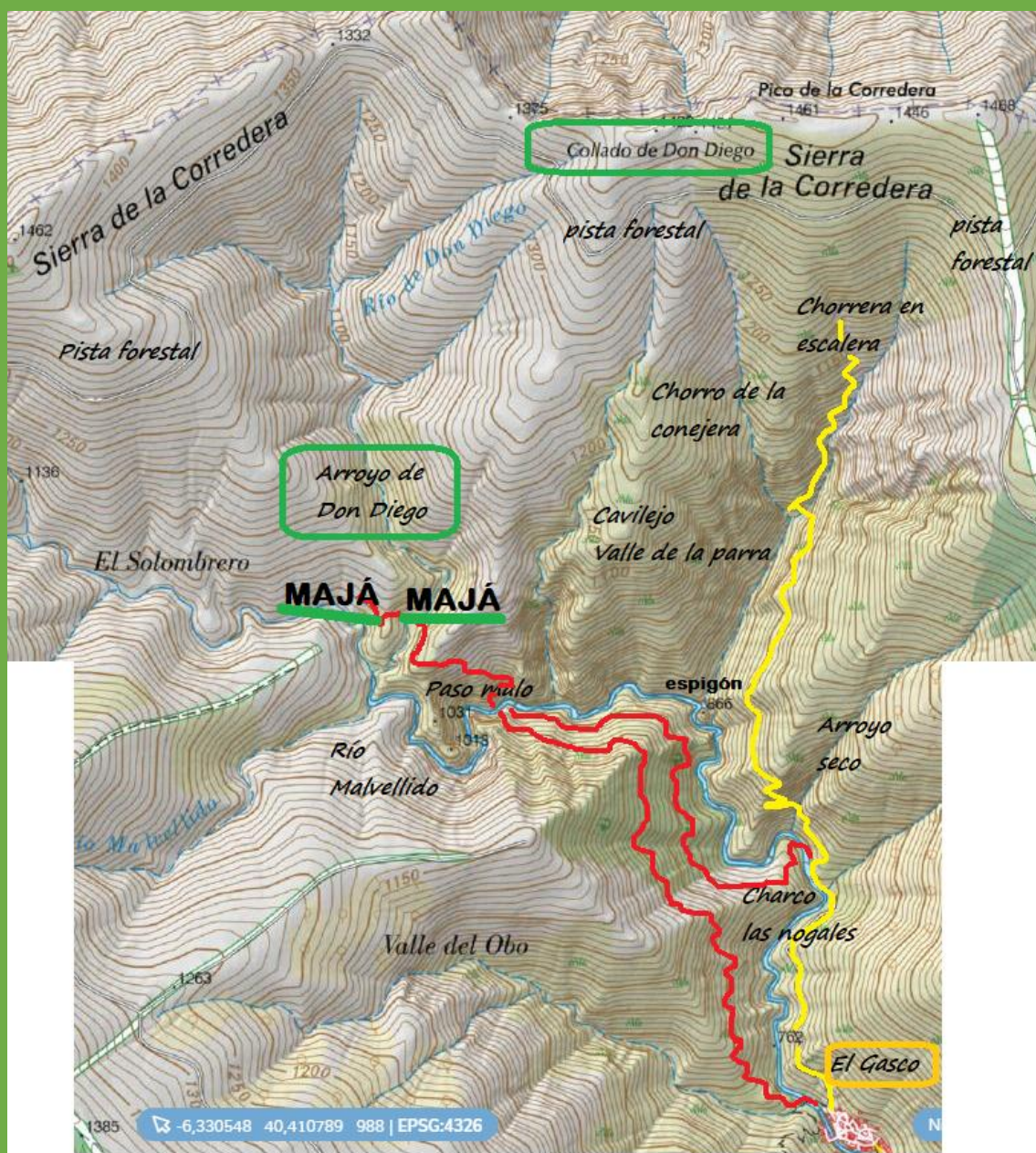




Portada/pag. 2: Camino de *Don Diego* (El Gasco). Pag. 8: José María Domínguez Moreno.
 Pag. 10: Ordinary people doing ordinary things. Pag. 11: Mapa arqueológico. Pag. 12: Así en
 el cielo como en la tierra. Pag. 14: *¡Lagarto, lagarto!* (José Luis Rodríguez Plasencia).
 Pag. 16: Exclusivas *De Jigu a Brevas*: Libros. Pag. 18: Nueva Guía de Rutas Gastronómicas
 Sierra de Gata – Las Hurdes. Pag. 19: Nueva Web: *Hurdes Trails*. Primavera en Las Hurdes de
 leyenda. Contraportada: Retuterio: Los relatos cortos de Regilandu.



