

De Jigu a Brevas



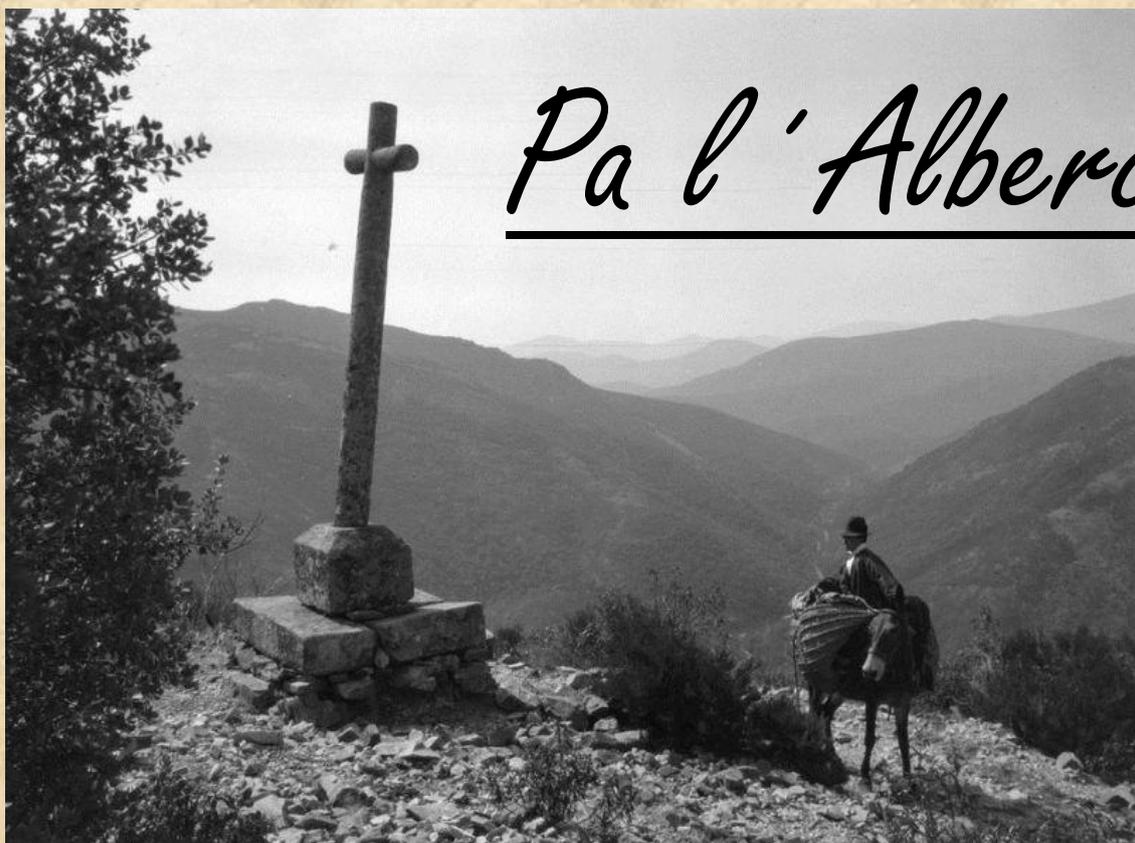
Número 162

Febrero/Marzo 2019

Caminomorisco

Las Hurdes

Portada: Cascada de Los Ángeles, Ovejuela. Pag. 2: Pa L´Alberca. Pag. 4: La figura juglaresca de Tio Goyo (III)(Félix Barroso Gutiérrez). Pag. 7: La versión del propietario, desamortización, premya, artesanado mudéjar. Pag. 12: Juguemos a los chinos (José L. Rodríguez Plasencia). Pag. 15: El Carnaval Jurdano, El Cabezo, 2 de marzo. Pag. 17: III Ruta de Alfonso XIII. Las Mestas-Casares de Hurdes, 10 de marzo. Pag. 18: Matanza Tradicional de Caminomorisco, 16 de marzo. Pag. 19: Noticias "Buñuel en el laberinto de las tortugas". Contraportada: Primera Marcha BTT Morisca, Caminomorisco.



Pa l' Alberca

Si nuestra comarca es profusa en imágenes que la han retratado desde hace siglos, se puede ya decir; también es cierto que el hurdano y su personalidad, además, se reflejan, a veces, en escenas fuera de sus fronteras naturales.

La instantánea que encabeza este artículo está localizada en la subida del *portillo* de Las Batuecas, con las montañas hurdanas de fondo. Aunque la persona que aparece en la misma no está identificada, nosotros nos imaginamos a un hurdano con su mulo y el serán cargados de productos con los que mercar en la localidad de la Alberca. El autor de la imagen es el alemán **Otto Wunderlich** (Stuttgart 1886-Madrid 1975) y debe estar fechada en los años 20-30 del pasado siglo XX.

Como la relación de los hurdanos y hurdanas con La Alberca viene de antiguo, no es extraño que su presencia en la población salmantina se plasme también en pinturas y grabados de época. Un ejemplo nos lo ofrece la publicación: *La ilustración española y americana* (1869-1921) en cuyas páginas aparecieron grabados como los titulados “*el banco de la paciencia*” o “*el cazador de lobos*”. Ambas obras, con versiones en pintura y en grabado, tienen a un mismo autor original: **Joaquín Araujo** (Ciudad Real, 1851-Madrid 1894). Este artista, cuya madre era de Miranda del Castañar, parece ser que realizó varios viajes por la comarca de Las Hurdes fruto de los cuales resultaron las obras señaladas. Una característica que hemos observado de las mismas es que, aunque parecen retratar a personajes de nuestra comarca, el escenario decimonónico se nos antoja más propio de poblaciones de la Sierra de Francia, como la Alberca.

