



De Jigu a Brevas

Julio / agosto

2024

Portada/ Pag. 2: Cabeceras (*Chorro de la meancera*. El Gasco). Pag. 5: Exclusivas *De Jigu a Brevas*: Reconociendo el territorio. Pag. 8: Casa Museo de las Visitas Reales (Casar de Palomero). Pag. 13: ¡Viva la media naranja! (José Luis Rodríguez Plasencia). Pag. 15: “Así en el cielo como en la tierra”. Pag. 17: Actividades de Fusión (Cambrón). Pag. 18: Arqueología: Catálogo de estelas decoradas. Pag. 19: Guías: Sierra de Gata y Las Hurdes. Contraportada: IX Festival de circo y teatro de Las Hurdes.



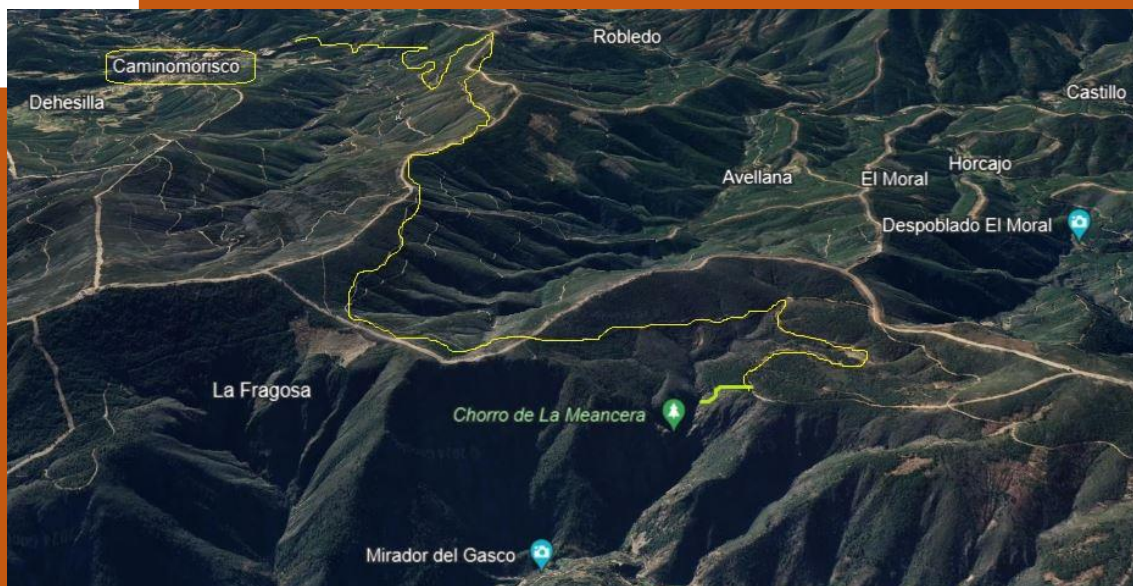
.....Cabeceras.



A veces, en la naturaleza, como en la vida, cuando quieres alcanzar la esforzada cabecera de algún difícil accidente geográfico, lo mejor es empezar por su parte más alta.

Esta disyuntiva aparece con asiduidad en nuestra comarca. Los pies nos llevan por caminos conocidos a entornos deseados, pero queremos ir más allá cuando quizás ya estamos demasiado cansados. La alternativa es planear una ruta alternativa que nos lleve directos al objetivo predeterminado. En Las Hurdes a ello nos pueden ayudar la multitud de pistas forestales que recorren la parte alta de nuestros valles; conocerlas nos puede dar una nueva perspectiva de los paisajes y acceder a nuevos, bellos y escondidos lugares. Nuestra portada y primera fotografía del artículo (tomadas con unos 30 años de diferencia) es un claro ejemplo: acceso a la parte alta del chorro de *la Meancera* (El Gasco) desde una pista forestal cogida en Caminomorisco.





Subir a las numerosas cabeceras hurdanas tiene sus singularidades: desde ellas, en algunas de ellas, observas perfectamente hasta donde y en tiempos geológicos se hundió la montaña, dando lugar a impresionantes barrancos y abruptas caídas que originan escondidos regatos (Arrobatuequillas, Guijarroblanco, La buitrera, etc.)

