



Portada: Arroyo de Cambrón· Pag·2: Andanzas y Desandanzas de Gonzalo Martín Encinas (V·Félix Barroso Gutiérrez)· Pag·5: Cartelería en las eras de Arrolobos· Pag·7: San Blas Gargantero (III) (José Luis Rodríguez Plasencia)· Pag·10: Plataforma PLANEX· Pag·12: El romance del frejonal (Manuel Bravo Roncera)· Pag·14: Otra visita a Riscoventana· Pag· 17: El patrimonio arqueológico de Hernán Pérez (V)(Juan Carlos Rodríguez Poré)· Contraportada: Río Alavea (Caminomorisco)·

ANDANZAS Y DESANDANZAS DE
GONZALO MARTÍN ENCINAS,
PRECLARO HIJO DE LAS HURDES
(V- COPLAS Y CUENTOS)

Félix Barroso Gutiérrez

(Artículo originalmente aparecido en: *Revista de Folklore* nº 309. Valladolid, 2006)

ENSALMO

(Para quitar los males de ojos y los
embrujos)

“Abajó Cristo con mando,
abajaba de los cielos
y el ángel le está aguardando
con la su espada de fuego.
Santa Ana parió a María,
María parió a Dios;
Santa Isabel, que era prima,
también a San Juan parió.
Si a ti te echaron “maldoju”
y en hora mala lo echaron,
que caiga en tierra de herejes,
donde caen piedras y rayos.

Gloria al Padre y al Hijo,
gloria al Espíritu Santo,
que se retire el embrujo,
el maldoju y el espanto”



Gonzalo no creía mucho en las brujas, pero, tal vez, se encontrara entre aquellos que hacían suyo el dicho gallego de “no creo en las brujas, pero haberlas, haylas”. Todavía están muy arraigadas las creencias sobre el mundo brujo en la comarca hurdana. Rara es la aldea donde no se significa la existencia de alguna bruja, denominada también con el término “menga”, lo que la emparenta, semánticamente, con la “meiga” de tierras de Galicia. La madre de Gonzalo, Avelina Encinas Japón, que fue profundo venero de romances, cuentos, leyendas y otros relatos etnográficos, pese a no visitar la escuela, también era toda una “entendía”, o sea, la antítesis a los poderes brujo; de aquí que conociera remedios, oraciones y ensalmos para combatir el mal de ojo y los embrujos.

Nos contaba Gonzalo que conforme se iba recitando el ensalmo expuesto, había que trazar varias cruces con la mano derecha sobre un plato lleno de agua. Luego, se mojaba el dedo corazón en aceite y se dejaban caer unas gotas sobre el agua. En el momento de caer las gotas, se decía: “amén”. Según las figuras que formara el aceite en el agua o dependiendo de que se desparramara o no, la “entendía” sacaba sus conclusiones, deduciendo si había embrujo, mal de ojo o espanto.

Narraba, igualmente, Gonzalo que todavía se le hacen a los cerdos, cuando se compran y se meten de nuevos en el corral, una cruz en la cabeza o en los lomos. Se dibuja la cruz cortándoles con unas tijeras un puñado de cerdas. Del mismo modo, se coloca, al lado mismo de donde comen los puercos, un cuenco de madera con aceite, vinagre y ajo machacado, en la creencia de que estas prácticas alejan a las brujas y les impiden desgraciar a los animales.

“ACERTAÍJUH” (Adivinanzas)

- 1.- “Panza con panza,
barriga con barriga
le meten tres cuartas
de carne viva”.
- 2.- “No es carne,
ni es de hueso,
y cuando llega a su cama,
se pone tieso”.
- 3.- “Pelusa por dentro,
pelusa por fuera;
alza la pata,
que te lo meta”.
- 4.- “En lo alto de la sierra
está un hombre meando;
se le ensecan las gandumbas
y se le endereza el mango”.
 (“gandumbas” = testículos)
- 5.- “Por un gusto y otro gusto,
por el gusto de una mujé,
por un abujero tan justo
entra carne sin cocé”.



- 6.- “Detrás de la puerta,
ya no se puede jodé,
porque se cae la leche
y no se puede recogé”
- 7.- “Largo lo quieren las mozas,
largo lo debe de ser,
con unos buenos pelitos
, ¡adivina lo que es!”.
- 8.- “Encima de tí me subo;
si te meneas, me meneo;
la sustancia te la quito
y la lechi te la quedo”.
- 9.- “Largo lo quieren las mozas,
gordo lo que pueda ser;
tieni unos pelos colgando,
¡adivina lo que es!”.
- 10.- “No me la metas,
que me la entrizas,
que me haces sangre
y soy primeriza”.

RESPUESTAS

- 1.- La tinaja de vino o de aceite, cuando una persona mete el brazo para extraer su contenido.
- 2.- El arado.
- 3.- El calcetín.
- 4.- El gamón (planta).
- 5.- El anillo.
- 6.- La cal.
- 7.- El cepillo.
- 8.- La higuera.
- 9.- La mazaroca (mazorca).
- 10.- El pendiente.

DICHOS

– “El que come garbanzos crudos, le jiedi (hiede) la boca a culo”.

– “¿De cuántas partes se compone un peo? –De cinco: infla, desinfla, bellaflor, música y olor”. – “¿Cuál es la altura máxima a la que pudi llegá un peo? –La altura máxima es hasta la narí”.

– “¿De cuántas vecis caga un perro? –Primero, caga un zorrutu y, después, zorrutu y medio”.

– “No hay sábado sin sol ni puta sin gabardón”. –

“Todas las putas se casan con Juan de los Juanes y, como están regalonas, a los cuatro meses paren”.

– “Eres cumu un jogazu: la cara chupá y caíos los brazos”.

– “Pedro Botero, entró por la puerta y salió por el lumbrero”.

– “Pedros y burros negros y pucheros sin asa, pocos en casa”.

DICTADOS TÓPICOS

1.- “De las cuatro villas vengo,
de las más nobles de España,
el que no es cucharero,
anda detrás de las argañas”.

“De las cuatro villas vengo
de las más nobles de España:
Rubiaco, Valdelazor,
Batuequilla y La Horcajada”.

– Las alquerías de El Rubiaco, Valdelazor (despoblado), La Batuequilla y La Horcajada siempre tuvieron poca entidad poblacional y se encontraban aisladas entre imponentes sierras. Había, en ellas, muchos mendigos de oficio.