Tipos de las Jurdes bajas.



EL BANCO DE LA PACIENCIA.

La obra de la izquierda apareció en el número del 22 del 12 de 1880 de la publicación *La Ilustración Española y Americana*. La misma la recoge el médico de origen francés **Jean Bide** en su libro: *Las Batuecas y Las Jurdes* (conferencias leídas en la Sociedad Geográfica de Madrid, Librería Gutenberg, Madrid, 1892) además de dar referencias de la otra pintura: *El cazador de lobos*, a la que Bide confiere una inspiración también hurdana, parece ser, por el contacto directo que mantuvo con el pintor **Joaquín Araujo** (Bide, *op. cit.*, p.70)

Esta otra pintura y grabado, con observarán más abajo, tampoco tiene un escenario propiamente hurdano, pero el personaje central se ajusta a la figura existente en nuestra comarca del lobero que recorre con su presa las localidades vecinas (por ejemplo, La Alberca) para buscar su recompensa; no en vano, a este cuadro también se le conoce con el nombre de *La prima*.





1. Joaquín Araujo, La prima. Tabla, 91,4 por 147,3 cm. Colección particular.

La figura juglaresca de tío Goyo, un arquetípico hurdano. (III. Cuentos)

Félix Barroso Gutiérrez

LA ESQUILA DE LAS ÁNIMAS

“Eso, –¿sabe usted?– fue un acontecé ciertu, cumu la luz del día. Es que –¿sabe usted?– por estos puebros nuestros se acostumbraba antiguamenti a salí por la nochi a honrá a las ánimas benditas, y se diba tocandu una esquila, que era la esquila de las ánimas. Ahora se había muertu un vecino en el pueblo, que no era ningún santu, no, que l’había dau a la mujé una vida de calvario, y le tocaba esa semana salí a la mujé del difuntu con la esquila de las ánimas. Dici ella –¿sabe usted?–:

– *Yo no salgu, que yo no tengu motivos pa honrá el ánima de mi maríu, que me ha dau una vida perra.*

Y fue y no salió la nochi que le tocaba. Ahora estaba ella dormía, y fue y sintió –¿sabe usted?– que tocaban la esquila de las ánimas. Se quedó en un suspiro y cogió y se levantó de siguida y fue a ansomalsi a la puerta, y por poco no se muere del susto. Es que –¿sabe usted?– vio que la esquila andaba sola por el aire, que diba repicandu sola, y detrás venían unus cuantus en procesión de ánimas, con las sotanas blancas y las velas en las manos, que eran ánimas que andaban penando. Antonce, –¿sabe usted?–, cayó en la cuenta y, de siguida, se presinó, se santiguó y echó la oración de las ánimas:

*Ánimas que váis penando,
por estos santos disiertos,*

DE JIGU A BREVAS

*encomendarme a mi marido,
que tres días lleva muerto.*

Dicien que fue tó uno: encomendá al su marido y de siguida desaparecé la procesión de las ánimas, y la esquila se quedó aposá en un poyo que había allí a la su puerta. Antonce, tomó ella la esquila y ya siguió dandu la vuelta por el puebro, hasta que le dio las tres vueltas que había que dar. Se dio de cuenta ella que aquello había sido un aviso de arriba, y maldito que ya se volvió ella a tumbá en la cama cuandu le tocaba dir de animera en el puebro. Esto que le cuento aconteció, por la cuenta, en Las Mestas, y como cosa cierta siempri lo contaron”.



Foto: De Jigu

EL HUESO DE LAS ÁNIMAS

“De las ánimas –¿sabe usted?– se cuentan muchas cosas, que es como cosa de respeto. Mi padre –Dios lo tenga en la gloria– me contó muchas veces que aquí, en esti puebro de Nuñumorá, había una jornera, que era una señora que tenía un horno, y esti horno estaba ande ahora tiene la mi Macu, la que está casá con Rubén el del tío Vicente, el bar. A lo que voy: que esta jornera, como tenía que aprepará el horno, encenderlo y, en fin, esas cosas, pues tenía que madrugá mucho, pa tenerlo todo a puntu pa cuando vinieran a amasá el pan los vecinos. Ahora –contaba mi padre, que en paz esté– una mañana, antes de ser de día, se levantó la jornera y fue a encendé el hornu y se l’habían acabau las cerillas. Y di que vio como un resplandó como de lumbri por la rajandija de la puerta. Dici:

– *Parece como si hubiera lumbri en la calli; me voy a ansomá a vel.*

Pescó –¿sabe usted?– y salió de puertas afuera, y allí se encontró con la procesión de las ánimas. ¿Y qué era aquel resplandó? Pos el refreju de las velas que llevaban encendías las ánimas. Dici ella:

– *Voy a pidirli lumbri a esas señoras que llevan las velas encendías.*

Ella, claro, no se dio de cuenta que eran las ánimas, que si s’habiera dau de cuenta, no habría salío pa la puerta afuera, que a las ánimas, cuandu van en procesión, no hay que molestarlas para nada, que se tieni unu que arretirá de su camino y metersi pa endrentu casa. Coge ella –¿sabe usted?– y fue y le pidió fuego a la primé ánima que iba.

– *¿Me da usted fuego, señora?*

Y dici que le contestó:

– *Detrás vendrá quien te la dará.*

Asín le fueron diciendo todas las ánimas, hasta que llegó ya a la última.