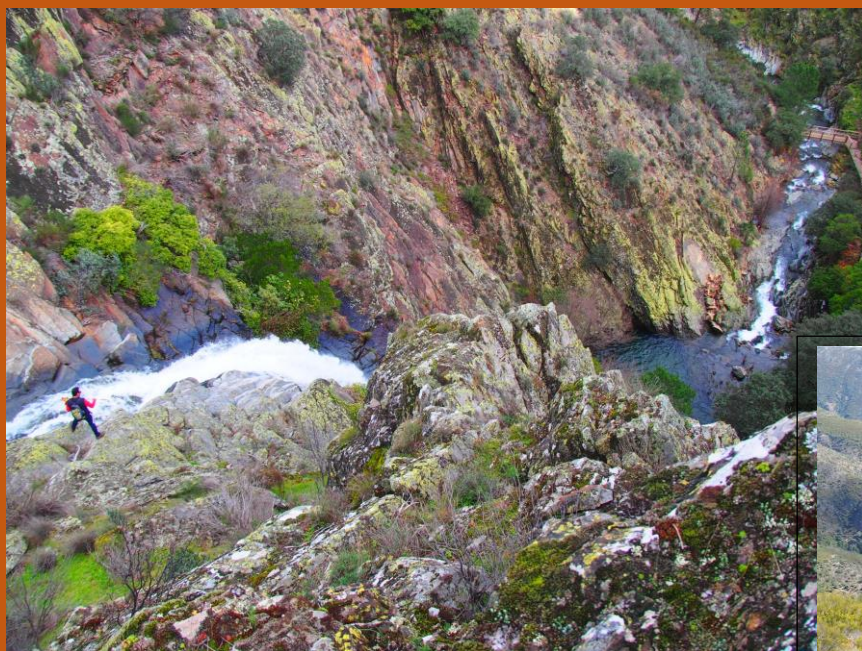


Asomarte a las cabeceras puede darte la oportunidad de observar en su hábitat especies de fauna siempre esquivas: buitres negros, cabras montesas, jabalines, cigüeña negra...o toparte con vegetación, grande y pequeña, que no encuentras en los caminos más trillados. La orografía también suele cambiar, dándote la sensación de estar en un lugar totalmente nuevo y desconocido, aunque has pasado multitud de veces por espacios situados a escasos kilómetros más abajo. Por aquí es por donde descubres, por ejemplo, la cantidad de chorros con los que cuenta el paisaje jurdano.

Las cabeceras de los valles son un buen lugar para abstraerte y a la vez ser consciente del lugar donde habitas; contemplar el, a veces, imponente cielo que también tiene sus relieves y perderte en el amplio horizonte montañoso preguntándote que hay más allá sin dejar de disfrutar del lugar donde te encuentras.

Disfruten las cabeceras; tienen siempre ese matiz de rito de inicio.





En busca de las cabeceras de:

- Río Hurdano.
- La Zambrana.
- Chorrintero de Ovejuela.
- Río Malvellido.





Reconocimiento del territorio.

Otros de los momentos exclusivos y preferidos narrados en nuestra publicación vienen dados por el deseo de conocer, con cierta profundidad y de manera directa, la orografía de este territorio que llamamos comarca.

Si repasan las portadas de nuestros casi 200 números se pueden hacer una clara idea de por dónde nos hemos movido en estos 34 años de andadura. Para los curiosos, pueden ver muchas de esas portadas (y las publicaciones completas) reunidas en el enlace: <https://turismohurdes.es/revistas/de-jigu-a-brevas>

Algunas de las portadas reflejan esos momentos exclusivos vividos y en los reportajes interiores, la narración -cual exploradores de un mundo desconocido- de excursiones que nunca se olvidarán: *Río Hurdano, Malvellido, La Zambrana, La Sierpe, río de Los Ángeles, Ovejuela, Guijarroblanco, El Parral, La Buitrera, Los puertos del Esperabán, Las arroyos de Horcajo, El Alavea, El pico de Altamira, La arroyo de Cambrón, El Arrobuy, Los tejos y La nebrera, El barranco de la Arrobatuequillas, El Helechoso y los meandros del Alagón, La Rosegú, La muy querida sierra de Ladrillar, etc.*

Todos estos recorridos nos han servido para sentirnos un poco más en casa, descubriendo rincones inesperados donde esparcirnos a gusto: en viejos caminos empedrados y casi olvidados que suben y bajan los valles, en alejadas majadas de cabras, en charcos y torrenteras nunca antes vistas, en empinadas canchaleras donde tomar el refrigerio del día.

Así nos topamos con las olas fosilizadas de la presa de Casares, con las firmas de los frailes en la cueva del cardenal, con la inaccesibilidad de Riscoventana, con las anidaciones de cigüeñas y buitres negros, con inscripciones de antiguos pastores y algún que otro petroglifo inédito, con cuevas prehistóricas rodeadas de increíbles farallones, con los otros grandes tejos, con ocultas cruces de guijarro, con la pared del moro, con, en definitiva, aspectos y paisajes aún sorprendentes de nuestra comarca que esperemos los lectores hayan disfrutado.

Si se adentran un poco en las venas de la comarca jurdana seguro



que vuelven a casa con un puñado de experiencias exclusivas con las que seguir queriendo y admirando la belleza de nuestra comarca.



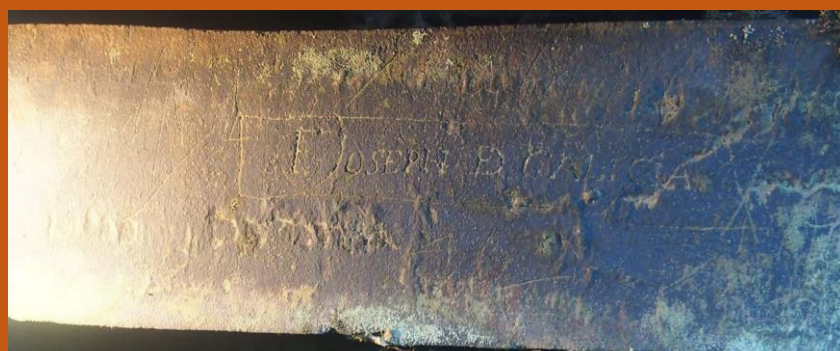
Ondas marinas fósiles. Casares de Hurdes.