Camino de Don Diego



La verdad es que siempre nos han llamado la atención esos topónimos referidos a personas o grupos de personas que se encuentran repartidos por los valles hurdanos, y continuamente nos ha llenado de curiosidad el deseo de conocer mucho más de a quien se referían: ¿Quién era ese Martín Andrán? ¿Qué apariencia tendría la mujer rubia de *Casarrubia*? ¿Llamaban Perote a Pedro Muñoz? ¿Fue antes el apellido o la población de *Azabal*? ¿Moraba exactamente Nuño en *Nuñomoral*? ¿Se perderá para siempre bajo las aguas el recuerdo de los que fueron alguna vez Martín Ebrón y Diego González – *Diganzález*? ¿Cuáles fueron las aventuras de los forajidos que se reunían en el *Collado*



x de Los ladrones? ¿alguna vez se rezó a Alá en el *Collado de los moros* o en el *Camino morisco*? ¿Los guerreros – casi míticos- *Roldán* y *El Cid* alguna vez bebieron de una fuente hurdana o subieron por algunas de sus portillas? Por no seguir con aquellas otras personas que dejaron sus nombres ligados a un espacio específico de la orografía jurdana: *La Ibáñez*, *collada Clemente*, *Arrocarpintero*, *Arrosancho*, *Arroyo Salvador*, *Arrollo de los Linares*, *La Muda*, *La Zambrana*...

Como los anteriores se nos antojan interrogantes de difícil respuesta nos contentaremos con visitar esos lugares, siempre interesantes, imaginando fantasiosamente el deambular, entre nosotros, de aquel o aquella habitante anterior que dejó su huella perenne, en forma de nombre, en el entorno que un día fue el suyo.

Y con ese espíritu nos dirigimos al camino dirección al *arroyo de Don Diego*, en las inmediaciones de la parte alta del río Malvellido, como ya hicimos en otras ocasiones (véanse *De Jigu*...números: 175 y 184).



x

El camino alto desde El Gasco nos deja junto al lecho del río *Malvellido* en su margen derecha (foto de la página anterior). La zona se la conoce como *El paso malo* por lo abrupto del terreno. El sendero hacia el *Don Diego* comienza junto a una gran superficie plana en la otra margen del río, la cual se caracteriza por su color blancuzco (visible incluso por Google maps) debido a la fina capa de material cuarcítico que la cubre casi en su totalidad.

Para llegar a este pequeño risco hay que cruzar el río, cosa fácil de hacer cuando hay poco cauce de agua, pero empresa imposible cuando el río va crecido. Suponemos que en la antigüedad debió de existir algún sistema de paso para asegurar el tránsito por dicha vía que adivinamos mucho más concurrida en tiempos pasados.

El sendero de ascenso es el peculiar por estos lares: perfectamente mimetizado en el entorno, buscando las revueltas más accesibles e implementando pasos de piedra allí donde es necesariamente imprescindible. Los peñascos lisos forman a veces parte del camino y sobre algunos de ellos aparecen curiosas lágrimas de material de apariencia ferrosa.

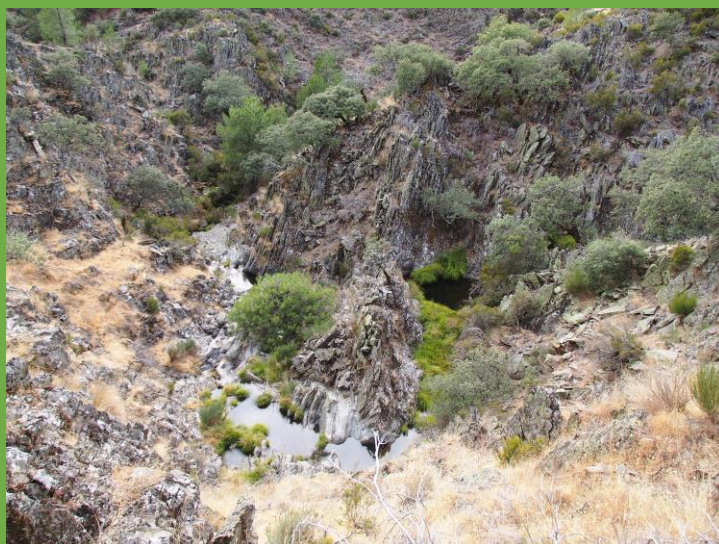


Este primer tramo nos llevará sobre la dorsal del conjunto de pozas y meandros que constituyen el *paso malo*, atractivo incluso en épocas de poca agua.





Tras bordear la dorsal nos encaminaremos, con menor dificultad, al punto donde el arroyo *Don Diego* confluye con el *Malvellido*, apreciando, eso sí, otra de las características de la orografía de esta zona: el enrevesado giro del curso del agua de casi 360 grados no rompiendo el discurrir del río por escasos metros y configurando un meandro el forma de encrepado espigón pétreo.



Pasando estas angosturas daremos con la primera majada, ya abandonada, del arroyo de *Don Diego*. Se encuentra protegida por una alta canchalera cuya parte de la base está hueca formando también una pequeño refugio, útil en sus tiempos, creemos, para el ganado. A no mucha distancia, ya en el *Malvellido*, se aprecia otra majada en la que se adivinan algunos paredones que pudieron ser utilizados para cultivo.