Vuelvi ella y le pidi lumbri:

– *¿Me da usté lumbre, pol favó?*

Cogi el ánima y le dici:

– *Toma, pero no apaguis la vela aunque hayas encendió el horno.*

Se metió pa casa y ya –¿sabe usté?– fue y encendió el horno. Dici:

– *Huy, qué vela más rara, si pareci un hueso encendió.*

Y es que era un hueso de difunto, que las ánimas lo encienden por la punta, al modo de una vela, y con ellos se van alumbrando en las procesiones que hacen por las noches. Cogió, encendió el horno y, después, cogió y apagó la vela –o mejó dicho, el hueso–, y lo tiró pa endrento un arca. Ahora, al cabo el ratu, fue a buscá al arca la yelda, que se echa en el pan pa que fermenti, y cuando abrió el arca –¿sabe usté?–, se dio un susto de muerte, que ande había puestu el hueso del ánima, estaba un brazo entero, de una persona, y vio ella que en un deo tenía un anillo, y lo reconoció de seguida, que era el anillo que gastaba su madrina, que se había muerto hacía aproximadamente cumu una semana. Cogió entonce y, cayendo en la cuenta, se echó pal cuello unas sartas de piedra que se ponían antis pa esconjurá a los malos encuentros, que contaba mi padre –Dios lo tenga en la gloria– que había quien iba a buscá esas piedras pa la Peña de Francia. Y las tuvo tó el día puestas aquellas sartas. Bueno, pues ya llegó al desotru día y, como de costumbri, se levantó a encendé el horno, antis de ser de día. Estaba metiendu la fusca pal hornu, cuando sienti que tuntunean a la puerta. Va a abrí y se encontró con el ánima que l’había dau la lumbri. Le dici el ánima:

– *Vengu a que me des la vela, que no puedu alumbrarme porque me falta un brazu.*

Cogió ella y fue al arca y cogió la vela –amos, el hueso–. Cogió y se lo fue a dar, pero cuando se lo diba a dar, cogió el ánima y la sujetó con fuerza por la muñeca, y le dici:

– *¿Por qué apagaste la vela? Yo soy la tu madrina y me tenías que habé estao alumbrandu hasta que yo viniera a recogé la vela; asín que ahora te vendrás conmigo, que hoy mismo estarás difunta.*

Cogió y la empezó a estirá por la muñeca, pa que se fuera con ella, pero se dio de cuenta el ánima que no podía, y era porque tenía al cuello las sartas de la Peña de Francia. Coge y le dici:

– *De buena te has librao, que si no es por esas sartas, tú ya no volverías a encendé más vecis el horno”.*



Tío Goyo “zamarreandu” las castañuelas en los antrujos (1990)

(CONTINUARÁ)



Foto: De Jigu

La versión del propietario



Que al final de una página de internet perteneciente a una inmobiliaria te encuentres un documento en pdf donde se trata de uno de los espacios, material y espiritualmente hablando, más relevantes de nuestra comarca, eso, no tiene precio.

Dicho documento, de 52 páginas, lleva por título: *“Una pequeña historia del tiempo: el Convento de Nuestra Señora de los Ángeles, Ovejuela, Pinafranqueado, Cáceres, España”* por lo que queda bien claro de que tema habla. Lo interesante del mismo, aparte de su contenido, es que está escrito por el propietario de los terrenos donde se ubica o ubicaba tal convento pues actualmente está catalogado como “ruinas”.

Sabíamos que tal emplazamiento relevante de la historia de nuestra comarca era una propiedad privada; también nos lo suele recordar la pintada –habitualmente retocada cuando se desgasta, en el cartel del cruce de la carretera a Ovejuela con la pista que nos lleva al chorro de Los Ángeles. Pero, al menos para nosotros, era todo un misterio quien o quienes poseían los restos de este templo. No es que ahora lo sepamos, pues tampoco hemos querido profundizar sobre esa cuestión, pero leyendo estas páginas tenemos una nueva visión además de la que nos alcanza la vista cuando observamos, desde la lejanía, esas “ruinas”.

Ruinas que también parecen tener importancia para el autor de este trabajo; no en vano, en varias ocasiones se proclama como *“El actual Guardián del convento”* (desde

el año 1983), a semejanza de aquellos otros priores o directores que llevaron sus riendas en sus más de cinco siglos de existencia.

Es en ese espacio de tiempo en el que el autor y propietario centra su escrito; desde las distintas y casi legendarias teorías de su fundación, pasando por el listado de personajes más o menos relevantes que lo visitaron o formaron parte de esta congregación: El cardenal Paterna, la virgen negra, los vestigios prehistóricos de sus alrededores, sus encantos naturales, algunos frailes que partieron al Nuevo Mundo a hacer sus Américas, La visita de algún primer Duque de Alba u obispo primado, su noviciado, su comunidad de hasta 44 religiosos, San Pedro de Alcántara y sus milagros, las extrañas luces que sus habitantes llegaban a ver, el virrey de México que le aportaba fondos para su subsistencia...

Como ven, todo un mundo y vivencias de siglos entre esas paredes que encierran el convento de Nuestra Señora de Los Ángeles al común de los mortales.

