

De Jigu a Brevas

160

Noviembre

/

Diciembre

2018

Portada: Olivares en torno a Arrocerezo. **Pag. 2:** Jornadas de Intercambio de Experiencias C.P.R. **Pag. 8:** Fuentes encantadas (y II) (José L. Rodríguez Plasencia). **Pag. 11:** Archivo De Jigu. **Pag. 12:** Las Hurdes en la Biblioteca Virtual Extremeña. **Pag. 14:** Fotos con historia. **Pag. 15:** La figura juglaresca de Tio Goyo (I)(Félix Barroso Gutierrez). **Pag. 18:** Bichos: Mariposa del madroño. **Pag. 19:** Noticias: Estrenos sobre Las Hurdes. **Contraportada:** VI Feria Internacional de Apicultura y Turismo de Las Hurdes.

Jornadas de Intercambio de Experiencias



C.P.R. Caminomorisco

El 21 y 22 del pasado septiembre tuvieron lugar en el Instituto de Secundaria de Caminomorisco unas Jornadas de Intercambio de Experiencias Deportivas, Educativas, Sociales y Culturales organizadas por el Centro de Profesores y Recursos del propio Caminomorisco.

Estas jornadas, abiertas al público en general, reunieron una serie de entidades que realizan actividades en ese ámbito de experiencias en las comarcas de Alagón, Granadilla, Sierra de Gata y Hurdes. Las distintas asociaciones contaron con su propio stand donde se exponían las distintas actividades que estas llevan a cabo. Además, durante las dos jornadas hubo multitud de encuentros y talleres de un amplio espectro que muestra la vitalidad en los pueblos que engloban estas comarcas.

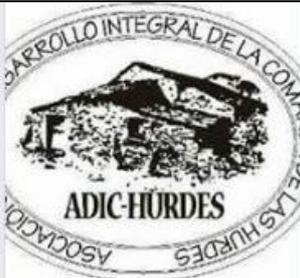
De este modo, se pudo asistir a talleres tan variados como: Zumba-Fitness, judo, masaje, cuerpo sonoro, danza, creando en familia, puesta a punto de bicicletas, taller medioambiental a cargo de la asociación ARBA Extremadura, yoga y aeroyoga, además de diversas mesas que trataron sobre temas educativos.



DE JIGU A BREVAS

En reconocimiento a la labor de los colectivos participantes, hacemos un recorrido por los stands de estas jornadas:

<https://www.facebook.com/Adic-Hurdes-988780304520629/>



<https://www.facebook.com/FeriaInternacionaldeApiculturaYTurismo/>

La Asociación de Desarrollo Integral de la comarca de Las Hurdes (**ADIC-HURDES**) está ya preparando todas las actividades y logística de la VI FERIA INTERNACIONAL DE APICULTURA Y TURISMO a celebrarse en Caminomorisco durante los días 9, 10 y 11 de noviembre.



La **Agrupación Deportiva IES Gregorio Marañón**; la encauzadora de las grandes citas deportivas que, de unos años a esta parte, vienen teniendo lugar en Las Hurdes.

<https://adiesgm.es/quienes-somos/>



Alma Hurdes; asociación cultural de la comarca, presentó sus nuevos proyectos y en su stand se pudo contemplar el documental: *Las Hurdes, tierra con alma*.

<https://www.almahurdes.com/1302-2/>



La asociación de senderismo "**Verea Hurdana**" de Caminomorisco informó sobre sus actividades; entre ellas, la organización de la *Ruta de Alfonso XIII* por Las Hurdes que todos los años tiene lugar entre las localidades de Casares de Hurdes y Las Mestas.

