y que reflejaban, de alguna manera la historia y la intrahistoria del trozo de Tierra que ocupamos.





Entre la miscelánea de temas con contenido histórico, recordamos, por poner solo unos ejemplos, los siguientes: el descubrimiento de que ciudades estadounidenses como Las Vegas y St. George tenían calles que se llamaban "*Las Hurdes*"; curiosamente, por ambas poblaciones pasaba el "*Old Spanish Trail*", sendero que siguieron los primeros exploradores españoles internándose en Norteamérica. También se trató de: La visita de Franco a Las Hurdes, la introducción de la medicina y la educación reglada en nuestra comarca, los desterrados, el crimen de *la Corderina*, los años 30 en la prensa nacional, el maquis, la publicación por entregas del muy completo cómic: "*Historia de Las Hurdes*", la recuperación de algunos de los muchos artículos que Félix Barroso Gutiérrez ha escrito sobre la comarca, los primeros movimientos asociativos entre la población hurdana o de diversos aniversarios de fechas destacables.



Pasa por el pueblo el río Oveja, el cual se llama así porque nace en una Alcarria que tiene el nombre Ovejuela, distante 3 leguas al Poniente. Muelen en los molinos que hay en el mismo río y en algunos arroyos que bajan de la sierra. Añaden los declarantes: *Criase en este río oro.*

En el Pino hay 9 vecinos. En estas sierras hay 21 Alcarrias en el espacio de 4 leguas y en dichas Alcarrias habrá 80 vecinos: en una viven dos, en otra cuatro, en la tercera diez, y de este modo están repartidos.

La ocupación principal es la cría de ganado cabruno; también crían colmenas.

La iglesia parroquial se denomina Nuestra Señora de la Encina. De todas las Alcarrias vienen a oír misa y el cura va a todas ellas si hay enfermos, a quienes confiesa y administra los Santos Sacramentos. Al Poniente, y a la distancia de 2 leguas y media, en medio de la sierra, se encuentra un convento de frailes descalzos franciscanos de la provincia de San Gabriel.



También dio mucho juego, para hablar de la historia de nuestra comarca, el reseñar las visitas de personalidades importantes que han pisado el país jurdano. Larga es la lista y pertenecientes sus componentes a multitud de campos: aristócratas, escritores, doctores, políticos, fotógrafos, religiosos, filósofos, cineastas, científicos, muchos periodistas, ingenieros...y hasta reyes. De estos últimos tiene un lugar destacado Alfonso XIII, con su polémico viaje lleno de anécdotas. Y no nos desembarazamos de él pues en alusión a su baño desnudo en un río hurdano del que hacíamos mención en la primera entrega de esta misma sección: "*Exclusivas De Jigu a Brevas*" (nº 198); hace poco hemos comprobado que dicha foto se puede encontrar en el portal *on line* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) denominado: ***Simurg***, donde se depositan, digitalizados, fondos bibliográficos y archivísticos de las bibliotecas y archivos de CSIC. La exclusiva, en esta ocasión, es que aparece la foto de 1922 original, completa y sin censurar, pudiéndose contemplar bastante del entorno hurdano donde se produjo el baño, en compañía de Gregorio Marañón, y que, efectivamente, el rey estaba en pelotas.

Como ven, hay distintos enfoques para aproximarse a la historia de nuestra comarca; desde esta publicación no descartaremos ninguno de ellos siempre que aprendamos algo nuevo que no sabíamos; y si nos sorprende y divierte, mejor que mejor.



Las líneas y los lugares están ahí; también las sombras. Para lo que nos falta...la imaginación.



SOBRE ALGUNAS VÍRGENES EXTREMEÑAS

POR JOSÉ L. RODRÍGUEZ PLASENCIA

Es algo que no admite discusión el hecho de que todos los municipios, o incluso pedanías españolas, veneren a la Virgen María, teniéndola incluso como patrona y a la que le dedican sus romerías anuales. Aunque en la mayoría de las ocasiones los devotos no tengan constancia del porqué del nombre con que son conocidas tales advocaciones. De ello puede servir de ejemplo las que cito a continuación.

BARROCAL, DEL. – Es la patrona de Belvís de Monroy, Mancomunidad del Campo Arañuelo.

El nombre de la Virgen se debe a que la ermita se encuentra en un lugar lleno de peñascos – berrocal – en lo alto de un cerro, desde donde se puede contemplar una bella panorámica.