Este documento los pueden encontrar al final del sitio:

<http://www.salamancasuelourbano.com/>

O en el enlace:

<http://www.salamancasuelourbano.com/EL%20CONVENTO%20DE%20LOS%20ANGELES%20HISTORIA.pdf>

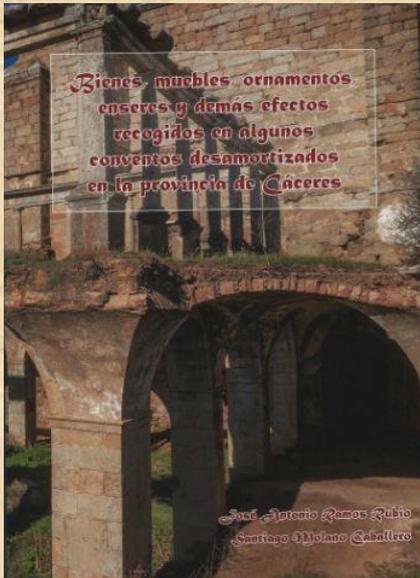
Además de toda la información, el trabajo incluye fotos de elementos estructurales de lo que queda del convento (arcos, fuentes, esgrafiados, etc.) que no son visibles desde la vista típica que tenemos de dichas ruinas.



Ligado con este tema, traemos también a colación la publicación titulada: **BIENES MUEBLES, ORNAMENTOS, ENSERES Y DEMÁS EFECTOS, RECOGIDOS EN ALGUNOS CONVENTOS DESAMORTIZADOS EN LA PROVINCIA DE CÁCERES.** Trabajo de José

DE JIGU A BREVAS

Antonio Ramos Rubio y Santiago Molano Caballero acerca de los bienes que poseían los conventos cacereños cuando se produjo la desamortización y su posterior venta. En el listado aparece el de San Marcos, cercano a Casar de palomero y este de Nuestra Señora de los Ángeles.



Aquí encontrarán una pequeña reseña histórica de dichos cenobios, siempre con datos en los que profundizar si les interesa; además de un listado de todas las pertenencias que tenían estos edificios religiosos antes de que dejaran de pertenecer a sus congregaciones. Un dato curioso: en el convento de Ovejuela había 55 chivos.

Pueden consultar la publicación en:

<http://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com/2018/12/bienes-muebles-ornamentos-enseres-y.html#102>

<http://bit.ly/2QVnZ6Z>

En lo que tiene que ver con dar a conocer estos lugares ligados al patrimonio cultural de nuestra comarca, estén o no en manos privadas, hace más de una década, la fundación *Premysa* se encargó de diseñar una “*Ruta de los conventos*” de la provincia de Salamanca y norte de Cáceres en la que se incluían algunos de ellos muy conocidos por los hurdanos, como el convento de San José de Batuecas, el de Belén de Herguijuela de la Sierra, el Santuario de la Peña de Francia o el propio convento de Los Ángeles de Ovejuela. De este último se da una versión diferente de lo que se conoce como “*Cueva del Cardenal*”, construcción cercana y de la que tratamos en nuestro número anterior:

Durante varios siglos los monjes que lo habitaron fueron los encargados de “*predicar la fe*” entre los habitantes de la zona. Hubo algunos enfrentamientos entre algunos sectores de la población y los franciscanos del Nuestra Señora de los Ángeles. La cantidad de leyendas relativas a este hecho en la población es muy numerosa. Una de ellas es la de la Cueva del Santo Cardenal, santuario construido en el siglo XIV por los monjes, para ocultar la imagen del Santo, como consecuencia de la negativa de los fieles de la zona a entregar el diezmo (décima parte de las cosechas) a los monjes del Convento de los Ángeles, de esta manera consiguieron que los fieles, a quienes dijeron que el Santo se había marchado por no tener para comer, reconsideraran su actitud y pagaran el canon.

Pueden consultar este catálogo en:

<https://issuu.com/premysa/docs/rutadelosconventos>

DE JIGU A BREVAS

Como parte del proyecto, la fundación se encargó de señalar los conventos que incluía en su catálogo. El perteneciente al convento de Los Ángeles ya ha desaparecido.



Hace unos años....

Estado actual....

LA RUTA DE LOS CONVENTOS

Catálogo de elementos
conventuales de la provincia de
Salamanca y norte de Cáceres

Y para terminar este artículo que, en líneas generales, podría llevar el título de: “Religión, cultura y propiedad”; nos hacemos eco de una noticia recogida hace unos meses de las redes sociales que tiene que ver también con un legado cultural de ámbito religioso propio del que no se puede disfrutar en nuestra Mancomunidad.

Nos referimos a un bello artesanado mudéjar que existía en la antigua mezquita y posterior *iglesia del Espíritu Santo* en Casar de Palomero. Parece ser que dicho templo estaba en un estado lamentable en el siglo XIX y bien entrado el XX, a pesar de albergar en su interior esta joya labrada en madera, policromada. Así lo relata el notario del Casar Romualdo Martín Santibáñez en su obra: *Un mundo desconocido en la provincia de Extremadura: Las Hurdes* (año 1876):

Tiene una parroquia, que fue antigua mezquita durante la dominación árabe. Desde 1804 se están formando expedientes, ora para edificarla de nuevo, ora para recomponerla. En dicho año se formó un nuevo plano para reformarla por el arquitecto del Supremo Consejo de las Ordenes, comisionado al efecto; y ya se habían reunido para ello cantidades de consideración deducidas de las rentas decimales, cuando las atenciones de la guerra de la Independencia absorbieron dicha cantidad, y sólo fue posible más tarde arreglar una pequeña parte. En 1855 se formó nuevo expediente; pero por más que se han vendido fincas por valor de más de 300.000 rs., no se han podido siquiera conseguir 20 o 30.000 para hacerle cuatro arcos, con lo cual quedaba tan segura como si fuera nueva; siendo muy sensible su pérdida, principalmente por el artesanado árabe que cubre su capilla mayor, artesanado que, tanto por su procedencia como por su hermosura y labor prolija, es monumento digno de conservación.