Cabras montesas. La Zambrana. Valle del Esperaban.



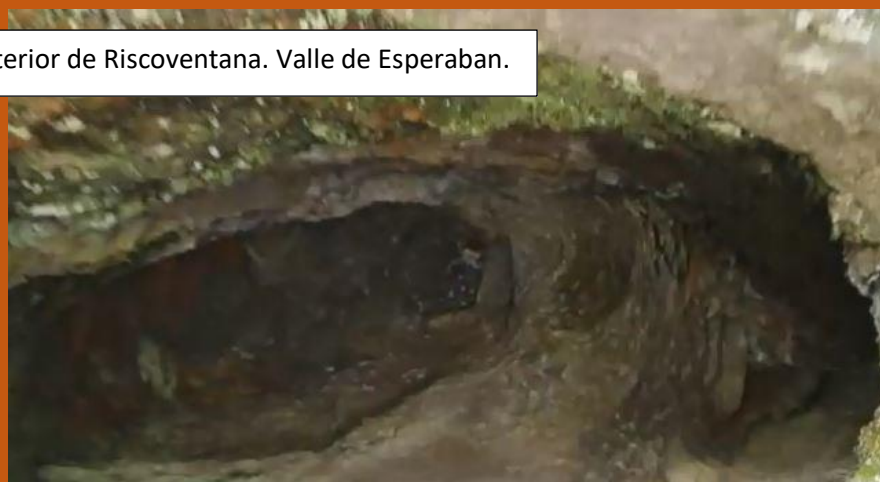
Chorros singulares. Valle de Cambrón.



Firmas de frailes. Cueva del Cardenal. Río de Los Ángeles.

Las Hurdes. Tierra de buitres. Buitre negro.

Interior de Riscoventana. Valle de Esperaban.



*Fe de errata: En esta misma sección en nuestro anterior número (el 198) se comentó como obra de Valle Inclán la titulada: *Las Batuecas del Duque de Alba*. Nos queríamos referir a la obra de teatro que lleva por título: *¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?* Pues la anteriormente mencionada pertenece claramente a Lope de Vega.



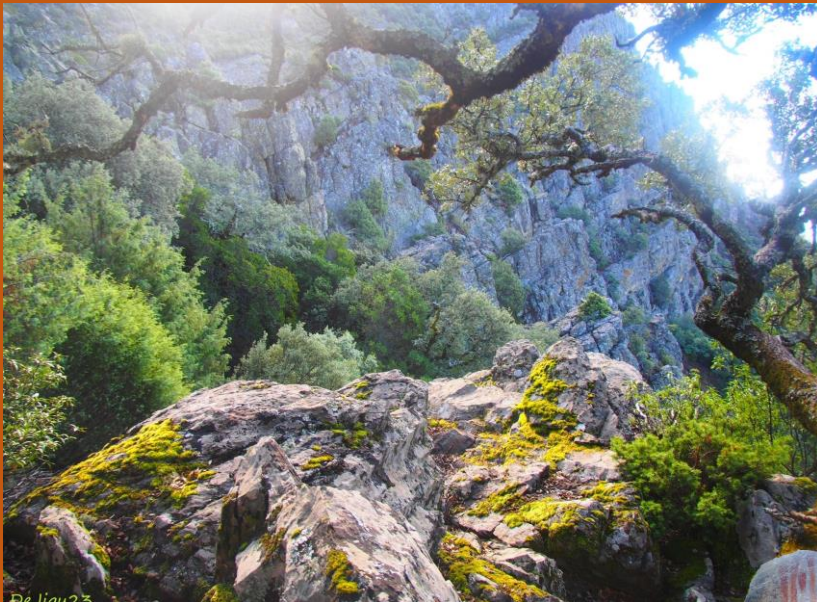


“Nuevos” petroglifos. Vegarredonda. Río Alavea. Caminomorisco.

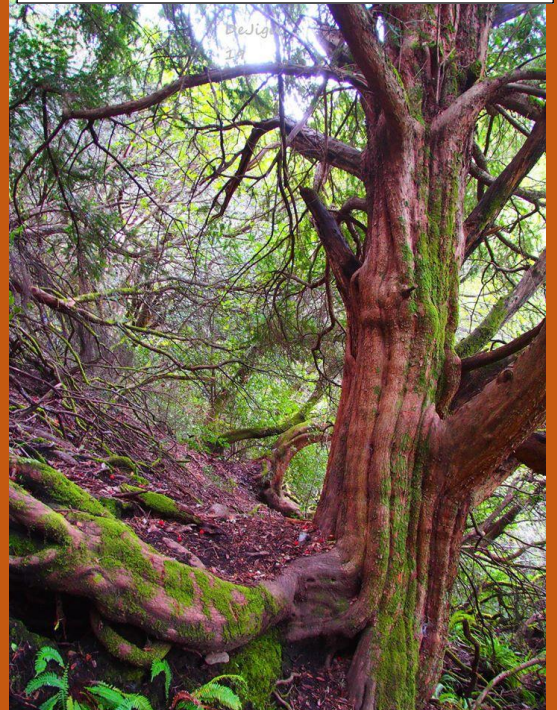


Nuevos/viejos abrigos. Sierra de Ladrillar.