Hasta aquí hemos llegado a las puertas del *arroyo de Don diego*, aún queda mucho por recorrer en la amplia cuenca que se despliega por encima de la localidad de El Gasco y ,en este caso donde nos encontramos, un largo trecho hasta el *collado de Don Diego*, encaramado sobre la sierra de *la Corredera* .





José María Domínguez Moreno



El 14 de Diciembre del 2023 falleció José María Domínguez Moreno (foto de arriba, con su cámara fotográfica), natural del pueblo de Ahigal; gran investigador y divulgador de la Cultura Tradicional, sobre todo, de la provincia de Cáceres, Extremadura y Salamanca.

Su persona también estuvo muy ligada a nuestra comarca, desde sus inicios como docente en el *Hogar* de Nuñomoral, su intensa participación en el grupo *Estampas Hurdanas* (La foto referida corresponde a la presentación, en la población de Ahigal, del *Carnaval Jurdanu* del 2023) y su interés por aspectos etnográficos de Las Hurdes que dieron como fruto multitud de artículos publicados en diferentes medios.

Una buena parte de su trabajo pueden consultarlo en el siguiente enlace, sabiendo que, en gran cantidad de sus artículos, José María siempre incluía alguna referencia a nuestra comarca en el gran abanico de temas tradicionales de los que trataba, por lo que su aportación a la valoración del saber y la cultura popular de nuestros campos y pueblos estará presente por siempre. Gracias.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=300229>



La festividad y el ciclo vital en la Comarca de las Hurdes

Autores: José María Domínguez Moreno

Localización: Revista de folklore, ISSN 0211-1810, N.º 273, 2003, págs. 97-108

Idioma: español

Ritos y costumbres de boda en Las Hurdes

José María Domínguez Moreno

Narria: Estudios de artes y costumbres populares, ISSN-e 0210-9441, N.º 67-68, 1994 (Ejemplar dedicado a: Las Hurdes), págs. 36-40

La leyenda de Las Batuecas

José María Domínguez Moreno

Revista de folklore, ISSN 0211-1810, N.º 65, 1986, págs. 173-178

La casa típica en la comarca de Las Hurdes

Autores: José María Domínguez Moreno

Localización: Revista de folklore, ISSN 0211-1810, N.º 34, 1983, págs. 111-119

Idioma: español

El origen del nombre de Las Hurdes

Autores: José María Domínguez Moreno

Localización: Alcántara: revista del Seminario de Estudios Cacerenses, ISSN 0210-9859, N.º 8, 1986, págs. 47-56

Idioma: español

El magosto en la comarca de Las Hurdes

José María Domínguez Moreno

Narria: Estudios de artes y costumbres populares, ISSN-e 0210-9441, N.º 67-68, 1994 (Ejemplar dedicado a: Las Hurdes), págs. 41-46

Jose María Domínguez Moreno / Consultar todos los artículos en la Revista de Folklore

- **La vivienda hurdana desde una perspectiva etnohistórica ¿es el resultado de un proceso de transculturización medieval?** - (Revista de Estudios Extremeños nº 48/1992 p. 55-72)

- **Romance de la loba parda recopilado en Ahigal y Padrenuestro en el habla de las Hurdes**

- **La vivienda hurdana desde una perspectiva etnohistórica, ¿es el resultado de un proceso de transculturación medieval?**

José María Domínguez Moreno

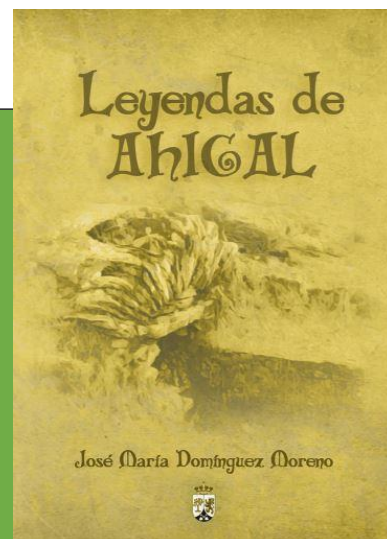
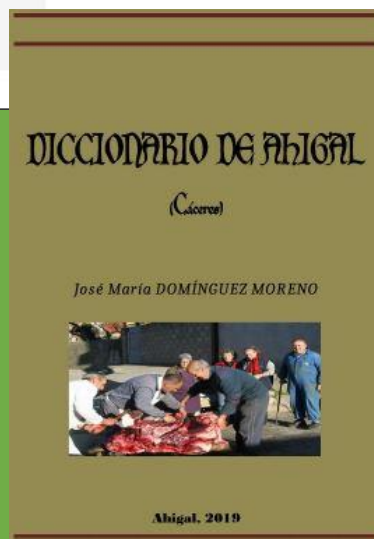
Revista de estudios extremeños, ISSN 0210-2854, Vol. 48, N.º 1, 1992, págs. 55-72