Según noticias, en los años sesenta del pasado siglo, dicha artística techumbre fue trasladada a la población malagueña de Antequera, en cuyo museo se exhibe hoy día dando esplendor a una de sus salas que preside una estatua de San Francisco de Asís ejecutada por el escultor Pedro de Mena.

Cerramos así el círculo. San Francisco de Asís velando por una pieza artística, de una religión que no era la suya y no al alcance de los moradores originales para los que fue confeccionada. Lo mismo ocurre con el convento de Los Ángeles de Ovejuela inspirado por el mismo Santo. Los tiempos cambian...

Casar de Palomero
Grupo cerrado

- Información
- Conversación
- Chats
- Miembros
- Eventos
- Videos
- Fotos**
- Archivos

Buscar en este grupo

Accesos directos
Hurdes Turismo ... + de 20

Fotos de esta obra de arte en:
<https://www.facebook.com/groups/61472068827/photos/>



JUQUEMOS A LOS CHINOS

JOSÉ L. RODRÍGUEZ PLASENCIA

“¡Tres con las que saques!” “¡Blanca!” “¡El tractor!” Eran algunas de las expresiones que hasta no hace mucho solían escucharse en las tabernas de alguna localidad extremeña. Y no eran dichas de modo arbitrario. En ellas iba el prestigio personal al perder una ronda de bebidas o ganársela a tus compañeros de tertulia y de vinos. ¿Por qué? Pues porque formaban parte de un juego que estuvo muy de moda hace algunos años – llegando incluso a celebrarse animados campeonatos – pero que ha ido perdiendo adeptos: El juego “*de los chinos*”. Juego de azar que nada tenía que ver con los naturales de China – como podría pensarse por el nombre – sino que era una forma o fórmula amena con que decidir principalmente quién debía pagar la consumición en el bar.



"Chinos", con su estuche. Cortesía de Venta Los Cañitos.

Este juego podemos decir que *nació* hace más de doscientos años en Bercianos del Real Camino, un pequeño pueblo leonés de la Tierra de Sahagún, en el Camino de Santiago, de ahí su determinante. Y según se dice fue ideado por un pastor local – llamado **Felipe Valdeón Triguero** – una tarde que – en compañía de otros *rabanos* – cuidaba el ganado entre la indolencia y el tedio de la costumbre. Instintivamente Felipe se inclinó y cogió del suelo tres piedras o chinas – de ahí lo de chinos – y animó a sus compañeros a hacer lo

mismo. El juego que les propuso era sencillo: Debían esconder en su mano derecha un número de piedras entre 0 y tres, de modo que los demás no viesen cuántas escondían. Y una vez extendidas las manos, por orden, debían decir un número comprendido entre cero – *blanca* en algunos pueblos – y el máximo que se obtuviera de multiplicar tres por el número de jugadores. Así, si los jugadores eran tres se podía pedir la cantidad correspondiente entre 0 y 9. Y no se podía repetir el número que hubiera dicho ya otro jugador. Acertaba – lógicamente – quien adivinaba el total de piedras o chinas que sumaban entre todos.

El juego resultaba entretenido y con el tiempo no sólo pasó a los vecinos de Bercianos, sino que también se fue extendiendo por gran parte de la geografía española y extremeña – incluso en Las Hurdes, aunque poco, creo –, adonde debió de llegar por las *manos* – nunca mejor dicho – de los pastores trashumantes que – partiendo de León – pasaban por Ávila, Toledo y Cáceres para finalizar en la provincia de Badajoz – Cañada Real Leonesa Occidental – o por Palencia, Valladolid, Segovia, Ávila, Toledo y Cáceres, para terminar en Montemolín, también en la provincia badajocense – Cañada Real Leonesa Oriental –. Es decir, que por una u otra ruta pudo llegar a Extremadura este juego que entretenía a los pastores en sus largas jornadas a través de cañadas, veredas o cordeles. Y posiblemente no llegó a nuestras

tierras únicamente con la trashumancia, sino también con peregrinos extremeños por la ruta jacobea que – partiendo de Sevilla – pasaba por Cáceres y Salamanca, para unirse en Astorga con la procedente de Roncesvalles. Y Bercianos era una etapa más de ese camino francés, donde – además – había un hospital para peregrinos.

¿Y a qué pudo deberse tan pronta difusión? Simplemente a la simpleza de los útiles necesarios, pues para su ejecución, únicamente bastaban tres piedras, tres mone-

das, tres pequeños objetos cualesquiera o – incluso – tres palillos. Lo esencial era la astucia y la picardía. De ahí que se convirtiera en un medio ideal para pícaros y avispados, que vieron en el juego un modo de *chatear* gratuitamente o de conseguir algo a costa de los pardillos o inexpertos en este arte. De modo que si uno no quería ser el *pagano* que *invitaba* todas las rondas de copas – además de la psicología y la astucia – necesitaba tener memoria y retener las jugadas de los contrincantes, para lo cual era necesario estar concentrado, y – por supuesto – tener intuición y... suerte.

De entre las cualidades que necesita un buen jugador de chinos, José Antonio Hidalgo – biznieto de Felipe Valdeón – destaca la necesidad de observar bien las manos de los contrarios, pues si guardan algo en ellas, suelen presionarlas de modo inconsciente, tratando de que no se note las que llevan. Igualmente dice que – si uno presta atención – puede detectar las tendencias de los demás jugadores: *“Si a la primera saca 'uno', luego 'tres' y después 'ninguno', seguramente en la próxima jugada llevará 'dos'”*.