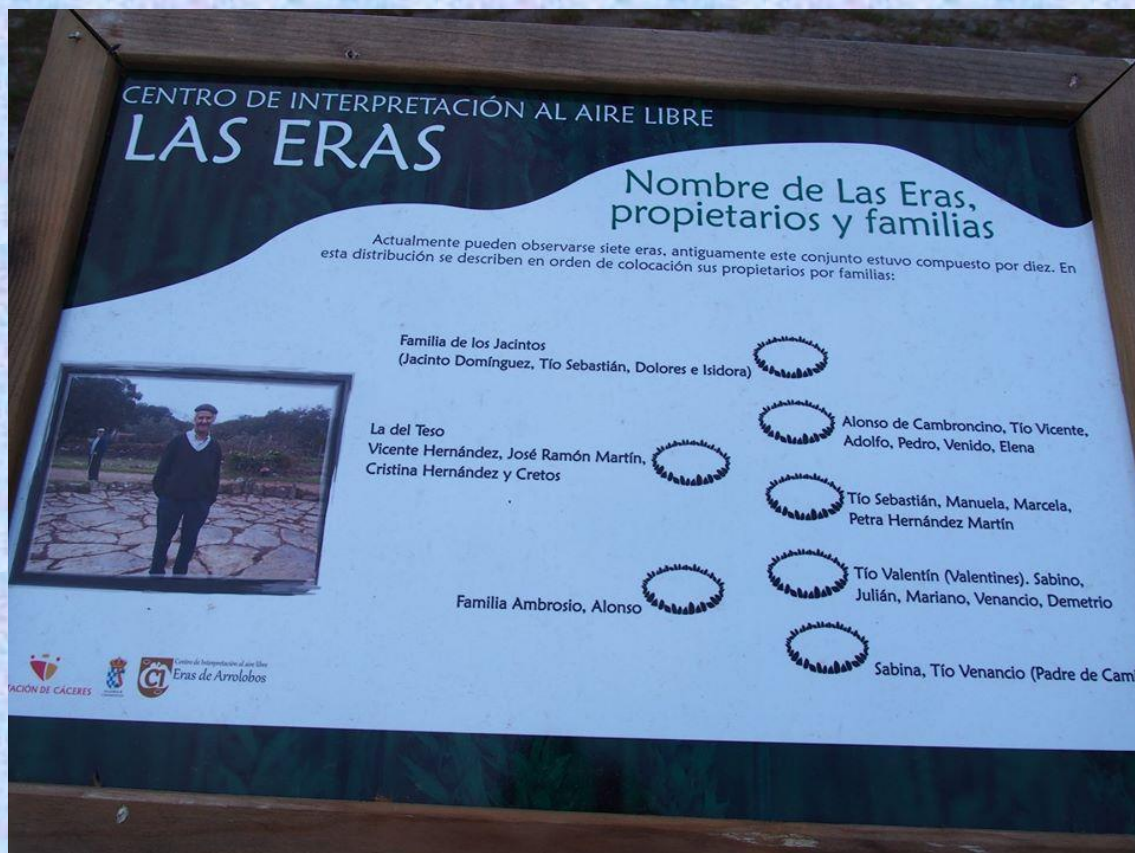
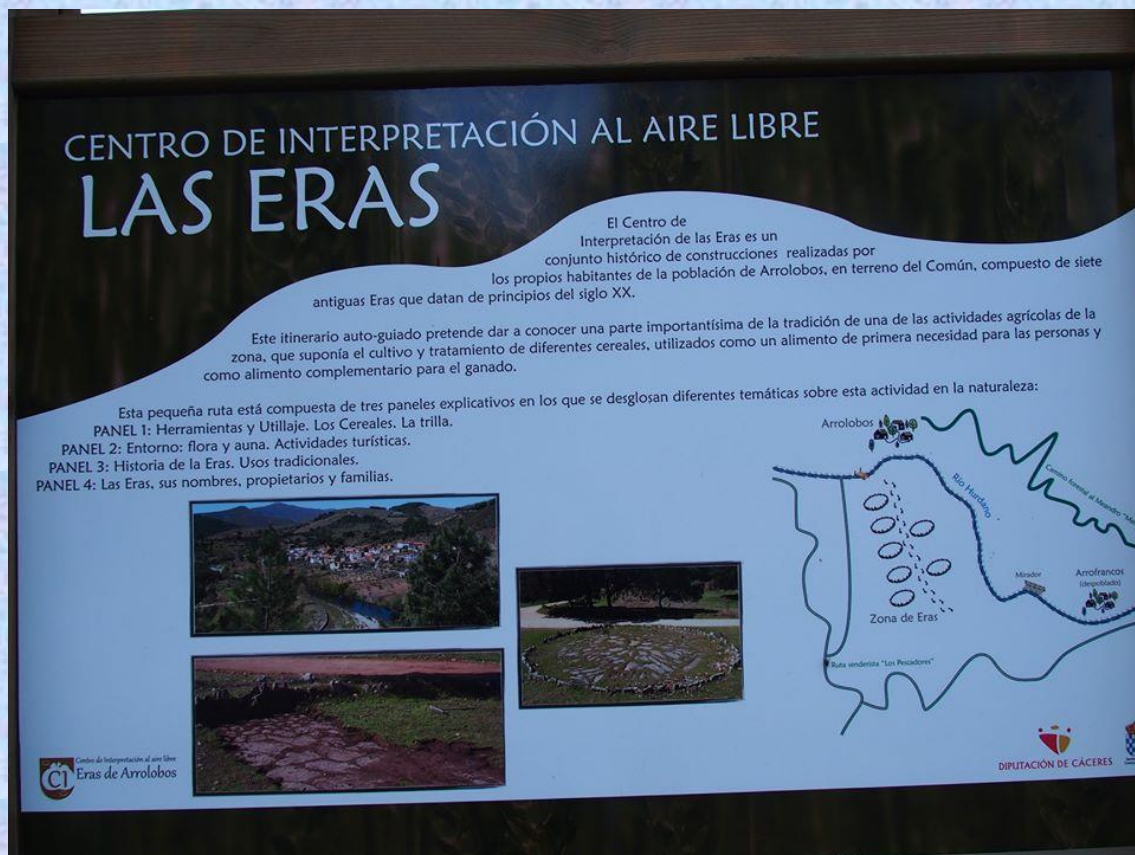
– Varios vecinos de estas aldeas eran “cuchareros”, que se dedicaban a fabricar cucharas con palos de madroñera. También les decían “argañeros”, o sea, aficionados a capturar toda clase de peces, valiéndose de mil artimañas, en los ríos y gargantas de la zona. Con el término “argaña” se designa a la espina del pescado.

2.- “Pergueros, arpergateros,
que pescáis con las arbarcas
y vos llaman los ñisqueros”.