- **Una leyenda mítica hurdana: la vaca vence a la sierpe**

José María Domínguez Moreno

Revista de folklore, ISSN 0211-1810, N.º 141, 1992, págs. 75-76

https://issuu.com/bibliotecavirtualextremena/docs/320_diccionarioideahigal



ordinary people doing ordinary things



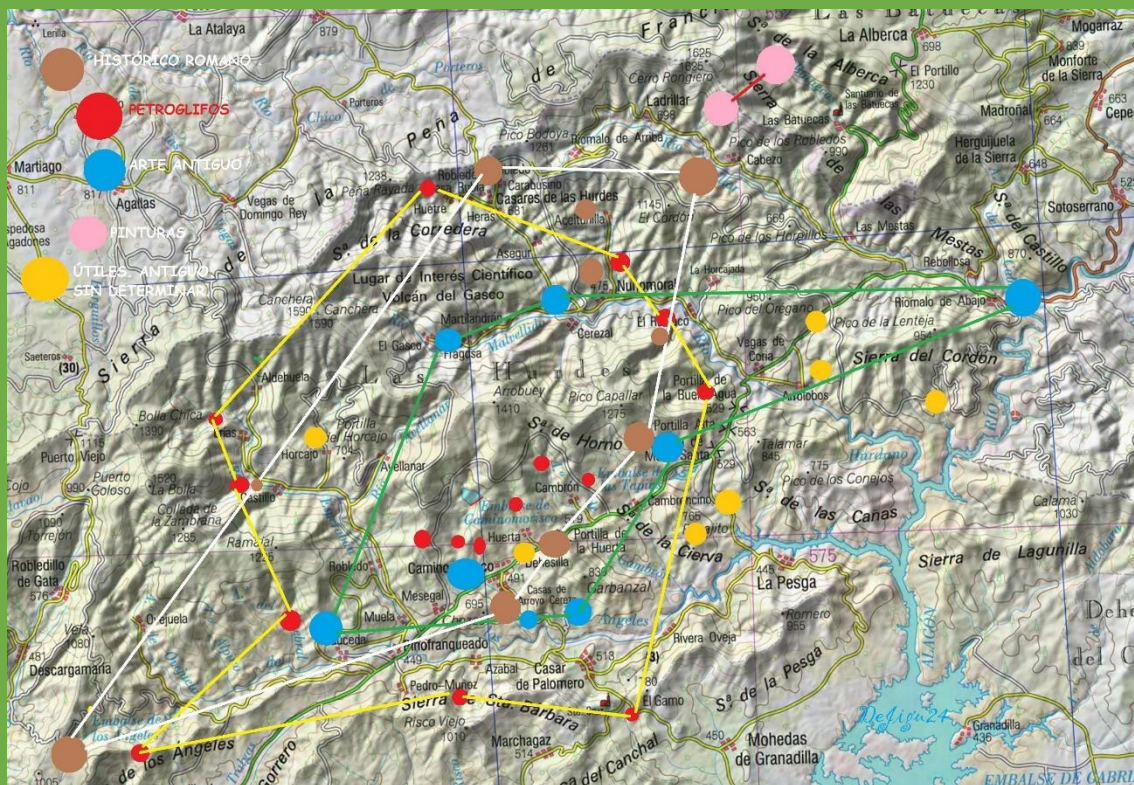
Hay un dicho en la lengua inglesa que reza: *“Ordinary people doing extraordinary things”*, algo así como: *“gente normal que hace cosas extraordinarias”*, refiriéndose a aquellos pequeños gestos de personas de a pie que sin embargo causan un gran bien, una clara repercusión, reconocida esta o no.

Hemos cambiado el encabezado ligeramente en el título de este artículo al referirnos a la foto presentada: el hecho de señalizar un petroglifo en medio de un cortafuegos hurdano para prevenir que sea destruido. Un hecho particular de hace años que hemos podido comprobar recientemente que ha funcionado. Gracias desde aquí a la persona que llevaba la máquina que, como gente normal que hace cosas normales, se dio cuenta de que ese punto estaba señalizado por algo.

A veces no hace falta tanta algarabía ni tanta institucionalización para, por ejemplo, quitar una chillona vaya amarilla (que no se cayó sola) de en medio de un chorro o limpiar de maleza un trozo de camino. Se hace porque quieres que se mantengan lo que quieres de tu territorio y lo más importante, no por ti o para ti (el diablo está en la propiedad) sino para que otra gente pueda disfrutar también de lo que crees que es importante y hasta bello; además de que nos pertenece a todos.



Siguiendo con eso de la arqueología...



...Y siguiendo con la arqueología en nuestra comarca, nos ha dado por confeccionar el esquema gráfico que pueden ver arriba. En él quedan reflejados puntos específicos de Las Hurdes donde hay constancia de restos arqueológicos de una u otra tipología. Seguro que hay más, pero para hacernos una composición de lugar son suficientes.