Jugando a los chinos

Igualmente, Hidalgo da otras pistas para que los novatos no resulten presa de los más avispados o tramposos, como – si el reto es entre dos – dudar siempre de que tu oponente te diga que abras la mano tú primero, pues eso le posibilita – por ejemplo – *“ocultar una moneda entre los dedos y sacarla o no según convenga”*. También recomienda estar atento por si tu contrario se atusa el pelo, ya que puede dejar caer alguna moneda al cuello de la camisa; de ahí que lo legal sea abrir las manos al mismo tiempo y dejarlas bien visibles; quedar claro con qué se juega, pues algunos mezclan monedas y palillos – por ejemplo – y luego decir que el palillo vale o no, según la jugada... Es decir, que el juego no resultaba tan sencillo como a primera vista pudiera parecer...

Antes de iniciar las partidas se acordaban las reglas entre todos. Por lo general el jugador que ganaba en cada mano se retiraba, para que los demás siguieran apostando hasta que sólo quedaba uno: el perdedor. Otras veces, para retirarse como ganador – y por tanto quedar exento del pago – debía ganar tres veces, aunque no necesariamente de modo seguido. Y así hasta el final. Igualmente podía

acordarse una fórmula para ver quién era el primero en pedir – echando a pares o nones, por ejemplo – o que en la primera mano o ronda fuese obligatorio sacar alguna moneda. Lógicamente no estaba permitido engañar: Sacar tres y pedir dos, se consideraba trampa.

Igualmente, en torno a este juego fue surgiendo una jerga específica aceptada por quienes de él participaban. Del cacereño Guijo de Coria eran la frase y las expresiones que abren este trabajo, donde *el tractor* hacía referencia al 8, número que en otras localidades se conocía como *el Barreiros*, en alusión al logo de la industria española *Barreiros Diésel, S. A.*, formado por la E de Eduardo y la B de Barreiros, fundador de la industria que fabricaba motores, camiones, tractores, autobuses y posteriormente automóviles y furgonetas. Otros dichos guijeños eran *la niña bonita* – para el 15 – y *el gusano* para el seis.

Y para concluir, unos versos festivos que escribió un amigo gaditano para otro sevillano con el que solíamos jugar – y contar chistes – junto con el electricista, el dueño del bar y algún representante de comercio que una o dos veces al mes se dejaba caer por el pueblo. Los versos, que he guardados desde mi estancia profesional en el pueblo gaditano de El Bosque – pueblo blanco y serrano donde los haya – dicen así:

¡Quillo! ¿Estás preparado?
¡Saca y di por tu boquita,
para que te meta una pelfa...
la más grande de tu vida.
¿Sabes cómo me apodaban
del cuartel en la cantina
reclutas y veteranos?
Me llamaban *Despabila*.
Despabilaba sus cuartos
en chinadas y en partidas
que llamaban la atención
de toda la compañía.
¡Anda y vete preparando
p'a recibir una paliza!

Y ciertamente *Despabila* – al que nosotros llamábamos *Saca* por ser su expresión favorita a la hora de iniciar las jugadas – era muy bueno y pobrecito el chinero que se enfrentaba con él en la última mano... Y así siguió hasta que llegó al pueblo un auxiliar de banca en sustitución del cajero local, de baja por operación. Y la cosa cambió... Y el tal *Pelanas* – mote que *Saca* le puso por su aspecto apocado y algo cetrino – empezó a darle tales palizas que las largas chinadas anteriores en *Casa Atanasio* o en *Venta Los Cañitos*, se fueron alargando y alargando en el tiempo... Hasta olvidarse y ser sustituido por el dominó, donde la suerte estaba más repartida. El orgullo de *Despabila* había quedado en entredicho para siempre....

Pol los entruéjuh tó pasa, y el que no esté a gustu

y no le gusti el festeju, que se quedí en casa

El próximo 2 de marzo se celebrará el **CARNAVAL JURDANO** en la alquería de El Cabezo (municipio de Ladrillar). **FIESTA** declarada **DE INTERÉS TURÍSTICO DE EXTREMADURA**.

Aquí tienen su programa, cargado de ancestrales ritos populares.



DIA: 2 DE MARZO DE 2019 "SÁBADU GORDU DEL ENTRUEJU"

10,30-11,00 Horas

LLEGADA DE LAS CORRÓBRAH DEL ENTRUEJU a la alquería de CABEZO, que serán obsequiadas con aguardiente de la tierra y dulces tradicionales (matajámbrih, frorétah, tiruléteh y roscas).

- Pregón de Tíu Manuel Ronceru, de la alquería de Cabezo.
- Viejos cánticos de las Comádrih del conceju de Ladrillar, acompañadas por sus zambombas y los tamborileros de la zona.

12,00 Horas

EN BUSCA DEL PIDIOL, al que el pueblo pretende nombrar Rey de loh Entruéjuh. Se le cantarán las cóprah de la antigua Arborá.

- Compadreu del Zajuril-Tamborileru y el Pidiol.
- Cantárih de Lah Mózah del Guinardu, acompañadas por el Jáncanu-tamborileru.
- Baillih y cantárih de Pericu el de Lah Júrdih Málah y La Capaora.

Luego, el Pidiol será paseado a lomos de un burro y transportado por las calles de la aldea. Sorpresivamente, darán en aparecer por diferentes esquinas, calles y plazuelas, los más variopintos personajes del **CARNAVAL JURDANU**, que, en alegre rebullicio y ajenos a toda formación, saltarán, bailarán, lanzarán la paja y la ceniza, rugirán como los animales del bosque, levantarán las sayas a las mozas, harán sonar sus cencerros, pintarrajarán las caras de la gente y embestirán con sus cuernos a todos los que se encuentren por delante. Bailes y danzas en la plaza del "Cabezo", donde el personal calentará sus motores arrimándose a la cuba del riquísimo y ardoroso Ponchi Jurdanu.