Al parecer, el actual pueblo de LA PESGA, enclavado dentro de la comarca natural de Las Hurdes pero, inexplicablemente, adscrito a la mancomunidad de Trasierra–Tierras de Granadilla, se denominó, antiguamente, LA PERGA. De hecho, es muy difícil pronunciar para los lugareños de esta zona la palabra PESGA. Posiblemente, la raíz del topónimo haya que emparentarla con “pergal”: recorte de las pieles de que se hacen las túrdigas para abarcas. Por ello, no es de extrañar que a los habitantes de La Pesga los motojen, desde antiguo, como “pergueros” y “alpergateros”. También se oye decir frecuentemente: “A los de La Perga (o la Peja, aspirando la “j”), se les conoce por la punta de la oreja”.



(CONTINUARÁ)





NUEVA CARTELERÍA EN LAS ERAS DE ARROLOBOS (CAMINOMORISCO - LAS HURDES)

SAN BLAS GARGANTERO

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ

Y junto al *ramu*, los danzarines con sus *relacionih* sobre la vida y milagros del santo, que en Nuñomoral van acompañados por *El Gracioso* – personaje ataviado pieles, que lleva la mitra del santo en la cabeza – y que hace flamear el pendón del santo

a lo largo de la procesión... Costumbre ésta de ondear la bandera que se ejecuta igualmente en Casillas de Coria al finalizar la procesión. Aquí, la persona interesada en hacer una ofrenda por algún familiar o por todos los presentes antes de ondearla; en Gata, tras ondearla, lanzan la bandera al aire para intentar cogerla... En ambos casos el ondeo se hace a cambio de una aportación económica. A veces, el ramo es sustituido por un mástil del que penden cintas de colores, como el que en Nuñomoral porta el *Ramajeru*, alrededor del cual bailan las danzarinas. Este baile se ejecuta igualmente en Montehermoso, donde tras el tejer y el destejer las cintas se representa la danza *de los oficios*, mediante la cual los danzarines van representando o imitando las profesiones de los artesanos. O en Gata, palo que es sostenido por el *ramero* mientras las *rameras* – es decir, las muchachas que intervienen en el ramo – bailan y cantan canciones tradicionales tejen y destejen las cintas. En Malpartida de Plasencia, la cucaña es una de las principales diversiones de la fiesta.

También es costumbre las subastas de platos ofrecidos por los fieles, como en Cáceres o Villar del Rey, donde las parejas que intervienen en el baile del cordón están obligadas a llevar un plato como ofrenda; y en Valverde de la Vera, localidad donde se ofrecen bandejas de floretas con miel, que son compradas directamente por los fieles, sin necesidad de subastarlos.

Y las pujas. Por ejemplo, en Casillas de Coria, para subir al santo a su trono; en Casillas de Coria, Gata o Guijo de Coria donde se licita por los brazos de las andas. O por el ramo, en Nuñomoral o Pasarón de la Vera.



Danzaores. Garbayuela

Y el paloteo – el *paleu* hurdano –, una danza que se integra o colabora en ritos habitualmente religiosos y tal vez iniciáticos que – como en los casos que siguen – se adscriben a la fiesta de nuestro santo gargantero, danzas que suelen ejecutarse durante las procesiones, en el templo o en lugares concretos. Generalmente estos danzantes van ataviados con enaguas, cintas, pañuelos u otros atavíos estrafalarios. En Garbayuela salen los típicos *danzaores* para ejecutar la popular danza de los palillos, que se tiene como una de las señas identificadoras de la celebración. Las parejas van marcando el compás de la danza con el choque de los palillos y bailando en fila mientras recorren las calles del pueblo acompañando al santo antes de volver a la iglesia. En el pueblo se cree que esta danza es de origen celta y que en algunos movimientos de la misma se detectan señales de tipo agrario. En Montehermoso es el *palotero* – que viste un traje casi bufonesco y lleva una especie de mitra a la cabeza – el encargado de proporcionar el carácter festivo y regocijante con sus muecas, gestos y movimientos al desfile. Al igual que el *Gracioso* hurdano – ataviado igualmente ataviado con pieles de macho cabrío – en la *danza del paleo* con sus palos colorados. En Pasarón de la Vera está el *Boo* personaje ataviado con traje de rayas como si fuera un bufón, con gorro de piel y la cara embadurnada que lleva en sus manos unas grandes castañuelas con que alejar de las Cajas – las procesiones nocturnas – a los niños, mientras éstos le insultan diciéndole *Zampahigos, zampabollas / con el culo de cebolla*. Y aunque antes formaba parte de la procesión de San Blas, ha dejado de hacerlo.



Vendedoras de cintas. Cilleros

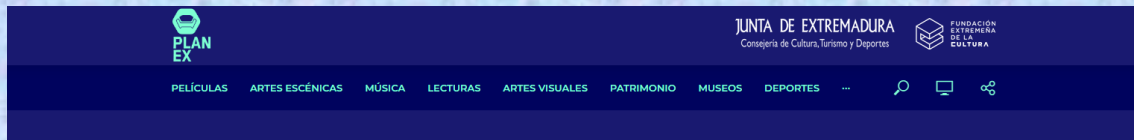
Y luego están los machos de Ahigal y los dos Santibañez, las carreras de caballos de Ahigal o de asnos en Valverde, la petición de la maná de Montehermoso, la pedida del chorizo en lugares como Cortegana, donde se celebra una romería conocida popularmente como “*día del chorizo*”; en Valverde de la Vera, donde es el mayordomo quien se encarga de recaudar los chorizos yendo puerta por puerta, chorizos que serán subastados junto a la

ermita del santo; las peticiones por parte de los quintos en Casatejada, que cuelgan las entregas de las taramas que habían recogido la noche anterior en el monte y que colocan sobre un asno – como en Casatejada, a la que más arriba aludí –, Palomero, Ahigal, donde los chorizos son enristrado en un bastón o Santibáñez el Bajo, chorizos que posteriormente son vendidos y con el dinero obtenido se preparan una particular fiesta. Y en Santibáñez el Bajo, que el día 4 de febrero – festividad de San Blas Viejo – los quintos aprovechan para *pedil el chorizu*.