Estos puntos los hemos dividido en colores para intentar hacer una cierta clasificación, aleatoria y sin mayores pretensiones. El color rosa correspondería a pinturas prehistóricas. El azul a restos relevantes como: posibles poblados, ídolos-estela o estructuras de enterramiento. El amarillo correspondería a evidencias menos significativas o más desperdigadas de “mobiliario” prehistórico. El rojo son los conocidos (o no tan conocidos) petroglifos hurdanos. Y el marrón lo hemos situado como una última etapa de restos “más modernos” ligados en cierta manera con la llegada del Imperio Romano y posteriores épocas.

¿Qué para qué hemos hecho esto? Para pasar el tiempo. Pero, ya puestos, mirando con detenimiento estos puntos y sus líneas de unión, la cabeza empieza a hacer conjeturas sobre el mundo antiguo en nuestra comarca: ¿Cuál fue el primer lugar habitado? ¿Por dónde se producían las posibles migraciones? ¿Qué buscaban? ¿Cómo era el encuentro de los habitantes con los nuevos pobladores si se llegaron a conocer? ¿Tenía sentido la ubicación de los petroglifos? ¿El paisaje era el mismo?...

Seguiremos imaginando...



Así en el cielo como en la tierra.



Esta publicación gusta de ir mostrando todo aquello que encontramos singular en nuestra comarca, sea ello muy relevante o no. En esta ocasión nos fijamos en dos fenómenos apreciados no hace demasiado tiempo, uno en el cielo y el otro a ras de tierra.

En primero de ellos fue muy fugaz y no se suele ver mucho en el firmamento hurdano, según nuestra experiencia. Se trata de las llamadas “*nubes mammatus*”, protuberancias colgantes que se forman en la base de algunas formaciones nubosas debido a corrientes verticales de aire descendente. Es todo un espectáculo pararse a contemplarlas e intentar encontrar perecidos, casi todos anatómicos, en las sinuosas y algodonosas estructuras que se ciernen sobre nuestras cabezas.





El segundo fenómeno nos lo encontramos en el suelo, entre la maleza. Lo hemos llamado "*pelo vegetal*". La primera impresión era la de habernos topado con una peluda cola parduzca de algún animal, el problema era que tenía una considerable longitud y un volumen considerable. Además, al estar estratégicamente colocada, uno tuvo la precaución de no acercarse demasiado por si la bestia estuviera oculta bajo las hojas de los pinos.

Después de una larga observación de escasos segundos, se observa que, en uno de los extremos, lo que parece pelo animal termina en unos claros *palinos*. Vencido el miedo a tocar, uno se percata que posiblemente se trata de una nunca vista (por nosotros) formación de raíz muy curiosa. También nos preguntamos si este curioso fenómeno de su parecido a la cola de un animal es accidental o el fenómeno pueda tener alguna implicación biológica que se nos escape...misterios y curiosidades de la naturaleza.



¡LAGARTO, LAGARTO!

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PLASENCIA

El lagarto – del latín *lacartus* por *lacertus* – es sobradamente conocido no sólo por las personas de la ciudad sino principalmente por quienes viven o han vivido en los pueblos. Este pequeño reptil terrestre del orden de los saurios, de 50 a 80 centímetros de largo, de color verdoso, cabeza ovalada, boca grande con muchos y agudos dientes, cuerpo alargado y casi cilíndrico, cola larga y cónica, y cuatro patas cortas, cada una con cinco dedos, armados de afiladas uñas y con la piel cubierta de laminillas a manera de escamas, blancas en el vientre y machadas de verde, amarillo y azul en el resto del cuerpo, no solo ha proporcionado comida a muchos campesinos, sino que también ha formado y sigue formando parte de nuestro folklore popular.

Así, se aplica familiar y coloquialmente a la persona pícara y taimada y con variedad de sinónimos, tales como zorro, cuco, pillo y lagartón.

Aunque no son únicamente estos los significados que se le aplican, algunos tan curiosos como el que coloquialmente se dedica a la espada roja, insignia de la orden de caballería de Santiago; o festivos como cerveza, bruta o chela en Cuba; o en germanías ladrón que muda de vestimenta para no ser reconocido.

También se asimila con el miembro viril, así como el dicho “*morder el lagarto*” hace referencias a una relación sexual.

Mi marido me enseña
cuando voy con él al huerto
un lagarto sin patitas
que nunca se queda quieto.
Mucho se mueve el lagarto
cuando va buscando el nío,
pero entrando en el vival
sale el pobre retorció.

Igualmente forma parte de algunos refranes y dichos;

- Al mes cuarto, sale el lagarto
- En marzo saca la cabeza el lagarto.
- El sol de febrero saca al lagarto de su agujero.
- En febrero sale el lagarto del agujero.
- En marzo asoma la cabeza el lagarto, en abril, acaba de salir y en mayo ya corre como un caballo.
- Más arrastrado que ombligo de lagarto, con referencia a la persona rastrera y miserable.
- Ociosos y lagartos no mueren de un infarto, porque ambos suelen ser perezosos.
- Hacer el lagarto: Tomar el sol.