13,30 Horas

HOMENAJE A LOS TAMBORILEROS DEL CONCEJO por ser los auténticos músicos populares que difundieron y difunden el folklore de la comarca de Las Hurdes por todos los rincones.

15,00 Horas

Tradicional y típica **COMIDA DE HERMANDAD**, caracterizada por el buen yantar y el mejor beber. Todos aquellos que estén en zamarráuh, entruéjáuh y encantarantofiauh podrán comer y beber a jinchapelleju, porque bien dice el adagio jurdano que “el que no se encantarantofia, no comi de la olla”.

16,30 Horas

Inicio de los **REJUÍUH DE LOH ENTRUÉJUH:**

- Rejuiju de la OSA DEL CABEZU, escenificado en su totalidad por primera vez.
- Rejuiju de la JILANDERA y EL ARCARDI MOZU.
- Rejuiju de LA VACA PINTA o TORU BARDINU.
- Rejuiju de la MAMADAMA y los QUINTUH FANFARRÓNIIH.
- Parto de la TÍA RECHONCHONA, con sus parteras. Bautizo del NIÑU JURDANU, a cargo del OBÍHPU DE LAH JÚRDIH
- Rejuiju de LOH ARAÓRIH DEL ROZU o de LA CRICONA.
- Aparición de otros ancestrales personajes: LA TARARA DEL CEREZAL, LA GALLATERA DE ACEITUNILLA, LA CHANCALAERA, EL MACHU LANÚ, EL PELUJÁNCANU, LAH MOZAH DEL GUINARDU, LA ENCORUJÁ, MANUEL PRESU y DOMITILA LA JURDANA, EL CURANDERO DEL CASAL, LA REGORBA, EL TÍU DE LA PAJA, EL DUENDI ENTIGNAU, LOH DIABRÍLLUH, y todo un sinfín de personajes ataviados conformen mandan los cánones del Carnaval Jurdano, sin que NADIE OSE ALTERAR el espacio festivo con disfraces modernos, que nada tienen que ver con la tradición secular de las tierras jurdanas.

18,00 Horas

Entronización del **REY DEL ENTRUEJU**. Entrará, a lomos del burro, el Pidíol, revestido con sus indumentarias reales y acompañado por todo su séquito. Subirá al escenario, donde el rey saliente le entregará los atributos reales: la corona, la capa, el gran collar de los ajos y el cetro (cachiporra de madroñera), mientras se procede a leer el Pregón del Entrueju.

- Bendición del Obihpu Jurdano y del Padre Piolo del Conventu de Las Batuecas.
- Paseo en burro, montados del revés, del rey entrante y el rey Saliente. Baile de los antiguos reyes del Carnaval Jurdano.

19,00 Horas

PRUSECIÓN DE EL MORCILLU. Este pelele, mitad varón, mitad macho cabrío, será arrastrado, vilipendiado, apaleado, ahorcado y quemado por los hombres, a causa de haberse encamado con todas sus mujeres, las cuales le adoran, le cantan coplas alusivas (a las que les responden los hombres) y pegan grandes gritos y lloran a raudales por el mal trato que sufre a manos de sus novios y maridos.

20,30 Horas

Plaza. **SABROSÍSIMA PARRILLADA** de presas del gurrinu, la matanzia, acompañada de una gran borrajá de patatas, con buen tintorro de la polienta y buenos canécuh de aguardiente.

- Despedida de Don Carnal (se acerca la triste y tísica Cuaresma) con un calentito chocolate con churros y baile charanguero hasta que el sol salga brincado por los altos de la sierra.

**¡¡ADÉNTRATE Y DISFRUTA CON NOSOTROS DEL ANCESTRAL
“Carnaval Jurdano”
FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL!!**

Información del Centro de Documentación de Las Hurdes.

Organiza: Ayuntamiento de CASARES DE LAS HURDES

III Ruta ALFONSO XIII

Domingo 10 de marzo de 2019

Círculo Camina
Extremadura 2019

Casares de Las Hurdes - Las Mestas

Inscripciones 300 plazas máx:
Federados:
 Del 10 al 26 de febrero: 7,00€
 Del 27 de febrero al 5 de marzo: 9,00€
No Federados:
 Del 15 al 26 de febrero: 9,00€
 Del 27 de febrero al 5 de marzo: 11,00€
 Incluye seguro accidentes individual,
 desplazamiento en bus, comida y obsequio
www.rutaalfonsoxiii.com
www.fexme.com

Ruta senderista lineal
 Larga: 22 km
 Corta: 16.9 km
 Salida Bus: 7:45 LAS MESTAS
 Salida Ruta: 8:30 CASARES DE LAS HURDES
 Dificultad: Media - Alta

ALFONSO XIII
Diseño: Pilar Saueque

Foto: Pedro Manuel Iglesias

III RUTA ALFONSO XIII POR LOS VALLES DE CASARES DE LAS HURDES Y LADRILLAR

Salimos de Casares de Las Hurdes, disfrutando de la amabilidad de sus gentes y caminamos por las afueras del pueblo hasta encontrar un sendero a la izquierda, en este sendero ya empezamos a observar las típicas terrazas de los huertos hurdanos realizadas por la mano del hombre. Poco a poco vamos ascendiendo entre jaras, pinos, brezos y madroñeras (desnivel 500m) llegando al Mirador de Las Carrascas (1200m). Este precioso mirador se encuentra en la sierra que separa el valle de Casares de Las Hurdes del valle del río Ladrillar. A vista de pájaro contemplamos el puerto de Casares, espectaculares vistas de la Sierra de la Corredera y la maravillosa visión de las montañas hurdanas hasta el infinito. Toda una experiencia para el cuerpo y para el espíritu.