Bautizando lugares: El lugar “donde van a morir las encinas”.



“Viejos” árboles. Tejos. El Cerezal.



...Y, por supuesto, están los “lugares secretos” (¿signo del perenne recelo hurdano/humano?) de los que solo se puede enseñar la patita.



Casa Museo de las Visitas Reales (Casar de Palomero)



Según la placa de su fachada fue inaugurada esta Casa Museo de las Visitas Reales el 1 de mayo del 2022. Situada en uno de los lados de la plaza porticada de Casar de Palomero, esta vivienda luce en su muro visible las placas que han ido jalonando su historia.

El 21 de junio de 1922 el Rey Alfonso XIII llega a Casar de Palomero con su séquito a las seis de la tarde. En la programación de la visita a la comarca de Las Hurdes estaba previsto que el monarca pernoctara en el domicilio de D. Acacio Terrón, potentado vecino de la población, y así lo hizo. En las dos jornadas posteriores en el interior de la comarca, le tocaría pernoctar en tienda de campaña.

Parecer ser que la jornada vespertina en Casar de Palomero estuvo bastante animada, con la visita a la ermita de la Cruz Bendita y la cena en dicha vivienda a la que asistieron personalidades como: el obispo de Coria, el conde de La Romilla, el duque de Miranda, el Ministro de la Gobernación, el ingeniero de montes Pérez Argemí y los doctores Marañón y Varela. Numeroso público, bullicioso, con música y cantos, hicieron que el rey saliera varias veces al saludar al balcón. Cuentan algunas crónicas que al final hubo que dispersar al personal para que Alfonso pudiera descansar.

Una segunda placa en la fachada menciona que el 12 de junio de 1988 visitó esos mismos aposentos D. Juan de Borbón, Conde de Barcelona (e hijo de Alfonso XIII) con motivo del V Centenario de la Cruz Bendita.

La tercera placa hace referencia a un acontecimiento mucho más documentado y recordado incluso: la visita en este mismo emplazamiento por parte de los reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía el 14 de abril de 1998.





Si en su exterior la vivienda conserva cierto empaque, decir que merece mucho la pena visitar su interior; algo que puede hacer el público general desde la donación de dicho edificio al Ayuntamiento de Casar de Palomero por parte de los herederos de su propietaria.



Hemos visitado su piso superior, el cual conserva un ambiente de época de tiempos pasados: la disposición de las distintas estancias, el embaldosado del suelo, el mobiliario de madera, dinteles y puertas, cuadros familiares, los espejos, las decorativas cortinas y bordados, el menaje y diversos aperos que no correspondían a la casa original pero que han sido donados por diversos vecinos para hacer de este espacio un auténtico museo etnográfico. Así, por ejemplo, nos encontramos con el armatoste de un antiguo telar muy bien conservado, todo tipo de menaje del hogar (unos más lujosos y otros más sencillos), aperos de trabajos del campo y de labores tradicionales.

En cuanto al recuerdo de la visita real, se conserva intacto el dormitorio donde descansó el rey, un cuadro autografiado por el mismo monarca e incluso la lujosa vajilla





con la que se sirvió a los invitados en esa cena del 21 de julio de 1922.

La colección de esta Casa Museo se completa con algunas fotografías de los eventos ocurridos en torno a la misma, un voluminoso libro de visitas, algunos artísticos dibujos de estampas antiguas de esta villa y otra colección de fotografías del entorno natural de esta villa.

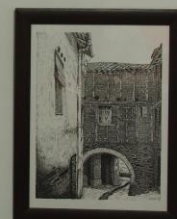
Recomendamos la visita a esta Casa Museo de las Visitas Reales y, de paso, a otras muchas cosas más interesantes de Casar de Palomero.