CANDELARIA, DE LA. – Patrona del municipio badajocense de Torre de Miguel Sesmero y debe su nombre a la especie de vela que porta en su mano derecha, símbolo de la luz divina.

CHANDAVILA, DE LA. – El Santuario de Nuestra Señora de los Dolores de Chandavila es un santuario mariano localizado en el municipio badajocense de La Codosera.

La Virgen debe su nombre al paraje de igual nombre situado en la Raya que separa España de Portugal, denominación que está compuesta de *chan* – *chão* versión gallega y portuguesa del latín *planus* –, del artículo contracto *da* y del sustantivo *vila*, significando en conjunto *llano del pueblo*. (Manuel Mañas Núñez. Universidad de Extremadura)

CRUCES, DE LAS. – Don Benito la tiene como patrona desde principios del siglo XIX. Recibe este nombre porque en sus manos lleva tres cruces y un relicario con agua que estuvo en contacto con un hueso de la mandíbula, una costilla y parte del espinazo de San Gregorio Ostiense que se encuentran dentro de un recipiente de plata con forma de cabeza en la basílica de este santo en Sorlada –Navarra –, a la que se le echa agua bendita por un orificio y que tras estar en contacto con los restos sale por un agujerito ya como reliquia.



Virgen de la Esparia

VIRGEN DE ESPARIA, LA. – Es la patrona de Maguilla, municipio situado en la comarca de la Campiña Sur badajocense.

El nombre de la patrona procede de un paraje llamado Esparia, donde pastoreaba un zagal con su rebaño cuando se sintió atraído por una fuerte luminosidad, y al acercarse al lugar de donde procedía tal anomalía lumínica descubrió la pequeña imagen de la Virgen.

FUENTE SANTA, DE LA. – Es la patrona de Zorita.

Cuenta la tradición que unos peregrinos iban a Guadalupe cuando – cansados y exhaustos y a punto de morir de sed – fueron socorridos por una misteriosa mujer que les mandó cavar en el lugar. Ellos obedecieron y al instante brotó milagrosamente el agua que les salvaría la vida. A los peregrinos no les cupo la menor duda de que aquella mujer misteriosa no había sido otra que la Virgen, que desde

entonces fue conocida como de la Fuente Santa por tal suceso.

HITOS, DE LOS. – Esta Virgen es patrona de las localidades cacereñas de Alcántara, Mata de Alcántara y Villa del Rey.

Según los latinistas *hito* proviene de *fictum*, y significa clavado, hincado y hace referencia a los miliarios o piedras miliarias romanas; una columna cilíndrica, oval o paralelepípeda que se colocaba en el borde de las calzadas para señalar las distancias entre cada milla, que equivalía aproximadamente 1480 metros. Y ya en épocas posteriores se



reutilizaron como mojones o delimitadores de propiedades campestres, de donde puede deducirse que el nombre de esta Virgen haga referencia a uno de estos miliarios romanos.

ROCA, DE LA. – Esta Virgen se venera en la localidad cacereña de Aldeacentenera. Y según una leyenda local la Señora se apareció a un vaquerillo en el cerro conocido como del Bote para pedir que le erigiesen un lugar de culto. El muchacho corrió al lugar y cuando todo el pueblo se dirigía al sitio que indicaba el vaquerillo, un toro bravo se escapó de la manada y le atacó, pero la Virgen hizo el milagro de que una de las pezuñas quedase en la hendidura de un peñasal, permitiendo así que el joven descubriera la imagen mariana.

SEQUEROS, DE. – La localidad badajocense tiene como patrona a Nuestra Sra. de Sequeros. En un primer momento – atendiendo al significado que la Real Academia de la Lengua da al sustantivo masculino *sequero* o a su plural, el nombre haría referencia a una tierra sin riego, a una cosa muy seca o a un paraje destinado a secar alguna cosa. Sin embargo, posteriores estudios de toponimia señalan que en vez de hacer referencia a un lugar falto de agua, indicaría lo contrario; es decir presencia ocasional de aguas. Basan el aserto en la raíz hidronímica *sek-/sik-*, con el significado de “*agua que corre*”, aludiendo a aguas aunque sean estacionales. “Y en efecto, este paraje Sequero o Los Sequeros de Zarza la Mayor se caracteriza por tener a su alrededor numerosas fuentes como la de la Fontanina, la de la Alberca, la del Puerto o la de las Majadillas, aparte de algunos regatos. Por tanto, el significado del topónimo Los Sequeros no está indicando ‘tierras secas’, sino el paraje abundante en aguas en donde se halla la Ermita de la Virgen de Sequeros”. (*Algunos casos de toponimia mariana en Extremadura*. Manuel Mañas Núñez)