Tras este receso comenzamos nuestro descenso donde merece la pena observar las madroñeras centenarias y los maravillosos regatos. Nos acercamos a Riomalo de Arriba, alquería de Ladrillar, donde podemos observar su arquitectura tradicional, con casas hechas de piedra de forma circular y tejados de pizarra.

El senderista continúa caminando y se desviará a la derecha en la carretera y siguiendo el cauce del río Ladrillar llegará a la localidad de Ladrillar. En este tramo podemos disfrutar de la vegetación de la ribera y de los cultivos locales. Cruzamos el pueblo disfrutando de la acogida de sus vecinos y continuamos nuestra ruta hacia Cabezo.

Ascendemos poco a poco disfrutando del perfume de la jara, el brezo y los pinos. Atravesamos un mar de piedra, vamos avanzando a pesar de la dureza del camino y observando el Pico de la Cotorra. Ascendemos en torno a los 1000 metros. Bajamos zigzagueando entre encinares y nos encontramos con el merendero llamado La Silla del Corro, lugar apropiado para hacer un pequeño descanso y disfrutar de las vistas. Continuamos bajando, situándonos por debajo del Risco Gordo desde donde ya divisamos El Cabezo, alquería de Ladrillar. Llegamos a Cabezo disfrutando de su arquitectura y de la amabilidad de los hurdanos.

Un último esfuerzo nos llevará a Las Mestas. La senda transcurre por una pista forestal, su recorrido es de 4,5 km. A lo largo de este trayecto disfrutaremos de los huertos y olivares de la zona. Pasamos por un cortafuego y al final un zigzag nos lleva a la carretera. Los cipreses que hemos venido divisoando a los lejos ahora los tenemos al lado. Entramos en la localidad, pasamos por delante de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, construcción que data del siglo XVI probablemente, y llegamos a la plazoleta donde podremos contemplar una exposición de fotografías del viaje de Alfonso XIII y unos poquitos metros más adelante llegamos al final de la meta.

Exhaustos pero gozosos hemos cumplido nuestro objetivo. Quedará en nuestra retina el maravilloso paisaje, las sensaciones vividas y el buen trato de sus gentes.

INFORMACIÓN

La ruta es lineal, empieza en Casares de Las Hurdes y termina en Las Mestas, alquería de Ladrillar. Los senderistas dejarán su coche en Las Mestas, donde habrá un autobús que los llevará a Casares de Las Hurdes para comenzar la ruta, excepto los grupos que traigan su propio autobús y avisen previamente.

La ruta es de 22 km, de dificultad media-alta y estará señalizada con balizas y cintas. También habrá voluntarios en todo el recorrido.

La recepción y control de los senderistas será a las 7:30h de la mañana en Las Mestas.

La salida será a las 8:30 h. La ruta tendrá una duración aproximada de 6 horas. Los senderistas que a las 14:30 h no hayan llegado a la alquería de Cabezo, tendrán un autobús esperándoles para trasladarlos a las Mestas, para evitar que la ruta se alargue demasiado y los senderistas se pierdan los actos que están previstos a la llegada a Las Mestas.

La participación será abierta sin límite de edad, si bien la participación de menores queda supeditada a la autorización expresa por parte de sus padres o tutores. Los menores de 14 años deberán ir acompañados de una persona adulta.

El abandono de la marcha por parte de cualquier participante deberá ser comunicado en el punto de control más próximo. Los participantes seguirán en todo momento las instrucciones dadas por la organización.

Antes de la salida de la prueba se entregará a cada participante una pulsera numerada, ésta deberá llevarse durante toda la marcha y presentarla en los distintos puntos de control a lo largo del recorrido.

Información de la organización del evento.





El próximo **16 de Marzo** del 2019 se celebrará en **Caminomorisco** la VI edición de su **Matanza Tradicional**. Un evento donde se podrán degustar productos de esta celebración popular mientras se asiste a la escenificación de la matanza tradicional. La jornada estará amenizada por tamborileros, charangas y grupos de folk. Como en ediciones anteriores habrá una subasta de productos típicos de la matanza y un mercado de artesanía en las calles del pueblo.



ESPERANDO aún a poder ver esta película, el nombre de nuestra comarca ya está rulando por el mundo. Este largometraje de animación se alzó con el premio del jurado en el certamen *Animation is Film* de Los Ángeles (Estados Unidos) donde se produjo su estreno mundial (sus productores ya han conseguido distribuidor para ese mismo inmenso país). También ha salido para el público en general la edición de su banda sonora, compuestas y dirigida por el músico Arturo Cardelús. Parece ser que su estreno en España será en la 22 edición del Festival de Málaga de cine español, entre el 15 y el 24 de marzo. También está nominada para los Premios Quirino de animación iberoamericana que se otorgarán en Tenerife el 5 y el 6 de abril. El título de esta película ha sido repetido por varios medios de comunicación como estreno destacable para este año 2019. Y por último, por ahora, también estará presente en la 36ª edición del Festival de Cine de Miami, del 1 al 10 de marzo y en Guadalajara (Méjico) del 8 al 15 de marzo.

*¡¡Las Hurdes,
tierra de deporte y
naturaleza!!*



<https://www.facebook.com/Marcha-Btt-Morisca-315591942550986/>



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es

Para ver números anteriores: www.turismohurdes.com

Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>