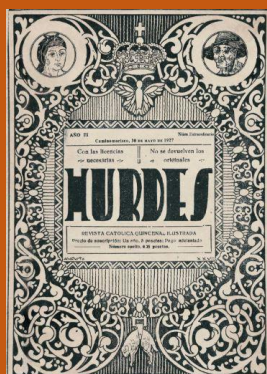
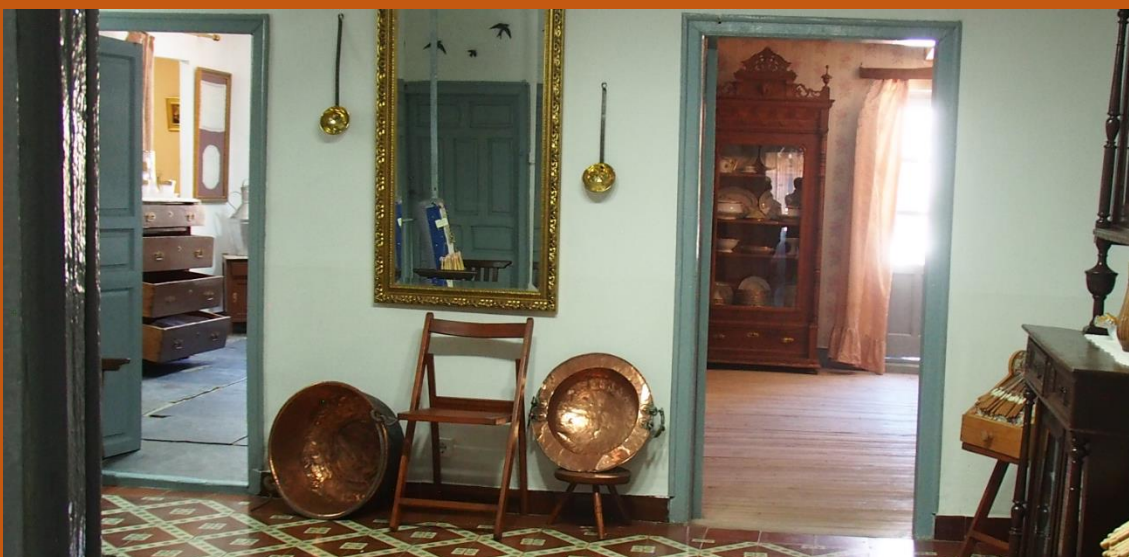
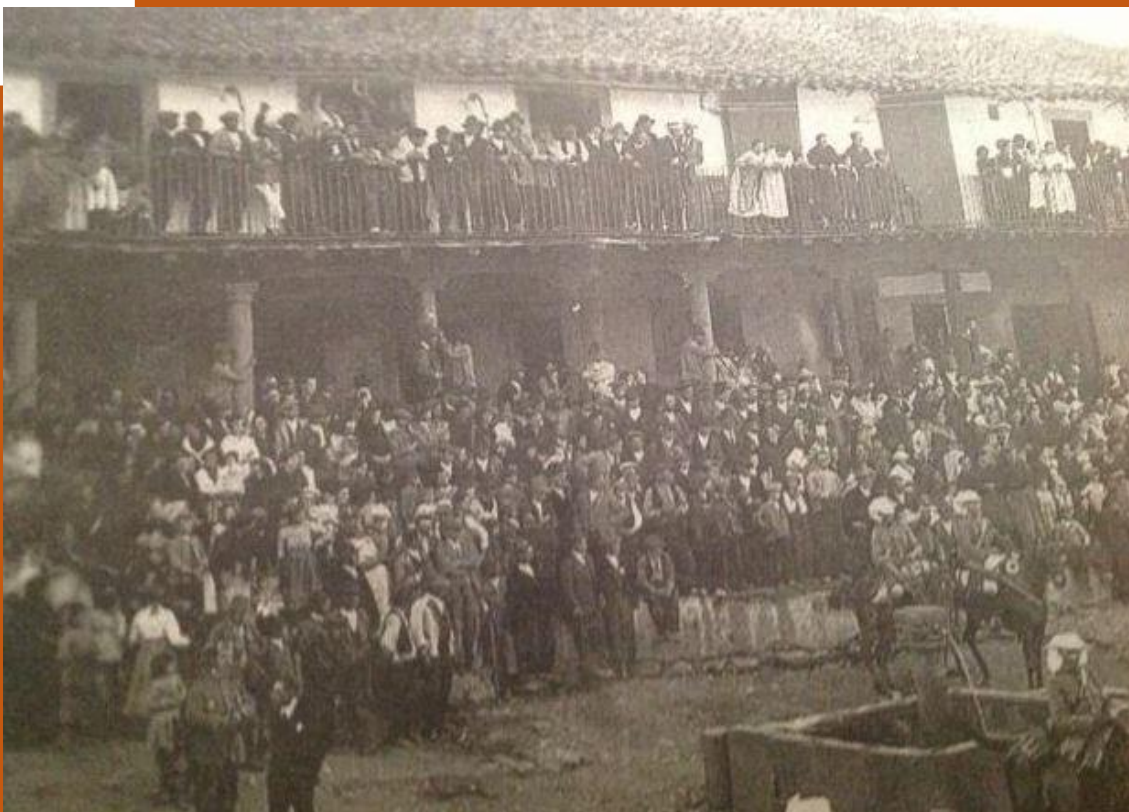
Pueden comprobar la relevancia de estas estancias y del hecho de la histórica visita en sí en las siguientes fotos, algunas de ellas de archivo, como la que tienen abajo, donde se observa al rey Alfonso XIII caminar por las calles de Casar de Palomero en compañía, entre otros, del dueño de la casa, D. Acacio Terrón y del doctor Gregorio Marañón.