SOPETRÁN, DE. – Es la patrona de Jarandilla de la Vera, adonde llegó su culto procedente de Castilla. Fundamentan el nombre en la conversión al cristianismo del príncipe árabe Alí-Maimón – hijo del rey moro de Toledo Al-Mamún – tras presenciar la aparición de la Virgen en una higuera en el valle de Solanillos cerca de la Villa de Hita – Guadalajara – y adoptar el nombre de Petrán. Pero al saber que su padre le está buscando para castigarle por haber renegado de la fe islámica, se dirige hacia Extremadura, según unos hacia Jarandilla y según otros hacia Almoharín.

En cuanto al nombre de Sopetrán, unos dicen que significa bajo tierra y según otros – tal vez con más razón – vendría de la contracción del topónimo Solanillos y del nombre Petrán.

SOTERRAÑA, DE LA. – Esta Virgen es la patrona de Madroñera.

Según la leyenda popular que cuentan por la zona, la Virgen se apareció a un pastor que andaba por aquellas tierras. En cierto momento se desató una fuerte tormenta de nieve y granizo y el pastor asustado pidió auxilio a la Virgen, que no tardó en acudir en su ayuda ofreciéndole refugio en una cueva próxima.

Soterraño o soterraña según la Rae es subterráneo, bajo tierra, nombre que alude, pues, a la cueva o lugar donde el pastor pudo refugiarse.

VISO, DEL. – Es la patrona de la villa cacereña de Barrado.

La ermita se eleva sobre un cerro conocido como El Mirador, desde donde se divisa una amplia panorámica del curso del río Tiétar y otros parajes más cercanos como la sierra de San Bernabé o el valle de la garganta del Obispo, amplio espacio que bien pudo dar nombre a la patrona, pues el sustantivo *viso* significa altura desde donde se descubre mucho terreno.

ZAPATERA, LA.- Es patrona de Santa María de Navas, pedanía del municipio badajocense de Montemolín. Según cuenta la leyenda, allá por el siglo XIII el maestre de la Orden de Santiago Pelayo Pérez Correa, cuando se dirigía por Extremadura en dirección a Sevilla derrotó a los árabes en la sierra de Tentudía. Pero más adelante éstos lograron reagruparse y le plantaron batalla. La contienda fue dura y en un momento de la misma un moro cortó con su alfanje las bridas del caballo del maestre, circunstancia que hizo que el caballo se desbocara sin que él pudiera hacerse con él. En ese preciso momento apareció una señora vestida de blanco con una lezna en la mano y en un abrir y cerrar de ojos le reconstruyó las bridas, haciendo que Pelayo volviese a la contienda y derrotara de nuevo al enemigo. En un principio no pensó en el suceso, pero ya tranquilo en el campamento comprendió que la mujer vestida de blanco no podía ser otra que la Virgen, por cuyo motivo, en agradecimiento, mandó construir una ermita en aquel valle donde desde entonces comenzó a venerarse a la Virgen con el sobrenombre de La Zapatera.



Sucedió

en

verano

oficinadeturismo@caminomorisco.es

Este verano que se nos va ha estado, una vez más, lleno de actividades y en algunas de ellas hemos podido estar.

Comenzamos con la VII edición de *Regilandu de Mieu*, festival en torno a los mitos y leyendas de la comarca de Las Hurdes que se celebra cada año en la alquería de Cambrón.



El evento ha contado este año con algunas novedades. Se adelantaron las jornadas al jueves 25 de julio para extender las actividades más allá de la localidad de Cambrón; para ello se organizó un viaje vespertino a los miradores de *La pregonera* y *Las carrascas* (Casares de Hurdes y Ladrillar) que incluía la observación del cielo estrellado y degustación gastronómica. Aquí tuvimos la ocasión de observar el mirador celeste que se ha instalado en *Las carrascas*.





Este se ilumina por la noche mostrando las constelaciones. Buena iniciativa, aunque la cosa tampoco es para tirar cohetes. En lugar en sí, sí es el punto ideal para disfrutar de las noches jurdanas como *Destino Starlight*.

En la jornada del viernes, además de las ponencias (muy interesantes todas) y el concurso de cortos cinematográficos, también se premió a los ganadores de la primera edición de: *Retuterio, los relatos cortos de Regilandu*, donde había una sección de trabajos entregados expresados en el habla tradicional jurdana. La velada se cerró con una pequeña actuación del grupo Pop: *Fönal*, banda extremeña que ha dedicado una espléndida canción (y video) a la comarca de Las Hurdes, que lleva el título de: *Martilandrán*.