<http://www.rutaalfonsoxiii.com/>





Centro de Interpretación Comarcal Sierra de Gata está en I.E.S. Gregorio con Carlos Gomez Martin y Álvaro Tejerina Gallardo. 22 de septiembre a las 20:23 · Caminomorisco, Extremadura ·  Me gusta esta publicación

"Herbario Jurdano" herbarium, colección de plantas o partes de plantas, se conservadas, identificadas, y acompañadas de información crítica como la del recolector, el lugar y fecha de la recolección, y el hábitat donde se encuentra la planta. Desarrollado por Arba Extremadura en las Jornadas del #CPR en #Caminomorisco. Herbario que se podrá consultar en el @Cidelaquaymedioambiente de cambron

La asociación **ARBA EXTREMADURA** también estuvo muy presente en estas jornadas organizando sus habituales talleres; en esta ocasión: taller de riego solar, Nendo Dando o "bombas de semillas", apadrinamiento de plantas, taller de reciclaje para comederos y bebederos y la elaboración de un "Herbario jurdano" que fue entregado al Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente de Las Hurdes, presente también en estas jornadas.

<http://www.arbaextremadura.org/> 



El Palomart; espacio para el juego y la creatividad; para toda la familia y en Caminomorisco. <https://www.facebook.com/El-Palomart-espacio-para-el-juego-y-la-creatividad-910059802398870/> 

Centro Tiempo Cristal. Técnicas y terapias para encontrarse uno bien consigo mismo.



<http://tiempocrystal.blogspot.com/>

<https://www.facebook.com/centrotiempocrystal/>

Centro Tiempo Cristal



Cuidarse es Amarse

DE JIGU A BREVAS



El **Club Ciclista de Las Hurdes**, además de informar de sus actividades; entre ellas la Ruta BTT Hurdes, Memorial Pedro Vicente; también ofreció un taller de puesta a punto de bicicletas.

<http://clubciclistahurdes.es/>



Las creaciones artesanas estuvieron representadas por pinturas y cerámicas de: <https://www.facebook.com/HurdesArteSana/>

<https://www.facebook.com/Magda.hurdesartesanana>

<https://www.facebook.com/creamundomaestro/>



**Asociación Creativa
Mundo Maestro**

**Escuela Oficial de
Idiomas en
Caminomorisco.**



DE JIGU A BREVAS



Otra de las entidades participantes y presentes en estas jornadas, y exportador del nombre de nuestra comarca por toda la geografía extremeña, fue el club de fútbol Las Hurdes CF, entre cuyos logros está el haber conseguido el primer campo de juego de césped en nuestra comarca.



LAS Hurdes CF

<https://www.facebook.com/LAS-Hurdes-CF-1338925442825652/>



<https://www.facebook.com/Hurdes-Fitness-1452287221704452/>



Muchos de los actos que se organizan en nuestra comarca cuentan siempre con la presencia de los miembros de **Protección Civil de Pinofranqueado**.

Mesas de docentes y padres de alumnos.



<https://www.facebook.com/CrisoldeGata/>



Stand de las Mancomunidades.



DE JIGU A BREVAS

Para terminar el recorrido por estas interesantes jornadas, que esperemos se repitan con aún más participantes, decir que esta publicación *De Jigu a Brevas* también estuvo presente en las mismas, dentro del stand de la **Oficina de Turismo de Caminomorisco** y del **Centro de Interpretación del Agua y Medio Ambiente de Las Hurdes**.

<https://www.facebook.com/CIdelaguaymedioambientedecambron/>



<https://www.facebook.com/oficinadeturismodecaminomoriscolashurdes/>

En cifras, esta es la historia de *De Jigu a Brevas*:

- 1991. Números: 0, 1, 2, 3, 4, 5 = 6
- 1992. Números: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 = 9
- 1993. Nº: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 = 9
- 1994. Nº: 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 = 9
- 1995. Nº: 33, 34, 35, 36, 37 = 5
- 1996. Nº: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45 = 8
- 1997. Nº: 46, 47, 48, 49, 50 = 5
- 1998. Nº: 51, 52, 53, 54, 55, 56 = 6
- 1999. Nº: 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63 = 7
- 2000. Nº: 64, 65, 66, 67, 68 = 5
- 2001. Nº: 69, 70, 71, 72, 73 = 5
- 2002. Nº: 74, 75, 76, 77 = 4
- 2003. Nº: 78, 79, 80, 81, 82 = 5
- 2004. Nº: 83, 84, 85, 86 = 4
- 2005. Nº: 87, 88, 89, 90, 91 = 5
- 2006. Nº: 92, 93, 94, Especial Arqueología, 95, 96, Especial Vocabulario = 5+2
- 2007. Nº: 97, 98, 99, 100, 101, 102 = 6
- 2008. Nº: 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110 = 8
- 2009. Nº: 111, 112, 113, 114, 115, 116 = 6
- 2010. Nº: 117, 118, 119, 120, 121 = 5
- 2011. Nº: 122, 123, 124, 125 = 4
- 2012. Nº: 126, 127, 128, 129, 130 = 5
- 2013. Nº: 131, 132, 133 = 3
- 2014. Nº: 134, 135, 136, 137 = 4
- 2015. Nº: 138, 139, 140 = 3
- 2016. Nº: 141, 142, 143, 144, 145, 146 = 6
- 2017. Nº: 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153 = 7
- 2018. Nº: 154, 155, 156, 157, 158, 159... 📄



Nuestra participación se basó en un panel con viejos y nuevos ejemplares de la publicación y un pequeño folleto que explicaba el recorrido de los 28 años de la misma.

Como suele ocurrir con frecuencia, nos encontramos con personas que conocieron *De Jigu a Brevas* en sus inicios, le habían perdido la pista y les hace ilusión saber que aún sigue activa, a la vez que le sirve para recordar su pasado.

FUENTES ENCANTADAS

POR JOSÉ L. RODRÍGUEZ PLASENCIA

Pero la de Usagre no es la única sirena que cuenta con leyenda en Extremadura, sin mencionar la que – según los expertos – aparece reflejada en una covacha del Parque Nacional de Monfragüe, una pintura rupestre que data de 2000 años antes de Cristo, que sorprende por su antigüedad y el espacio natural donde se halla. ¿Es que, acaso, en el río Tajo hubo antaño sirenas? Sorprendente... Aunque dudoso.

En Las Hurdes apareció hace años uno de estos míticos seres en el Charco Joyón, término municipal de Caminomorisco, charco que según las viejas consejas se comunica con el mar, motivo por el cual apareció esa “serena” cantando con voz melodiosa mientras peinaba sus cabellos. Al verse descubierta por un pastor, le reprendió, diciendo:

*Como ya me descubriste
tienes los días contados,
que soy la mitad mujer
y soy la mitad pescado.*

En la misma comarca – allá por 1920 – se habló de una sirena que había aparecido en las cercanías de Aceitunilla, aparición que se conoció como “la sirena de la Pesga”. Entre quienes la vieron estaba Pedro Martín, que se dio de bruces con ella cuando se bañaba en la laguna de La Madroñosa. A Pedro se le heló la sangre cuando observó que el extraño ser tenía una cara humana totalmente deformada, muy plana, “pero con mirada triste de persona en aquel cuerpo de animal”.

En las vegas del Guadiana – próxima a Badajoz – se ubica la población de Talavera la Real, donde afirman que – en la conocida como Fuente Vieja o Fuente del Caballo –, vivía una hermosa sirena que – al caer la tarde – emergía de sus aguas y sentada en el brocal cantaba con voz melancólica su aciago destino, aunque en el pueblo desconocen el porqué de su encantamiento. Esta sirena era muy apreciada por los campesinos pues – según decían – regaba cada noche sus campos. En agradecimiento, ellos le dejaban pescado en el brocal donde – a la mañana siguiente – únicamente quedaban las espinas... También cuentan los talaveranos que hasta hace algunos años una embarazada se personaba todos los días al atardecer en la fuente para tirar piedras a la sirena, costumbre que era seguida igualmente por los muchachos y muchachas del lugar, solo que éstos se concentraban allí cada anocheada con la esperanza de avistarla. En el caso de la embarazada nadie ha sabido explicar el motivo que la impulsaba a obrar de aquel modo, pues unos pensaban que el embarazo no era deseado y con su acción pretendía que se lo interrumpiera; o, por el contrario, que siguiera adelante sin impedimentos.