Y luego está la gastronomía particular de esta fiesta: Las roscas de candelilla, una mezcla de miel con cereales, que según unos es de origen prerromano y para otros judío o árabe; los roscos hechos con harina y anís en grano de Cáceres; las migas de Bodonal de la Sierra y Campolugar; la tortilla de Carrascalejo; el buche con berzas, lloretas, cagajones, piñonates y el *bolllu* en forma de paloma hecho con pan y anís; los caramelos de azúcar y cacahuets troceados de Monroy; las perrunillas y el aguardiente de Robledollano o Cilleros; los roscos bendecidos o roscas de San Blas que con fines preventivos se cuelgan pendientes de un cordón, generalmente rojo. Y los perritos de Puebla de Sancho Pérez, un dulce en forma de perro hecho de masa de pan con forma de ese animal en el que se distinguen claramente las orejas, el cuerpo, las patas y el rabo, que se comen en esta fiesta en el que se conoce como *día de los Perritos* para ello los muchachos compran varios de esos perritos y con ellos colgados del cuello acuden a la iglesia para que el sacerdote los bendiga. Pasada la misa salen al campo y los meriendan en comandita. ¿No será que en esta costumbre de los perritos de San Blas existió un trasfondo totémico relacionado con el mundo pastoril como recuerdo de la protección que el santo gargantero ejercía sobre los animales? ¿O...y si los perritos no fueran tales y sí amuletos destinados a protegerse de los lobos, el peor enemigo de los ganaderos? No sorprendería que así fuese, pues – como escribe Félix Barroso – *A cuerpo gentil. Las Fiestas de San Blas asoman ya por el pico de ‘La Gineta’* – aludiendo a la danza de *Luh Cháncuh*, que éstos se ejecutaban *“algunos años si las entrevísperas de San Blas habían matado algún lobo, el cual se arrojaba a los pies de San Blas – en otras ocasiones, era a los de San Antonio – y varios danzarines, subidos en unos rústicos zancos de madera, bailaban en torno al animal muerto”*.

Y si aludimos a los festejos de San Blas en otras partes de España... Pero no. Ello sería alargar mucho el presente y prefiero usarlo como material de estudio para otro trabajo.





La Consejería de Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Extremadura ha puesto en funcionamiento, durante este periodo de confinamiento, no miento, una plataforma en internet llamada **PLANEX** (<https://www.planex.tv/>) en la que se pueden encontrar multitud de iniciativas presentes, pasadas y futuras en los espacios culturales, turísticos y deportivos de nuestra región.

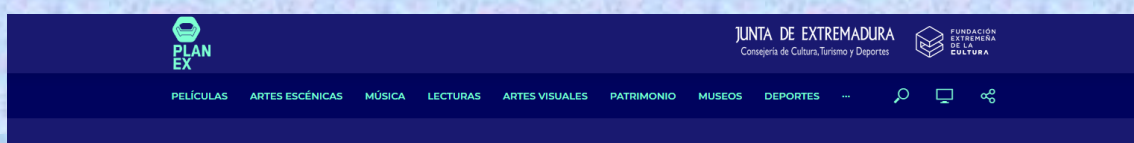
En lo que se refiere a nuestra comarca, en dicha plataforma se produjo, el pasado 30 de abril, el estreno del primer corto animado realizado a partir del cómic de Fermín Solís: *“Buñuel en el laberinto de las tortugas”* el cual fue anterior al proyecto de película de larga duración del mismo título, obra también de la productora extremeña The Glow, que ha logrado tantos galardones dentro y fuera de España.

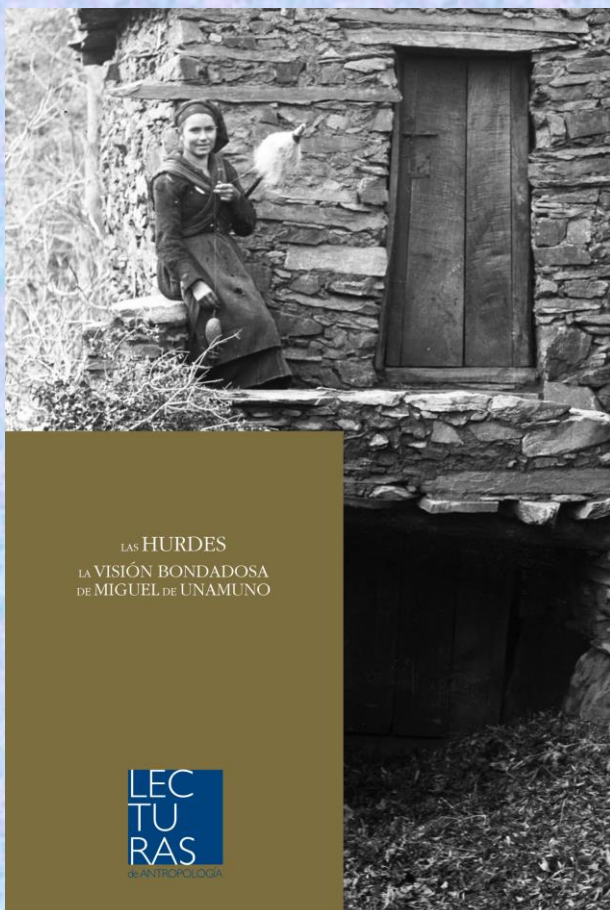
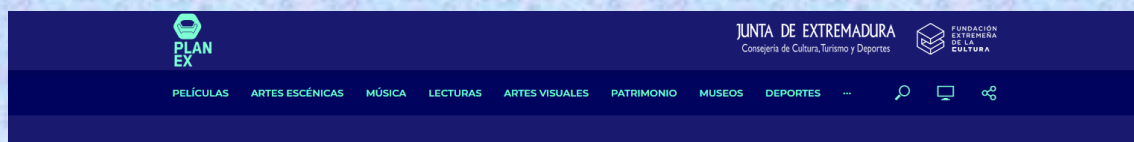


Dicho corto tiene una estética más básica, más dura y más blanca y negra que la de la película conocida por todos, pero mantiene los rasgos de ironía, humor y otros gags que ya aparecían en el cómic original y se mantuvieron en el metraje largo. Esta obra la pueden seguir viendo en la plataforma referida. En el enlace: <https://www.planex.tv/?p=5645>

También en ella se han incluido obras o libros referidos a nuestra comarca, como las de Vicente Novillo González (*“Un fotógrafo en Las Hurdes”* -dos volúmenes-) o Maurizio Catani (*“La invención de Las Hurdes”* -dos volúmenes-), editadas ya hace algunos años dentro de la colección *Cuaderno Populares*.