Siguió el sábado con el plato fuerte de la senda mitológica, donde van apareciendo los personajes legendarios de la tradición oral jurdana. Este año, la figura destacada era el *Machu Lanú*, que tuvo su aparición estelar por duplicado, dejando bien patente el poderío y la altura de sus apariciones (foto de la izquierda).

En la mañana del domingo se cerró el evento con la clásica presentación y degustación de productos de la zona (setas, vinos, quesos y aceite de oliva) inmortalizados en forma de artísticas ilustraciones.

Otro de los eventos sucedidos este verano fue la XX edición del *Viernes Mayor* en Pinofranqueado; un mercado tradicional y artesanal que este año contó con el aliciente especial de un certamen de tamborileras y tamborileros.

Entre los puestos de mercadillo y productos típicos también se pudieron observar y participar en actividades curiosas como: pilar castañas secas, la extracción de la miel de los panales de la colmena, la elaboración y degustación de *matajambres*, la elaboración de





aguardiente de orujo de uva, la construcción de instrumentos musicales tradicionales como las gaitas y los tamboriles, la artesanía en barro y en vivo (a cargo de Augurio Vilasio Rubio. Véase contraportada), la labor de los encajes de bolillo o la elaboración de saquitos con plantas aromáticas de la zona, esta última actividad llevada a cabo por los responsables de los Centros de Interpretación de la Miel (Ovejuela) y del Agua y Medioambiente (Cambrón) de Las Hurdes.



El pasado 17 de agosto asistimos también, esta vez virtualmente (directo en Facebook), a la 2ª *Visita Teatralizada de Casar de Palomero*. El evento comenzó a las diez de la noche y el público pudo acompañar, durante casi dos horas, al nutrido grupo de actores locales (grandes y pequeños) que los guio por las históricas calles de la villa y sus monumentos a la vez que aprendía y se divertía con los sucesos acontecidos en ellos a lo largo del tiempo. Así se pudo asistir como atemporal testigo de las andanzas, por ejemplo, de quienes apedrearon la cruz, del famoso curandero don Tomás o de las monjas salmantinas que fueron dueñas del lugar durante muchos siglos. La representación aún está disponible en la página de Facebook del *Centro de Interpretación del Olivo*:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100072097473297>



Sin leer. Libros.

¿Cuántos libros de los que almacenamos no habremos aún leído? Si la temática de los mismos es nuestra comarca, la cosa puede parecer preocupante, pero, a veces, no se da abasto. En una plataforma a la que no estamos suscritos por no tener tarjeta de crédito :) hemos visto algunas curiosas reseñas de libros sobre Las Hurdes sobre los que no teníamos anteriores referencias. Son estos:

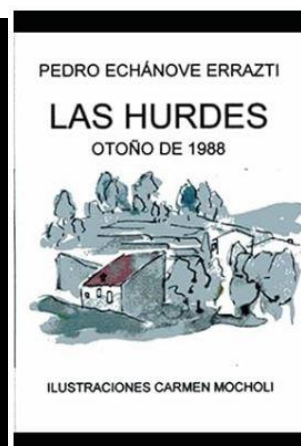
- Por Las Hurdes, de trecho en trecho. José María Sánchez Torreño. Las Cuatro y Diez Ediciones.
- Las Hurdes, otoño de 1988. Pedro Echánove Errazti. Ilustraciones de Carmen Mocholi.
- El médico de Las Hurdes. Jacinto Benito Martín.
- El misterio de las Hurdes Country. Carlos Vázquez Ledesma.
- Turismo 2.0 en las comarcas de Sierra de Gata y Las Hurdes. Construcción de un visor cartográfico web como medio de difusión turística. José Manuel Pérez Pintor (coordinador). Universidad de Extremadura.