Plaza Mayor





En la revista Hurdes del 30 de mayo de 1927, el propietario de la vivienda, D. Acacio Terrón daba unas escuetas explicaciones de lo que había significado la visita del rey Alfonso XIII a la población. También se daba noticia de la colocación de la primera placa conmemorativa en la fachada.



¡VIVA LA MEDIA NARANJA!

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

Los que ya tenemos cierta edad guardamos en la memoria aquellas canciones infantiles que – si la retentiva no nos es infiel y no nos falla – nos acompañaron y acompañarán prácticamente toda la vida, pues fueron transmitiéndose de padres a hijos y siempre con el mismo resultado, temas que no pasaban de moda y que podíamos calificar o clasificar como míticas, pues eran los únicos medios de diversión con que contábamos entonces junto con juegos tan simples como la comba, los bolindres, la goma, el corro, la rayuela o la peonza, muchos de ellos ideados por nosotros mismos. Canciones y retahílas que ya apenas son ejecutadas por grupos de niñas o niños actualmente. La modernidad se ha impuesto y ahora son los ordenadores y los móviles los sustitutos de aquellas ingenuidades propias de la edad y de la época en que vivíamos.



Cortesía del C.E.I P. Inspector Isabel Álvarez. (Puebla de la Calzada)

Y una de esas coplas o canciones populares que nos enseñaron nuestros mayores es *Viva la media naranja*, canción de corro que comenzaba a ejecutarse a partir de los cuatro años con la intervención de unos ocho participantes. Estos formaban un corro al tiempo que se daban palmadas. El corro cantaba la primera estrofa mientras una niña permanecía en medio. Al cantar *ferrocarril*, ésta se ponía frente a otra que ella elegía con los brazos en jarras e iban saltando sobre una pierna y adelantando la otra, en alternancia. Durante la tercera estrofa las dos juntas giraban, enganchadas por el brazo. Cuando terminaban, la elegida pasaba al centro y así sucesivamente.

Una de las versiones – tal vez la más conocida – dice:

Viva la media naranja,
viva la naranja entera.
Vivan los marineritos
que van por la carretera.

Ferrocarril, camino llano
en el vapor se va mi hermano,



se va mi hermano se va mi amor,
se va la prenda que adoro yo,
que adoro yo.

Del hueso de una aceituna
tengo que hacer un tintero,
del tintero una pluma,
de la pluma un manguillero. (O palillero)

Ferrocarril...

Me he comprado un pajarito
que canta lindas canciones.
Me despierta con sus trinos
y me duerme con sus sonos.

Ferrocarril...

En otras versiones se cambia un verso o se añaden otros. Por ejemplo, en ésta son *marineritos* los que van por la carretera, cuando es más razonable es que sean *guardias civiles* o *la guardia civil*. Empero lo que no cambia es el estribillo, que es único, lo que permite interrumpir la monotonía de dar vueltas en el corro y ejecutar un baile primario. En este caso el que se cita:

"Ferrocarril, camino llano,
se va el vapor, se va mi hermano,
se va mi hermano, se va mi amor,
se va la prenda que adoro yo,
que adoro yo".

A diferencia de éstas, las monotemáticas carecen por lo general de estribillo. Y – por cierto –: ¿Por qué se dice *mi media naranja*? *Media naranja* es una expresión cuyo origen se remonta a la Grecia clásica y se encuentra en el diálogo platónico llamado

El banquete o *El Simposio*. El texto trata sobre el amor y serviría para conformar la idea de lo que más tarde se conocería como amor platónico. También puede significar alma gemela, "*persona que se adapta tan perfectamente al gusto y carácter de otra, esta la mira como la mitad de sí misma*".

A modo de conclusión cabe decirse que con el título de *La Media Naranja* se han escrito dos novelas de amor: Una escrita por José Alcalá Galiano



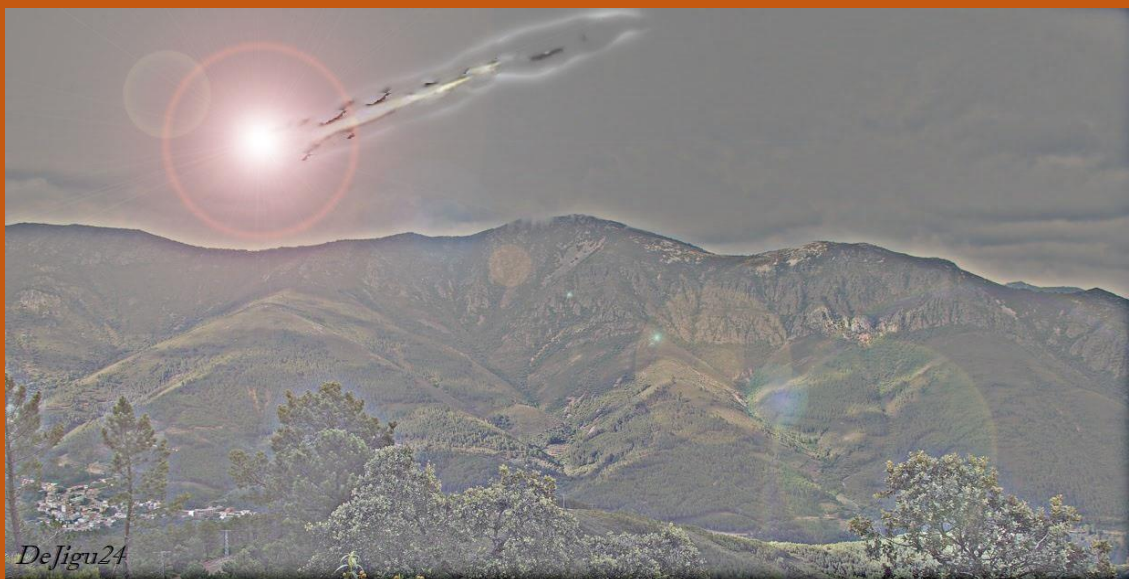
El simposio platónico. Pietro Testa (1648) Wikipedia.