Una obra que no habíamos ojeado antes y que también podemos encontrar en PLANEX es la titulada: *“Las Hurdes. La visión bondadosa de Miguel de Unamuno”* (Lecturas de antropología, Juan Carlos Aguilar Gómez) en la que se rememora el viaje que el escritor y filósofo hizo a





Exposición que el MEIAC de Badajoz organizó referente a las fotos que la estadounidense Ruth Matilde Anderson hizo de Extremadura en el año 1928. Ese recorrido incluyó a la comarca de Las Hurdes y ello queda reflejado en las impresionantes imágenes que la fotógrafa consigue de ella (empezando por la portada) por encargo de la *Hispanic Society of America*. Pueden verla en el link: (aunque la versión digital no tiene demasiada calidad)

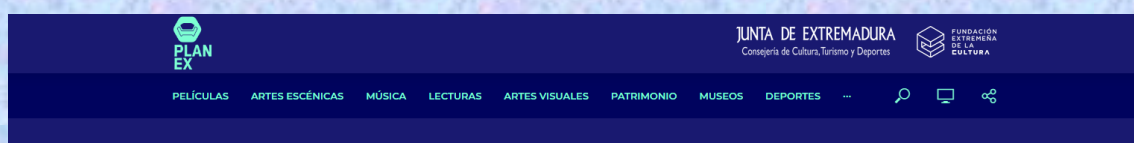
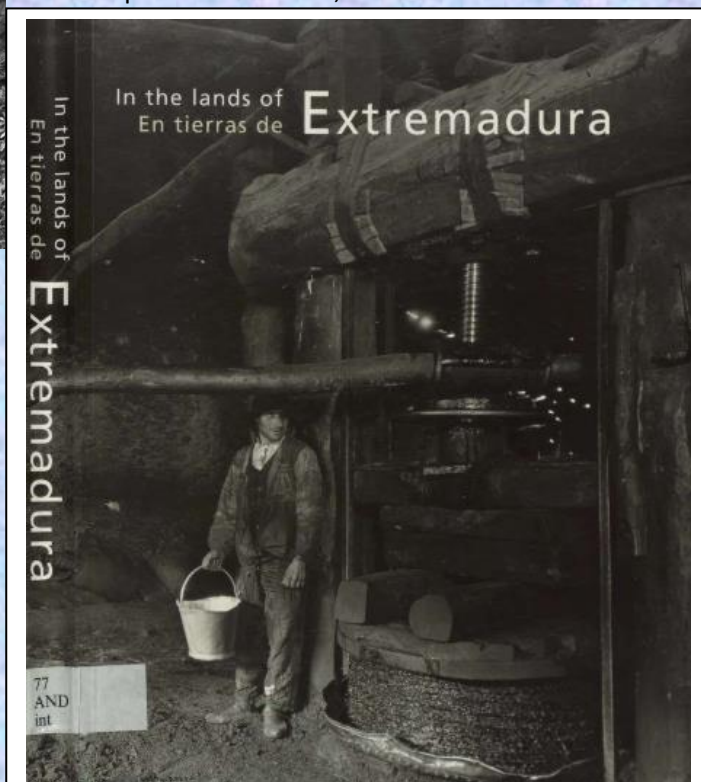
<https://www.planex.tv/?p=5141>

nuestra comarca en el año 1913. El texto se acompaña de interesante material gráfico: Ilustraciones de otras publicaciones, fotos y dibujos del propio Miguel de Unamuno y fotografías de época de las que destacamos las excelentes reproducciones de las que hizo Venancio Gombau en nuestra comarca en los primeros años del siglo pasado. Puede consultar el libro en el enlace:

<https://www.planex.tv/?p=2521>



Una última obra referida a nuestra comarca que podemos ver en esta plataforma, aunque seguramente haya más que hablen de ella, es la referida a una



DE JIGU A BREVAS

Manuel Bravo Roncero: **EL ROMANCE DEL FREJONAL.**

ANDAN LOH POZOH,
DEL FINAL DEL VERANO

DE LAH AGUAH JALAMIOH.

SUERTA ER POZO LA JURDANA,

MOZA GUAPA, PIEL TOSTÁ,

QUE RIEGUE LA POCA AGUA,

EN LA NOCHE EL FREJONAL.

ESE MOZO TAN JANDALO,

ENTRE FREJONEH ENTARMAOH,

A LA MOZA VÁ A CORTEJAR.

A LA LUZ DE LAH EHTRELLAH,

Y ENTRE SURCOH,

LA MOZA SE DEJA AMAR.

VAITE APRISA AMOR MIO,

AUNQUE YÓ NO LO QUIERA,

NO TE ENVÁIGAH MAH,

QUE ACCAPE QUE ME RETRASÉ,

EL MI PADRE A BUHCARME SE VENDRÁ,

A VER LO QUE MA PASAO,

Y SI TE ENCUENTRA EN EL FREJONAL,

TE ALUMBRA CON LA EHCOPETA

COMO SI FUERAH UN ANIMAL.

Y SI A TI TE MATA AMOR MIO,

YÓ TENDRE QUE IR DETRAS.

Y ASI SIGUE EL ROMANCE QUE AHORA SOS VOY A
CONTAR.

TARDANDO LA MOZA EL RATO,

TODORO DE LOH REGAÑAH,

SE CALZA LAH SUH ALBARCAH,

Y LA DE OJOH NEGROH AL HOMBRO VÁ TERCIA.

LA PROBITA DE LA DOVIGE,

REZANDO EN LA CAMA EHTA,

AL SANTO ANGEL DE LA GUARDA,

QUE A LA SU NIÑA, NO DEJE ABANDONÁ.

EL MOZO SALE SILBANDO,

POR EL CAMINO EL ALCORNOCAL.

EHTRELLAH LUCEN EL CIELO,

Y A LA VUELTA DE LA SOMÁ

SE CRUZAN LAH SUH MIRADAH,

CON ESE ODIO CERVÁL.

CRUZA LA NOCHE EL FUEGO,

EN LA EHPAÑA ABANDONÁ,

Y EL PECHO DEL GALLARDO MOZO,

RECIBE TOA LA PLOMÁ.

HERIO DE MUERTE QUEA,

EL QUE AMABA A LA SU HIJA,

A LA QUE NO PODIA AMAR.

QUE FUE A CUENTA UNAH LINDEH,

EN AQUELLOH TIEMPOH DE ATRAH,

QUE AMBAH DOH FAMILIAH,

ENFRENTAH A MUERTE EHTAN.

ÁVELINO SE LLAMA EL MOZO,

Y CON LA FUERZA DE LA ANSIEDAH,

EMPUÑA LA FUSE DE DOH TIROH,

QUE TERCIA EN EL SU FAJIN YA.

EL PLOMO DEL CAÑO IZQUIERDO,

AL CORAZON DE TODORO FUE A PARAR.

LOH DOH RIEGAN EL SUELO,

CON RIOH DE SANGRE AMARGA.

**CARMEN QUE HA EHCUCHAO LA MUERTE EN LA
SOLEDAD,**

SUBE CORRIENDO EL CAMINO,

CAMINO EL ALCORNOCAL.