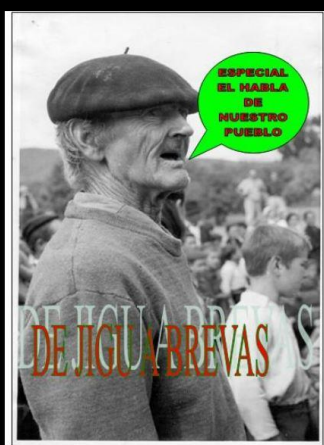
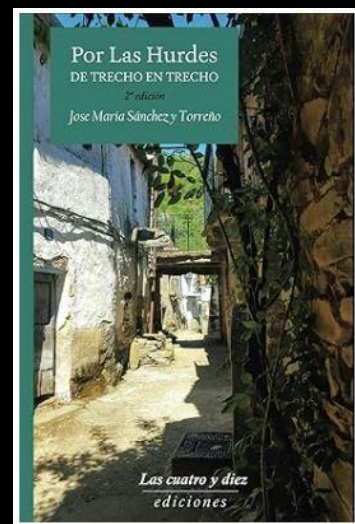
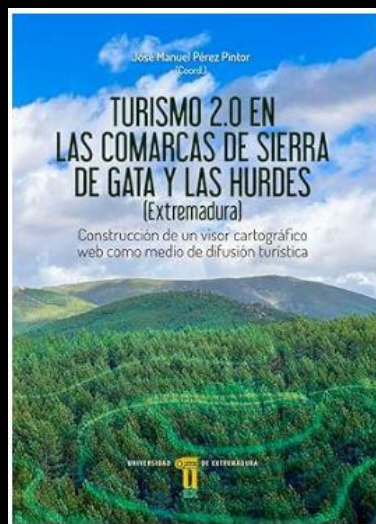
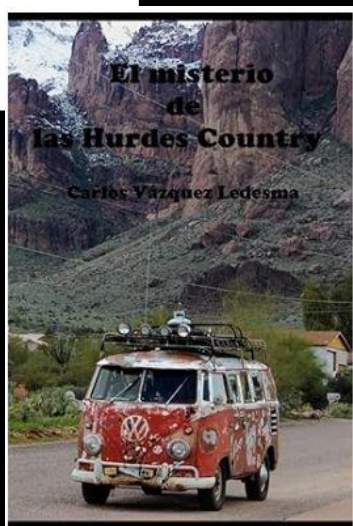
Todos estos cinco libros son obras relativamente recientes y entre su temática destacan las novelas y los libros de viaje, géneros en los que nuestra comarca, según hemos ido viendo, está bien representada desde hace ya mucho tiempo. El último de los libros está relacionado con el sector del turismo, en el que Las Hurdes también tienen mucho que aportar.

En las obras de ficción, siempre hay argumentos que nos sorprenden; hemos leído esto sobre El misterio de las Hurdes Country:

followers lanzados a los campos trillados y caminos polvorientos de la piel de toro. Una España vacía llena de misterios. Un país en el que sigue habiendo más tueras que bicos y en el que los protagonistas se enfrentan al misterio de unas tierras, el secreto mantenido por Buñuel toda la vida y una conspiración para acabar con la vida de la reina Letizia.

Deseosos estamos de seguir leyendo estos y otros libros que traten de nuestra comarca...y seguir contándolo.





En el repaso que, desde hace algunos números, estamos haciendo de lo publicado en *De Jigu a Brevas* en estos 34 años, no podemos olvidarnos de secciones que nos hacían especial ilusión, como la del irreverente “Escupitajo” o el nostálgico “El habla de nuestro pueblo”. Del primero no hemos hecho recopilación, por el momento :) Del segundo, muchos de los términos que aparecieron en esa sección los podéis seguir encontrando en el enlace:

https://drive.google.com/file/d/137HOPO9ZAI8M4-M1xnysLSgJ7FjaaCfb/view?usp=drive_link



Palabras somos y en el camino nos encontraremos.

Y para terminar este limítrofe número 200 de nuestra publicación os dejamos otro enlace. Se trata de un archivo pdf INDICE GENERAL de muchos de los temas que se han tratado en nuestras páginas. Como se especifica en el mismo, no es un índice completo, pero se intentará ir actualizando. También hay que tener en cuenta que muchos de los artículos que aparecen pueden pertenecer a los primeros números de la publicación (años 90) cuya difusión era solamente en papel. Para los interesados, dichos números se pueden consultar en el *Centro de Documentación de Las Hurdes*, sito en Pinofranqueado.

Vemos este ÍNDICE como una herramienta útil si se quiere encontrar alguna información específica sobre la temática hurdana de la que solemos tratar en esta publicación. Pueden descargar el archivo pdf de este ÍNDICE, en el enlace:

https://drive.google.com/file/d/17q3X4WBOx9jJCQN0sVAGEErz88PxWtoA/view?usp=drive_link





Artisanos hurdanos: Augurio Vilasio Rubio.

Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