La Sirena. Villanueva de la Serena. (Foto autor)

En Garrovillas de Alconétar, Moisés Marco de Sande recogió una leyenda novedosa, pues en este caso no es el padre quien maldice a la hija transformándola en pez por los siglos de los siglos, sino la madre a consecuencia de una discusión entablada entre ambas por motivos amorosos, pues la progenitora no aceptaba al muchacho del que estaba enamorada la joven. Y desde entonces – se dice – las claras noches de luna llena, desde el fondo del Tajo emerge la joven convertida en sirena para hechizar a cuantos la oyen, que no dudan en seguirla hasta el fondo de las aguas, donde perecen ahogados. Por eso, cuando flotando en el las aguas del Embalse de Alcántara aparece el cuerpo ahogado de algún hombre, la gente dice que ha sido una víctima más de la encantada. Otra historia que no deja de sorprender, como sucede con la representada en la covacha de Monfragüe, aunque en el caso presente algún estudioso del tema ha sugerido que pudiera tratarse de un mito tartésico, cultura que llegó hasta Extremadura durante el Bronce tardío y la primera Edad del Hierro desde la costa suroeste de la Península Ibérica, triángulo formado por las provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla.

Y aún falta hacer referencia a esta mítica y fantástica criatura relacionada nada menos que con toda una comarca, situada al este de la provincia badajocense: La Serena que – según la leyenda – es deformación de sirena por una que habitaba en los remansos del Guadiana próximos al castillo de la Encomienda – también conocido como de Castilnovo o Castelnovo – erigido sobre las ruinas de otro musulmán llamado de Mojáfar, que cautivó – entre otros – al conde de Castilnovo, a quien sedujo por su voz melódica y su figura de diosa con cara de luna...

Igualmente, Montijo – en las Vegas Bajas del Guadiana – tiene su lugar mágico, sólo que éste parece estar relacionado con hadas benefactoras que con moras encantadas: La Laguna de las Encantás, leyenda que corre por el pueblo desde tiempos medievales. En este caso no es una la encantada, sino tres hermanas llamadas María. Se dice que estas bellas jóvenes se encontraban la noche de San Juan a las afueras del pueblo contemplando las estrellas, que esa noche parecían más brillantes de lo normal, y se acercaron al borde de la laguna que había en las proximidades para verlas reflejadas en el agua. Y parece ser que un extraño y misterioso impulso las empujó a arrojar a la laguna, durmiendo desde entonces en su fondo, de donde únicamente salen la noche de San Juan si alguien se acerca a la fuente portando un vaso de agua sin que se derrame ni una sola gota en el camino. Llegado al lugar y justo a las doce de la noche, ha de verter el agua en la laguna mientras formula tres deseos, momento en que las Encantadas saldrán a la superficie bailando para conceder los deseos que hayan sido formulados. Según me cuentan, esta leyenda se ha recuperado como tradición y cada año, al anochecer del día 3 de junio, parte una auténtica peregrinación desde el centro del pueblo que cumple con el ritual de llevar un vaso de agua hasta el borde de la laguna.

En la cacereña localidad de Jaraíz de la Vera se habla de la infanta Jarifa, que luce un anillo mágico en su dedo corazón, mágico porque no es capaz de quitárselo, de ahí que todos los años, por esa fecha, busca en los nidos de las águilas de la comarca un huevo no empollado que contiene el anillo que deshará su encantamiento.