LA LUNA CON MANTO OHCURO,

LE DICE QUE VA A ENCONTRAR.

SU PADRE Y SU AMOR HAN MUERTO,

MUERTO SIN MAH QUE HABLAR.

CARMEN BESA A SU PADRE,

Y A DIOH SE ENCOMENDARÁ,

MIENTRAH BESA LA FRNTE AL MOZO,

CON LA PIHTOLA AUN CARGÁ,

SE APUNTA EN EL CORAZÓN,

QUEDA EL TIRO DERECHO,

PA LA SU VIDA SEGAR.

PADRE MIO, AMOR MIO,

ENTRE AMBOH DOH MUERO,

YÁ NO ME QUEDA NA.....

Y LA PROBE DE LA DOVIGE

AGUARDANDO EN LA CAMA EHTA.

**Y ASI SE ACABA EL
ROMANCE, ROMANCE DEL FREJONAL.**

DJ



Volviendo a Riscoventana

Lo dijo Unamuno:

“Las Hurdes o Jurdes tienen de antaño el prestigio de una leyenda, y cuantos van a ellas van, dense o no clara cuenta de ello, a corroborar y aún exagerar la tal leyenda o a rectificarla.”

(Las Hurdes (notas de un excursionista). Los Lunes de El Imparcial. Madrid. 25-VIII-1913)

Nosotros, que no vamos a Las Hurdes porque vivimos en ellas, podemos sentir esa misma sensación cuando nos acercamos a uno de esos lugares, en nuestra propia comarca, que aún mantienen el poderoso encanto de lo desconocido.

Uno de esos lugares... del que ya hemos hablado en varias ocasiones en estas páginas (*De Jigu a Brevas*, números 135 y 143) se encuentra en las cuencas de La Zambrana, arroyo del valle del Esperabán, municipio de Pinofranqueado. En ese espacio se halla la pequeña cueva de Riscoventana y, de vez en cuando, nos gusta acercarnos a dicho paraje para corroborar y aún exagerar toda la belleza y el encanto natural que en él se encierra.

Como ya comentamos en números anteriores La cueva de Riscoventana está rodeada de numerosas leyendas de seres extraños y de tesoros escondidos desde por lo menos los

tiempos de los moros; pese a la inaccesibilidad del lugar hay quien incluso dice haber entrado en ella.



En esta ocasión nosotros nos hemos acercado un poco más y, pertrechados de modernos aparatos (una cámara y una linterna de andar por casa), nos hemos adentrado, con lentes y poca luz natural, donde nadie nos manda.

Las imágenes obtenidas nos muestran una cavidad de no más de dos o tres metros de largo, uniforme, sin galerías, con unas cuantas lascas de piedra en su entrada, quizás tiradas desde fuera y un espacio tan angosto como su entrada. Podría ser una cavidad aprovechada por aves, eso sí, un poco más grande que los otros numerosos agujeros que presenta el canchal, de piedra tan fácilmente desprendible que, en zonas, se convierte en polvo al cogerla con los

DE JIGU A BREVAS

dedos. Este hecho de la fragilidad de los materiales puede que haya propiciado el desplome de su curva de desnivel por debajo de la entrada, lo que la hace más inaccesible y misteriosa. La presencia de distintos minerales, por su variado colorido, también la convierte en ser geológicamente curiosa.

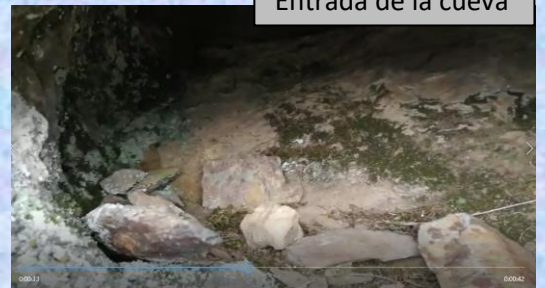
Vista exterior. La boca de la cueva se encuentra por encima de este recuadro.



Fondo de la cueva

Esta ha sido una primera visita ocular. Siempre nos sobrarán motivos para volver a este maravilloso lugar.

Entrada de la cueva



Vista general del interior



EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PRE Y PROTOHISTÓRICO DE HERNÁN PÉREZ (CÁCERES)

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO PRE Y PROTOHISTÓRICO DE HERNÁN PÉREZ (CÁCERES) (V)

Juan Carlos Rodríguez Poré

Trabajo del curso *"Abstracción y Simbolismo en el Arte Prehistórico"*
Marzo de 2019

Mi agradecimiento a Don Pablo Iglesias Ordóñez, concejal de Cultura y segundo teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Hernán Pérez que me acompañó por los lugares de los descubrimientos y sin cuya colaboración éste trabajo no hubiera tenido el "sabor" de la tierra.
A mi hija por su luz.