que nos sumerge en el fascinante mundo de una pareja que debe enfrentar desafíos y superar obstáculos en su camino hacia la felicidad. Y otra por Elena Ferrándiz, donde la protagonista Tina estaba decidida a encontrar su otra mitad, pues siendo media naranja sacarle jugo a la vida era lo más natural.

Y una canción con igual título de la artista mexicana Fey, que ha llegado a convertirse en un clásico del pop español. La letra de la canción describe la euforia y la alegría que se siente al encontrar a alguien que se considera la 'media naranja', es decir, la pareja ideal o alma gemela



“Así en el cielo como en la tierra”



En el anterior número de esta publicación surgió el título de este artículo que hemos rescatado de nuevo para tratar de cosas que ocurren en esta mínima sección del mundo en la que habitamos.

Estos meses atrás resultó interesante mirar al cielo pues contamos con dos acontecimientos dignos de resaltar. El primero de ellos fue el bólido que cruzó la península la noche del sábado al domingo 19 de mayo; una roca espacial que viajaba a unos 161.000 km/h en una trayectoria casi rasante dirección a Portugal y al océano Atlántico. El hecho fue visto por numerosas personas, y también en nuestra comarca. Según nos cuentan algunos testigos, el bólido pasó por las sierras de Ladrillar en el momento en que el meteorito -se cree procedente de un cometa- se rompió en varios fragmentos provocando un gran aumento de la luminosidad, como si de repente se hiciera de día, momento que hemos recreado en la ilustración de arriba.

El otro evento relacionado con el cielo tuvo lugar el fin de semana anterior de ese mismo mes de mayo. Una erupción solar muy potente dio como resultado que hasta latitudes tan alejadas del polo como nuestro país, se pudieran observar, durante un breve espacio de tiempo, evidentes y claras auroras boreales. En nuestra comarca también hubo testigos de tan extraordinario acontecimiento. Un ejemplo único, por su belleza, lo encontramos en la siguiente noticia, con emplazamiento en el Meandro Melero, en Riomalo de Abajo:

[Salamanca y Cáceres: La espectacular vista mágica del Meandro Melero con la Aurora Boreal y la Vía Láctea | Salamancahoy](#)





...Y muy a nuestro pesar, del aire del cielo no bajamos al agua de la tierra.

El pasado mes de mayo fue un mes movidito y también alcanzó relieve nacional la noticia de la aparición de cientos de peces muertos en el curso del río Hurdano a su paso por la localidad de Arrolobos. Pese que, al parecer, este hecho ya va sucediendo con cierta asiduidad desde hace años; en esta ocasión ha habido una movilización vecinal más activa y una repercusión informativa más notoria. Solo falta que las autoridades competentes hagan su trabajo velando por la salud de los ciudadanos y la calidad natural de nuestro entorno.



...Y de la minusvalorada agua de los ríos nos metemos en la tierra con pretensiones de cielo. Vimos con agrado que el Ayuntamiento de Caminomorisco ha hecho obras de adecuación y conservación en el cementerio municipal con la participación de la Escuela Taller de la Mancomunidad de Las Hurdes. El agrado viene en parte porque se ha adecentado al fin el panteón donde descansan los restos de Fausto Maldonado, maestro y director de la Misión Pedagógica del patronato Nacional de Las Hurdes entre los años 1925 y 1935.

El estado de la tumba era deplorable hasta hace solo unos meses. Sabemos que este “remozamiento” no influirá en nada al mayor conocimiento de su figura pero ayudará a mantener con dignidad un futuro recuerdo. En nuestro número 139 hacíamos una semblanza de su biografía: [139.pdf \(turismohurdes.es\)](#)



...Fusión..

El fin de semana del 25 y 26 de mayo tuvo lugar en la alquería de Cambrón, dentro del programa de la *"Primavera en Las Hurdes de leyenda"*, una serie de interesantes actividades donde el ingrediente principal fue el de la fusión. Fusionar a los participantes con la naturaleza y con la cultura popular, sin olvidar el paladar.