El femenino de lagarto es lagarta o lagartona que de forma despectiva y coloquial se aplica a las prostitutas.

Pero volvamos a la interjección agorera ¡*Lagarto-lagarto!* que hoy casi no se usa, pero que hasta hace no mucho se empleaba para alejar el mal de ojo o la mala suerte y otras afecciones de la mala fortuna, acompañada de cruces



con los dedos índice y corazón, que muchos hacían con las dos manos. O entre los supersticiosos cuando alguien nombraba a la culebra. Sin embargo, el torero Rafael Gómez *El Gallo*, por los que sentía terror era por los lagartos y si alguien los nombraba cerca de él se negaba rotundamente a salir al ruedo por miedo a tener mala suerte. ¡Y no había quien le apeara del carro!

Emiliano Jiménez – *La Crónica de Salamanca*, 19/01/2015 – recoge el relato del escritor Federico Bravo Morata donde refiere que hacia el final del reinado de Carlos III se establecieron relaciones diplomáticas con la Sublime Puerta, o sea, con el Imperio Otomano. Y el primer embajador turco que llegó a Madrid lo hizo acompañado de un numeroso séquito y exóticos regalos, entre los que figuraban camellos “*de dos jorobas*” y dos cocodrilos del Nilo. Se organizó una fastuosa cabalgata vista con estupor por los madrileños. Al contemplar aquellos enormes y satánicos reptiles una monja, empavorecida, cambió el “*¡vade retro!*” de aplicación a los demonios por el grito de “*¡lagarto, lagarto!*” Ello fue acogido con alborozo por los castizos, majos y manolos madrileños y de Madrid pasó a ser un dicho castizo en toda España.



El lagarto de Calzadilla

Y Jiménez continúa diciendo que a tales “*lagartos*” – es decir, cocodrilos – se les alojó en una habitación del Palacio Real, donde se les podía ver bajo el cuidado de unos domadores. Y añade: “*Causaba pasmo comprobar que podían comer de todo, incluyendo clavos y tuercas, y que siempre que entraba en la habitación una mujer, con aquellas amplias faldas que eran la moda de entonces en la corte, se ponían a bramar como locos. Seguramente era así estimulados a ello por los cuidadores. Que, por cierto, eran muy listos. Se les ocurrió decir que las lágrimas de cocodrilo servían para curar los «males de amor y ... las almorranas». Y las vendían en frasquitos a precio de oro*”.

La interjección “*lagarto-lagarto*” también se emplea para expresar desconfianza o incredulidad ante algo o hacia alguien, e indica el deseo de que no ocurra lo expresado.



Igualmente, el sustantivo lagarto se aplica a los monstruos que en forma de cocodrilo a los que hay que enfrentarse, como se relata en numerosas leyendas o fábulas extremeñas: La del lagarto de Calzadilla, que cuenta cómo el ovejero Nicolás – con ayuda del Cristo de la Agonía que convirtió milagrosamente su cayado en escopeta –, acabó con el animal de un disparo, un cocodrilo que diezmaba los rebaños del pueblo; el de la pedanía de Retamosa, al que liquidó un forajido que huyendo de la justicia se adentró en los parajes donde operaba el monstruo, al que deslumbró con una patena que había robado de la iglesia de Jaraicejo para luego darle muerte...

Y ya fuera de Extremadura son conocidas las leyendas del cocodrilo o lagarto jiennense de La Malena, con el que se acabó poniéndole como cebo una oveja rellena de pólvora – de ahí la expresión “*Reventar como el lagarto de Jaén*” –, la temible sierpe que según decían habitaba bajo la calle sevillana de Sierpes, que hoy sigue ostentando dicho nombre o el cocodrilo que se encontraba en la Sierra de San Andrés de la localidad del Viso del Marqués, que fue muerto por un joven que se hallaba prisionero en la cárcel de Toledo.

Y para concluir, esta poesía infantil – *El lagarto está llorando* – de Federico García Lorca.

El lagarto está llorando.
 La lagarta está llorando.
 El lagarto y la lagarta
 con delantalitos blancos.
 Han perdido sin querer
 su anillo de desposados.
 ¡Ay! su anillito de plomo,
 ¡ay! su anillito plumado
 Un cielo grande y sin gente
 monta en su globo a los pájaros.
 El sol, capitán redondo,
 lleva un chaleco de raso.
 ¡Miradlos qué viejos son!
 ¡Qué viejos son los lagartos!
 ¡Ay, cómo lloran y lloran!
 ¡Ay, ay, cómo están llorando.

Exclusivas

¡EXCLUSIVA!

*Desde 1991
al 2024.*

De Jigu a Brevas (I)



Como ya nos vamos haciendo mayores y vamos irremediabilmente hacia nuestro último número en estas publicaciones, va siendo hora de pararnos a repasar algunos de nuestros momentos en estos 33 años (*Jesucristo died*) de existencia.