En Santibáñez el Bajo – en la comarca cacereña de Tierras de Granadilla – Félix Barroso recogió una tradición relacionada con el lugar conocido como fuente de la Mora, próxima a la Torrita de la Mora, donde un pastor que comía pan y morcilla se topó con una mora que le pidió compartir con él la comida. Éste se negó y la aparición le dijo: *“Si no me das pan y morcilla no verás mis maravillas*, a la vez que de la fuente aparecían mil alhajas de oro. El codicioso pastor metió la mano en las aguas tratando de coger alguna de aquellas joyas, pero la mora la gritó: *“¡Quien no da pan y morcilla, no verá mis maravillas, y se quedará manco toda su vida!* Y manco se quedó el pastor.

También cuentan que en las proximidades de la Torrita mencionada, existe una fuente conocida como *“de la Bellota”*, donde la noche de San Juan, aparece un anciano junto a un tenderete con objetos de oro. En una de estas fechas acertó a pasar por allí un pastor, a quien el anciano invitó a elegir uno de los objetos del tenderete. El pastor se decidió por unas bellas tijeras de oro, elección que motivó que el anciano – en realidad una mora encantada – se lanzase contra él, dispuesto a acabar con su vida, pues, de haberla elegido a ella, la habría desencantado. Leyenda que semeja a otra que corre por tierras hurdanas, sólo que este caso la aparición se muestra como es: Una mora, *“jancana”* o *“encantá”* que corta la lengua del pastor con las tijeras que ha elegido. ¿Pero qué simbología mágica guardan las tijeras? ¿Acaso este instrumento casero y familiar debe relacionarse con la Moira Átropos, que según

la mitología griega decidía el momento de la muerte de las personas cortando el hilo de la vida con sus “*detestables tijeras*”? ¹

Pero en Extremadura aún quedan otras leyendas menos dramáticas relacionadas con la noche de San Juan. Por ejemplo, en Trujillo se habla de una adivina encantada que vive en una cueva – próxima a la fuente de Santa Olalla – invisible hasta esa noche, donde las parejas de enamorados pueden acudir a preguntarle si contraerán matrimonio durante ese año. A las doce en punto se abren unas pizarras próximas al lugar y aparece un carnero negro que si topetea tres veces con sus cuernos contra las pizarras es señal de que tendrá lugar la boda.

En el suroeste de la provincia badajocense – a mitad de camino entre Llerena y Azuaga – se encuentra Berlanga, donde cuentan otra leyenda relacionada con la noche dedicada al Bautista. Dicen que aquellos jóvenes que desean encontrar novia pueden acercarse al pozo de la Mineta, donde sobre las doce aparece una perra negra llamada Pepa a la que debes seguir. Se trata de una bella dama a quien su marido – un mago agareno – condenó a vivir eternamente en el fondo de sus aguas por una supuesta infidelidad, donde la bella encantada tiene que escuchar sin interrupción a una lechuza que no deja de llamarla “*fea*”. Como es de suponer, Pepa espera que llegue algún valiente paladín que la desencante... Y ahora pasemos a las encantadas de otras partes de España.

Entre las localidades alicantinas de Guardamar de Segura y Rojales y dentro del monte del Cabezo Soler – yacimiento arqueológico del período ibérico español –, próximo al río Segura, se sitúa una leyenda protagonizada por una hermosa mora a la que su padre el sultán condenó a vivir eternamente encantada por haberse enamorado de un príncipe cristiano. Desde entonces, todos los años la noche de San Juan baja hasta al río a peinar su larga cabellera a la espera de que algún caballero la libere del hechizo o encantamiento que pesa sobre ella. Para conseguirlo, ha de coger en brazos a la bella princesa y llevarla al río para que se bañe. La empresa parece fácil, pero para el paladín que la lleva ésta se le va haciendo cada vez más pesada y – además – debe sortear los miles de monstruos y pesadillas que le asaltan durante el camino, de modo que no puede lograr su objetivo, pues desfallece antes, dejando caer a la princesa. Y la encantada tiene que volver a su encierro...