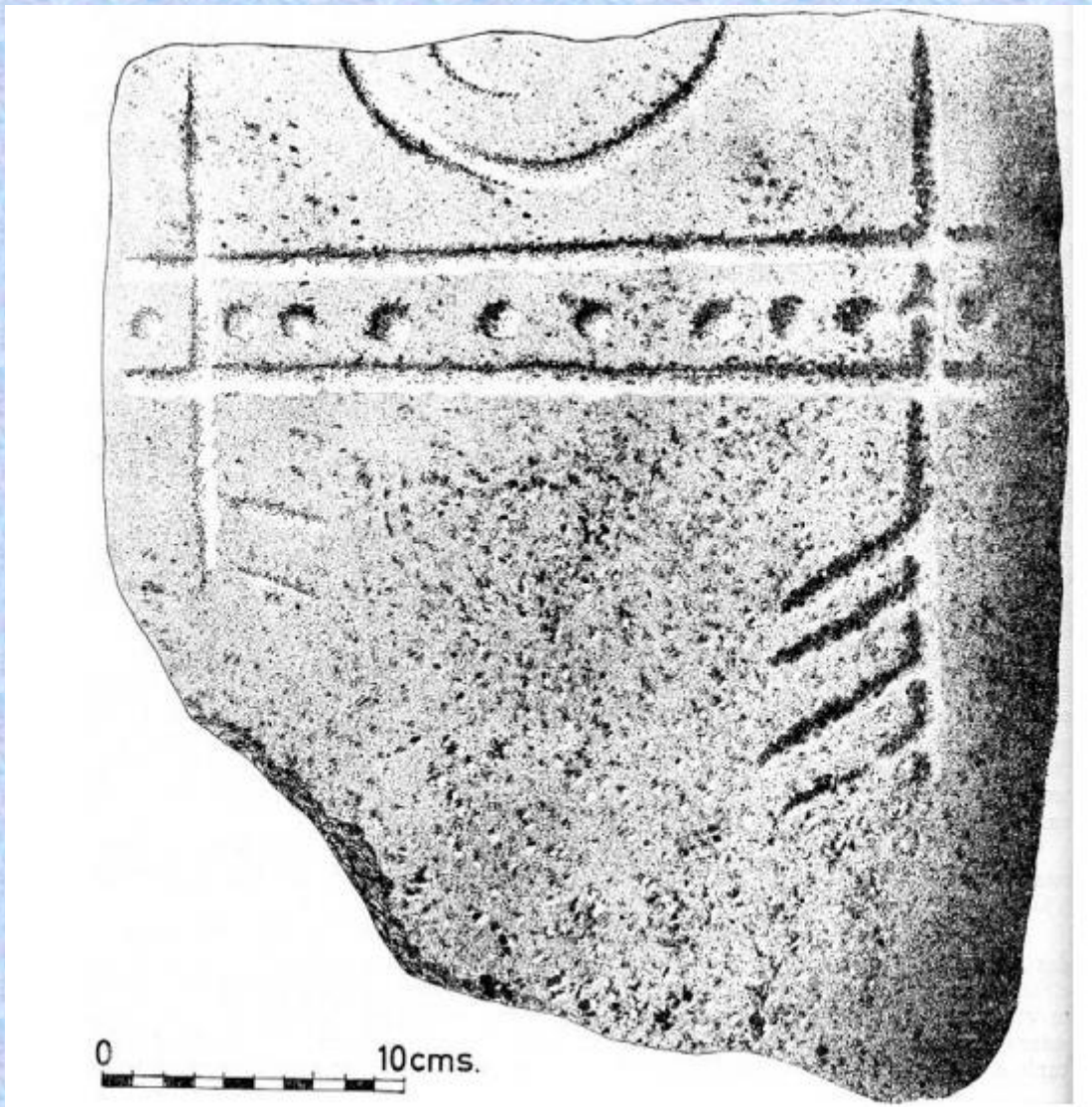
5.6 ESTELA DIADEMADA DE HERNÁN PÉREZ VI:

Es el único expuesto en el Museo Arqueológico nacional para su contemplación, de ahí que hayamos podido aportar una mayor documentación fotográfica propia. Está formado por un bloque de granito de 86 cm de alto, 40 cm de ancho y 97 cm de grosor. A diferencia de los otros ídolos descritos, que muestran formas ovoides o elipsoidales, éste presenta una forma paralelográfica alargada, eventualidad que probablemente resultara algo meramente circunstancial, al querer el artista adaptar la representación del ídolo a la morfología del bloque. Parte de la doctrina apunta a la probable existencia de una alabarda del tipo "Carrapatas" enmangada debajo del cinturón y grabada en bajorrelieve (a diferencia del resto de la decoración que está realizada con incisiones) que podría no ser coetanea a su fabricación. Presenta asimismo restos de ocre en toda la pieza.



5.7 ESTELA DIADEMADA DE HERNÁN PÉREZ VII:

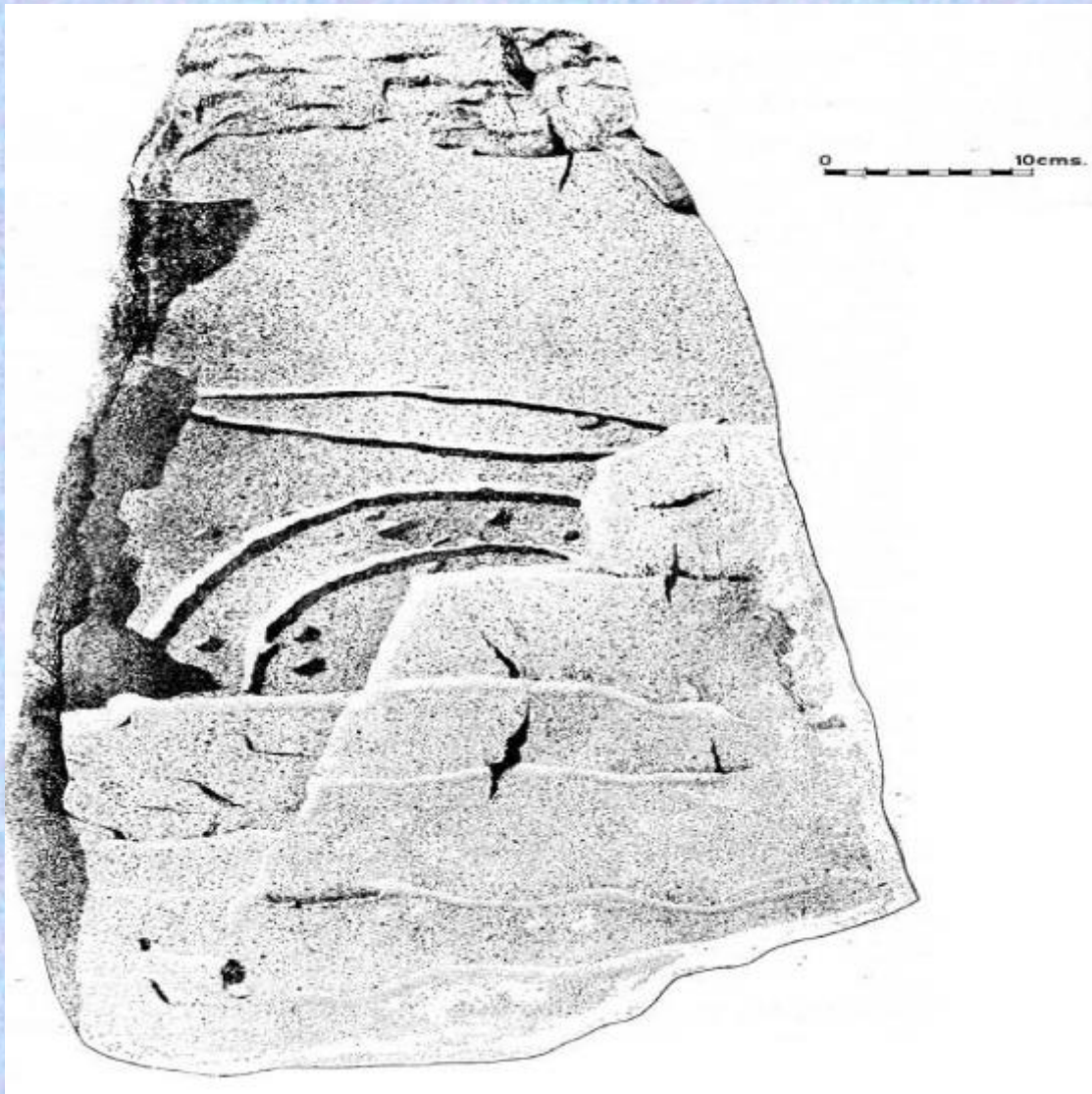
La denominada Estela Diademada de Hernán Pérez VII es solo una fracción de un sillar alargado de considerables dimensiones. Conformado por piedra granítica que no parece haber sido extraída en el contexto geográfico donde fue descubierta, sus dimensiones son 37 cm de altura máxima, 37 cm de anchura, 16 cm de grosor y 100 cm de perímetro. Recogido de forma circunstancial por un hernanpereño en el paraje denominado Huerta del Arroyo de Canillas, fue guardado durante mucho tiempo en una caseta de labranza, no pudiéndose precisarse demasiados datos con respecto a su hallazgo, aunque parece ser que se encontró otro fragmento del mismo bloque que desapareció en el olvido con el paso de los años.