En esta sección, que alargaremos en varias entregas, reseñaremos algunos artículos a los que les tenemos un especial aprecio porque en ellos aparecían detalles entonces desconocidos para nosotros relacionados con la comarca de Las Hurdes, de ahí lo de “Exclusivas”.

En los primeros años (ahora también) el afán de hacer el “periódico” nos obligaba a las personas implicadas a realizar el esfuerzo de plasmar en sus páginas algo original o interesante referido al pueblo y a la comarca. Ello obligaba a una intensa labor de búsqueda (en la era anterior a *Google*) en los diversos campos que nos interesaban.

Una de las secciones que más *descubrimientos* nos han reportado en ese sentido ha sido la dedicada a los libros que tuvieran que ver con nuestra comarca; en los primeros años, bajo la denominación de “*Grandes firmas sobre Las Hurdes*”, donde, con gran sorpresa para nosotros, conocíamos y dábamos a conocer que grandes escritores, entre los que se encuentran: Valle Inclán (fue el primero reseñado, con sus *Batuecas del Duque de Alba*, en *De Jigu a Brevas* número 8, abril de 1992), Larra o hasta Lope de Vega, habían escrito sobre nosotros o la idea que tenían de nosotros. La sección pasó después a llamarse simplemente: “*Libros*”, seguida por la numeración en grafía romana: *I*, *II*, *III*, *IV*, etc. Había tantos libros que reseñar que, pudiendo llegar al *CLXVIII*, llegamos a la conclusión de que no hacía falta un apartado específico dedicado a esta materia.

Además de los autores conocidos, se trataron otras obras antiguas de las que nunca habíamos oído hablar; desde las primeras referencias escritas a la comarca de Las Hurdes, artículos de viajeros extranjeros de siglos pasados, hasta novelas de los años 20, 30 y 40... del siglo XX (*La pobre niña jurdana*, *Don Cazuelo o el señor de Mancerrada*, *El lobo de Las Hurdes*). Algunos de estos textos venían con foto exclusiva incluida (o no). Nos referimos, por ejemplo, al libro: *¿Alfonso XIII fue buen rey?*, firmado por *El Caballero Audaz* en 1934. Tratando de esta obra vimos que estaba relacionada con una foto del rey Alfonso XIII bañándose desnudo en un río hurdano. Conseguimos dar con ella (pues en realidad no aparecía en el libro) y, desde entonces, la hemos visto reproducida en diferentes medios. El artículo de nuestra publicación en sí (*De Jigua Brevas* nº 149) también ha sido citado en algún estudio más serio que se ha hecho del monarca.

Reseñas sobre celebridades de sobra conocidas (Unamuno, Legendre, Buñuel, etc.) tampoco faltan en nuestra sección de libros y también el descubrir que hay muchos trabajos más de otros notables que se quedaron en el tintero, como el no muy conocido guión que el director García Berlanga y el italiano Cesare Zavattini tenían preparado sobre nuestra comarca (*De Jigua a Brevas* nº 133. *Cinco historias de España*). Tampoco nos olvidamos (obligados estamos) de los libros, cada vez más -por suerte- que se escriben y se editan partiendo de la propia comarca.

La producción, literaria o no, sobre Las Hurdes es un sin parar. En estos años hemos leído, por ejemplo, multitud de novelas: *El agua duerme*, *el destino de las violetas*, *luciérnagas y cipreses*, *La insólita historia de Damián Casares*, etc. pero también cómic, poesía y teatro, además de muchos estudios de diversa índole con Las Hurdes como protagonista. Aunque a veces uno tiene la sensación de ser el único lector de algunas de estas obras (idea engañosa, no todo puede ser éxito de ventas), la información aquí queda por si la quieren aprovechar.





Pueden encontrar un listado de muchos de los libros sobre los que hemos tratado en *De Jigu a Brevas* durante todos estos años (junto con el número de la publicación en la que se reseñan), en los enlaces de Facebook:

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2812163122256529&set=a.316904788449054>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.110242852448583&type=3>

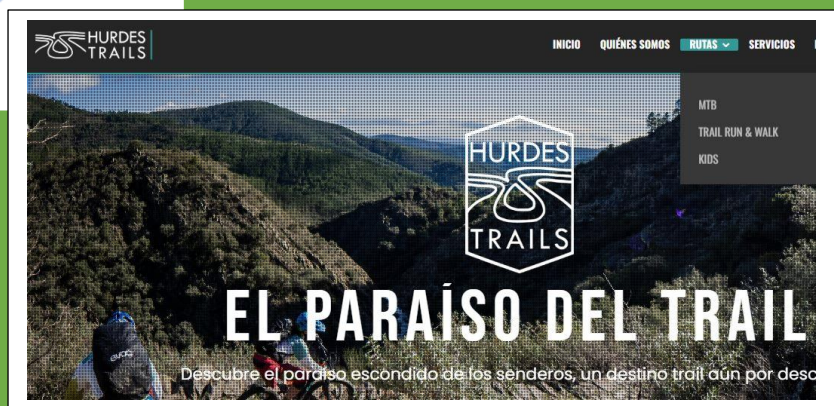
Últimas Novedades

La Diputación Provincial de Cáceres, dentro del *Plan de Sostenibilidad Turística en Destino Sierra de Gata – Las Hurdes*, ha impulsado la creación de una Guía Gastronómica centrada en las dos comarcas, con propuestas reales para disfrutar de este territorio saboreando sus productos más apetecibles.