La región murciana es también rica en leyendas y supersticiones relacionadas con manifestaciones la víspera de San Juan. Entre estas apariciones están las encantadas, que se muestran junto a conjuntos arqueológicos de gran importancia y en diferentes puntos de la cuenca del río Segura principalmente a personas del sexo masculino, a quienes plantean un acertijo o le ponen en la disyuntiva de una elección que establecerá la suerte tanto del joven como de la encantada. Entre éstas, están la localizada en las fuentes del río Taibilla, junto al conjunto rupestre de Solana de las Covachas, que aparece encendiendo un fuego y encanta a quien hable con ella; la del río Benamor de Moratalla, donde vaga el alma de la princesa Ordolina para peinar sus cabellos en la Piedra de la Encantada; la zagala de la alcea de Canejas, a quien el joven que la amaba maldijo antes de suicidarse por no ser correspondido por ella; la de Coy – del latín *collis*, colina o cerro – pedanía de Lorca, una joven rubia que sale de su cueva para peinarse su larga cabellera junto a la fuente de Coy y encantar a cuantos las miran a los ojos; la princesa mora de Bullas, que en esa noche mágica baja del Cero del Castellar a una poza del río Mula – afluente del Segura – en busca de un príncipe cristiano al que amó en vida... Y, finalmente, la encantada de Fuente Caputa, ² una joven vestida de blanco que desciende al manantial portando una antorcha y un cántaro bajo el brazo...

En Golpejas, en la comarca salmantina Tierra de Ledesma, a pocos metros del municipio y en medio de un espléndido paraje adehesado, se centra un lugar conocido como la Peña de la Mora. Allí existe una cueva, donde según una leyenda local y al igual que otras de igual argumento, vive una mora cautiva que acudía todas las mañanas a peinarse en las aguas del arroyo que pasa junto a la cueva.

Y ya fuera de España, como ejemplo, puede mencionarse la leyenda que circula por Tlalpan – al sur de México – donde se cuenta que una gran roca existente junto a un arroyo en el parque nacional de Fuentes Brotantes es el refugio de la Llorona, una bella joven que aparece todas las noches en el islote de uno de los lagos en espera de un enamorado que no llega, volviendo de nuevo a su regio cuando amanece llorando su amargura...

¹ Ver *Sobre las tijeras y la sal*. Las Hurdes, nº 36.

² Fueron los romanos los primeros en llamar **Fuente Caputa** a este lugar, *caput* (cabeza) y *acqua* (agua), *caputa*, “*cabeza del agua*”.

ARCHIVOS DE JIGU A BREVAS

De Jigu 32

Dic. 1994



DE JIGU A BREVAS

LIBROS XI

Llega hasta este apartado el libro de Anselmo Iglesias: "Yo, Expósito en Las Hurdes" publicado en 1987 por la Institución Cultural "El Brocense".

En él se cuenta la vida de su autor, un hospiciano (un niño "pilu") que fue traído siendo un bebé a nuestra comarca.

La obra tiene dos partes bien diferenciadas, aquella que cuenta su vida personal- peripecias en la casa cuna de Cáceres, su vida de lactante en Casar de Palomero, su dura vida con una familia de Nuñomoral, su salida de la comarca para hacer el servicio militar, el descubrimiento de su verdadera familia(hijo de un rico de Villamiel y de una criada), y el encuentro con su hermano Emigdio, hospiciano como él, y que tan cerca habían estado sin saberlo, pues uno fue recogido en Nuñomoral(el autor) y el otro en La Huerta(su hermano),municipio de Caminomorisco.