6.LA ESTELA DE GUERRERO

Aparecida en el mismo contexto que las estelas diademadas III al VI, es decir en el comienzo del Arroyo de las Helechosas, está conformada por una laja de pizarra muy deteriorada e incompleta de forma trapezoidal, siendo sus dimensiones de 83 cm en su altura máxima, 40 cm de ancho en su parte más gruesa y 35 cm de anchura en su centro. Dentro de la escasa

decoración conservada podemos observar fragmentos de una espada y un escudo, fracciones que a pesar de ser escasas catalogan a la pieza dentro de las denominadas estelas del suroeste de la Península Ibérica de forma indubitable. Otro rasgo de interés es la presencia de ídolos diademados y estelas de guerreros, con diferentes horizontes temporales, dentro de un mismo contexto espacial, con lo cual podría aventurarse, como hipótesis, que pudieran pertenecer a una misma ritualística o relacionarse de alguna manera ambas manifestaciones artísticas.



7. ABSTRACCIÓN Y SIMBOLISMO

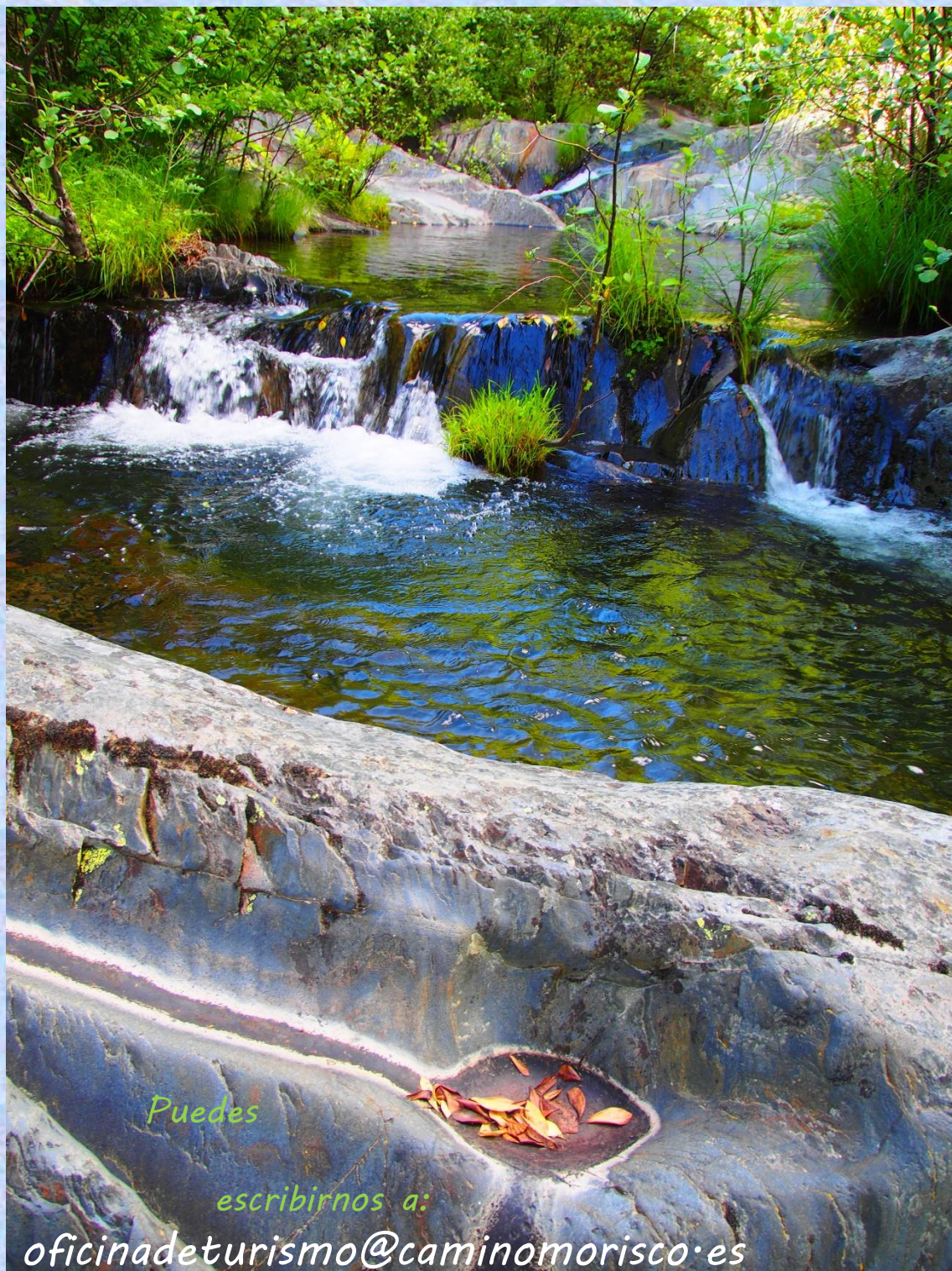
Como prácticamente todo lo escrito en pre y protohistoria nos movemos al respecto en el nebuloso terreno de la hipótesis, hipótesis que si bien son variadas ninguna conduce a aseveraciones concluyentes, debido principalmente a que nos enfrentamos a sociedades ágrafas o con sistemas de escritura, como es el caso de la ibérica, que todavía no han podido ser desvelados.

(CONTINUARÁ)

[https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco/docs/itinerario por la comarca de las hu](https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco/docs/itinerario_por_la_comarca_de_las_hu)

Las Hurdes· Naturaleza a pedir de boca·

[https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco/docs/hurdestenmaps9 - definitivo2](https://issuu.com/dejiguabrevascaminomorisco/docs/hurdestenmaps9_-_definitivo2)



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>