Destacamos dos eventos que nos llamaron especialmente la atención. El primero de ellos se desarrolló en la tarde-noche del sábado y tenía como sugerente denominación: *"Maridando con estrellas. Fúsióntate con el universo"*; una original propuesta de degustación de productos de la tierra (embutidos Valentín, setas Micoambroz, Cavas de Extremadura, quesos Terra Capra y vinos Bodega Valdequemao) que te iban sirviendo mientras escuchabas leyendas hurdanas y observabas el cielo, cada vez más estrellado.



Fusionarnos con el universo también pudo ser una sensación que pudo producir el segundo de los eventos: la actuación en directo, en el exterior del lagar de Cambrón, de la banda extremeña **Sol Boe**; grupo musical con componente hurdano que ya tiene editados varios trabajos musicales y cuya contundente tendencia psicodélica fusionaba muy bien con el entorno natural donde se desarrolló el concierto. Recomendamos escuchar atentamente las composiciones de esta banda.



Arqueología: Catálogo de estelas

decoradas.

Entre el Catálogo de estelas decoradas del Museo de Cáceres (*Junta de Extremadura, Museo de Cáceres, Cáceres 2021*) podremos encontrar una descripción sucinta e imágenes de algunas de esas estelas encontradas en nuestra comarca que permanecen en dicho museo; las que están expuestas y, más interesante, las que permanecen en sus almacenes y no son vistas por el público en general.

De las expuestas, nos fijamos, por ejemplo, en la foto, en escorzo, del *ídolo de Arrocerozo*, donde se observan perfectamente los hoyuelos superiores que rodean a la diadema, realzando así el elemento distintivo de estas “estelas diademadas”. Este rasgo no se observa con precisión en la pieza de la forma que está expuesta en el Museo de Cáceres. De las no expuestas nos fijamos en todo por cuestiones obvias. Ahí están el gran y deteriorado *ídolo de El Cerezal II*, del que solo se observa su diadema, y la muy diferente, por su composición: *estela de Erías*. Que las disfruten, aunque sólo sea de forma virtual.

Pueden consultar el catálogo completo en:
https://www.researchgate.net/publication/358637889_Catalogo_de_estelas_decoradas_del_Museo_de_Caceres



Más Guías

Traemos a estas páginas dos guías más, escasamente publicitadas, que desganan algunos de los valores culturales y gastronómicos de nuestra comarca, junto con los de la comarca vecina: Sierra de Gata.

La primera de ella lleva por título: Red de aldeas y conjuntos históricos de la Raya cacereña, editada por la Diputación de Cáceres. Al espacio al que alude el título pertenecen la alquerías hurdanas de: Ovejuela, El Gasco, Martilandrán, Aceitunilla, Asegur y Riomalo de Arriba. En dicha guía el lector podrá vislumbrar algunos retazos de la cultura inmaterial de ambas comarcas, así como aprender sobre su historia, patrimonio y gastronomía. Pueden visualizarla en el siguiente enlace: <https://parqueculturalsierradegata.es/wp-content/uploads/2024/04/Guia-rutas-Gata-Hurdes-web.pdf>

La segunda guía es un poco más concreta y es una agenda cultural que repasa el Calendario de eventos y fiestas de Sierra de Gata y Las Hurdes, así reza su título. Se enmarca también dentro del programa de *Aldeas y Conjuntos de la Raya Cacereña* y ha sido editada igualmente por la Diputación de Cáceres. Está diseñada a modo de carteles anunciadores, con una breve descripción de cada evento; estos están catalogados según las estaciones del año en las que tienen lugar. En los eventos referidos a la comarca de Las Hurdes, alguna de las fotografías utilizadas nos resulta familiar. Igualmente, pueden visualizar dicha guía en el enlace:

<https://parqueculturalsierradegata.es/wp-content/uploads/2024/04/Agenda-Cultural-web.pdf>





IX Festival de Circo y Teatro DE LAS HURDES

DEL 15 DE JULIO DE 2024 AL 3 DE AGOSTO DE 2024

ALFRED (LA MAGIA DE ALFRED COBAMI)
22:30 H en lugares habituales

15 JULIO	ROBLEDO
16 JULIO	CAMBRÓN
17 JULIO	LA MUELA
18 JULIO	LA HUERTA
19 JULIO	CASTILLO
20 JULIO	CAMBRONCINO
21 JULIO	OVEJUELA

PACO PA COLMO (CASI TODO ES FRUTO DEL AZAHAR)
22:30 H en lugares habituales

22 JULIO	AVELLANAR
23 JULIO	ACEÑA
24 JULIO	HORCAJO
25 JULIO	ARROLOBOS
26 JULIO	SAUCEDA

ASACO PRODUCCIONES (RIDI PAGLIACCIO)
22:30 H en lugares habituales

28 JULIO	PINOFRANQUEADO
29 JULIO	LA DEHESILLA
30 JULIO	MESEGAL
31 JULIO	ERIAS
1 AGOSTO	RIOMALO DE ABAJO
3 AGOSTO	CAMINOMORISCO

 AYTO DE PINOFRANQUEADO
  AYTO DE CAMINOMORISCO
  JUNTA DE EXTREMADURA
  DIPUTACIÓN DE CÁCERES

Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