Intercalada con esta historia, contada mucho antes de que existieran programas televisivos como: "¿Quién sabe dónde?", se encuentra la parte dedicada en exclusiva a la comarca de Las Hurdes; en ella se nos dan multitud de datos: geografía, folklore, historia, economía, flora, fauna.etc..., junto con pequeños de-



talles de la historia interior de un pueblo jurdano.

En autor permaneció en nuestra comarca desde 1924 hasta 1945, por tanto la época que han conocido nuestros abuelos y nuestros padres; la época del carbón, la de la Guerra Civil y la postguerra; esas Jurdes que ahora nos parecen diferentes y en las que, leyendo este libro nos damos cuenta que existían rasgos y valores que no deberían estar desapareciendo de nuestra vida de cada día.

El autor sabe muy bien apreciar esos valores, como lo refleja el amor por nuestra comarca que se respira a través de esas páginas; aún así, también mantiene una actitud crítica acentuada por su dura experiencia y por la ventaja que da ver las cosas desde la distancia del tiempo y distanciamiento geográfico.

Es, en suma, este libro, un relato humano, que nos ayudará a conocer de primera mano como se vivía en Las Hurdes por aquellos años.

Tente



El artículo de la página anterior pertenece al número 32 de *De Jigu a Brevas* publicado en Diciembre de 1994 dentro de la sección “Libros”. Esta sección ha estado siempre presente en la historia de la revista y se solía numerar cada entrega con números romanos.

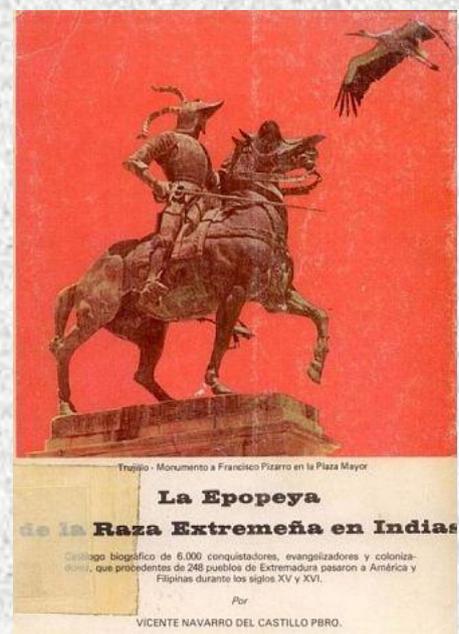
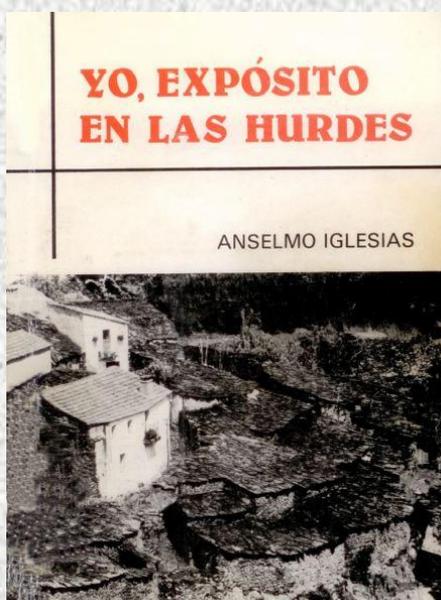
Como veremos, a veces es necesario recapitular en lo que concierne a la bibliografía sobre temas hurdanos. Con respecto a la obra anteriormente glosada: **Yo, expósito en Las Hurdes**, interesante libro de los años 80 que era difícil de encontrar, decir que ha sido recientemente digitalizado por la **Biblioteca Virtual Extremeña**

<https://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com/>

La obra puede ser consultada en el enlace:

<https://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com/2018/10/yo-exposito-en-las-hurdes-por-anselmo.html#102>

Y como a aquellos que nos gustan los libros, sobre todo si son raros o viejos, y nos ha encantado siempre trastear entre las estanterías de las bibliotecas, aprovechamos la ocasión de que estamos en los pasillos cibernéticos de esta **Biblioteca Virtual Extremeña** para tratar de otras dos obras que tienen relación con nuestra comarca.