A través de siete rutas temáticas: *el aceite, las boigas y el vino, el cabrito, las frutas y frutos, la miel y el queso e ibéricos*, el visitante es guiado por profesionales de la zona (productores, restaurantes, tiendas especializadas y empresas de turismo) en propuestas llenas de sabor y belleza paisajística. Pueden consultar el enlace:

<https://retodemografico.dip-caceres.es/wp-content/uploads/2024/03/Folleto-Interactivo-Rutas-Gastronomicas-Gata-Hurdes-OK.pdf>





Una nueva herramienta para recorrer la comarca ya está disponible on line. Se trata de la página: **Hurdes Trails**, una iniciativa de las empresas *Ambiforest Consultoría* y *Bikes at forest* para aprovechar la amplia red de senderos que existe entre nuestros valles y sacarle rendimiento velando por su sostenibilidad. La web ofrece todos los detalles de unas 15 rutas por Las Hurdes y sus vecinas la Sierra de Gata y provincia de Salamanca. Aunque la empresa se mueve en el sector de las bicicletas de montaña, ahí tienen las pistas y senderos por si los quieren conocer. También cuenta la página con secciones en preparación destinada a senderistas, corredores y paseos familiares; así como un apartado de otros servicios y empresas que se vayan adhiriendo al proyecto.

Más información, en el enlace: <https://www.hurdestrails.com/>



La comarca de Las Hurdes busca su propio ámbito festivo durante esta primavera mediante un amplio programa de actividades diseñado para llevarse a cabo en fines de semana consecutivos en 10 de las alquerías hurdanas repartidas por sus 6 municipios.

Cuando redactamos estas líneas, ya se han celebrado estas jornadas en Ovejuela y en El Gasco. Ambos sábados estuvieron llenas de actividades como: observación de estrellas (actividad final), espectáculos circenses y de leyendas (el componente legendario está en la matriz del evento), folklore, actuaciones musicales y rutas por el entorno interpretadas como sensoriales baños de bosque.

Los eventos están organizados por ATHUR y ADICHURDES y en ellos tampoco pueden faltar aspectos tan atractivos como la artesanía local y la gastronomía. Una buena excusa para pasar una agradable jornada en cualquiera de estas alquerías jurdanas.

-13 de abril: OVEJUELA
 -20 de abril: EL GASCO
 -27 de abril: CASTILLO
 -10 al 12 de mayo: LAS MESTAS
 -25 al 26 de mayo: CAMBRÓN
 -31 de mayo al 2 de junio: HUETRE
 -8 de junio: ERÍAS
 -15 de junio: CABEZO
 -22 de junio: CASAR DE PALOMERO
 -28 al 30 de junio: RIOMALO DE ABAJO

Para finalizar, os dejamos (en la contraportada) con el cartel anunciador de: **"Retuterio. Los relatos cortos de Regilandu"**, la primera edición del concurso de microrrelatos y relatos cortos organizado al amparo de la celebración, a finales de julio, del evento: *Regilandu de Mieu*, en la localidad hurdana de Cambrón.



Centro de Interpretación del Agua y Medioambiente de las Hurdes.
Calle Real, Cambrón, Cáceres 10629. Teléfono: 662 65 59 13. Correo electrónico: centrodeinterpretacion@caminomorisco.es Facebook: <https://www.facebook.com/CIdelaquaymedioambientedecambron>

**I EDICIÓN NACIONAL LITERARIA
DE MICRORRELATO Y RELATO CORTO
SOBRE MITOLOGÍA DE LAS HURDES**
"RETUTERIO, LOS RELATOS CORTOS DE REGILANDU"



El plazo de entrega de trabajos comienza el Viernes 23 abril y finaliza el lunes 1 de Julio de 2024.

Los participantes deberán descargar la ficha de inscripción a través del enlace QR.



Se ruega completar la ficha en este documento y enviarla junto a la documentación correspondiente (copia DNI) a centrodeinterpretacion@caminomorisco.es

**VII EDICIÓN
DE REGILANDU DE
MIEU**
MITOS Y LEYENDAS
DE LAS HURDES

**DEL 26 AL 28 DE JULIO
EN CAMBRÓN**



REGILANDU
DE MIEU



Financiado por
la Unión Europea
This document is EU



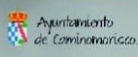
GOBIERNO DE EXTREMADURA
Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



JUNTA DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES



Plan de Sostenibilidad Turística en
Quedos Torre de Gata, Las Hurdes
"100% Cultura a Meritadamente Resumida"



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