La primera de ellas: **La Epopeya de la raza Extremeña en Indias**, nos devuelve a otra fijación que tenemos en estas páginas que es el adivinar hasta dónde han podido llegar los hurdanos o el nombre de la comarca, a lo largo de la historia, en el ancho globo terrestre. En América nos sorprendió encontrar calles con el nombre de *Las Hurdes* en ciudades como Las Vegas o Saint George; y en este libro de 1978 encontramos a dos vecinos de distintos pueblos (Casarrubia y Ribera Oveja) que presumiblemente se embarcaron hacia Las Américas no mucho tiempo después de su descubrimiento. Estas serían las fichas de dichas personas:

55. CASARRUBIA

1. LUJAN, ANTON DE. Hijo de Pedro Luján y María de Hervás. Obtuvo l. para pasar a Guatemala en la armada de D. Pedro de Alvarado el 20 de septiembre de 1538. (1)

182. RIBERA OVEJUNA

1. CEPEDA, GARCIA. Hijo de Gil Rodríguez de Valverde y Juana Díaz. Obtuvo l. para pasar a Indias el 9 de julio de 1527. (1)

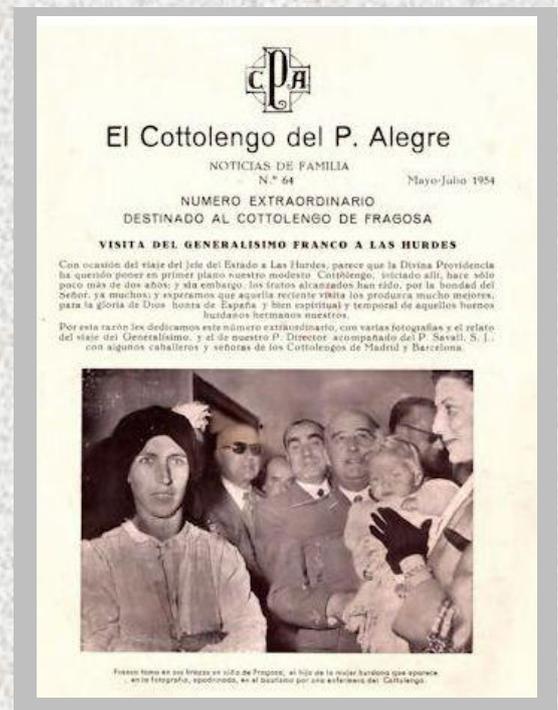
183. ROBLEDILLO DE TRUJILLO

1. MONROY, GUTIERRE DE. Hijo de Gutiérre de Monroy y Juana Martínez

Si quieren consultar otras localidades y otros personajes con historias que van más allá de las de los grandes conquistadores; este es el enlace:

<http://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com/2017/01/la-epopeya-de-la-raza-extremena-en.html#102>

La segunda obra también está relacionada con otro de los temas que tratamos en estas páginas: la visita de Franco a Las Hurdes en 1954 (número 142 de *De Jigu a Brevas* <https://turismohurdes.es/images/dejiguabrevas/142.pdf>). Entre los diversos documentos que recopilamos para ese artículo se encontraba la existencia de un número especial de la revista católica **Noticias de Familia** dedicado íntegramente al **Cottolengo del Padre Alegre** en nuestra comarca. La **Biblioteca Virtual Extremeña** ha localizado dicho ejemplar y lo ha digitalizado. Seguro que en sus páginas descubrimos algo más del ambiente en nuestra comarca por esos años. De muestra, las fotos de la siguiente página que tienen que ver con los acontecimientos relatados en la mencionada revista.





Fotos con historia



La figura juglaresca de tío Goyo, un arquetípico hurdano (I)

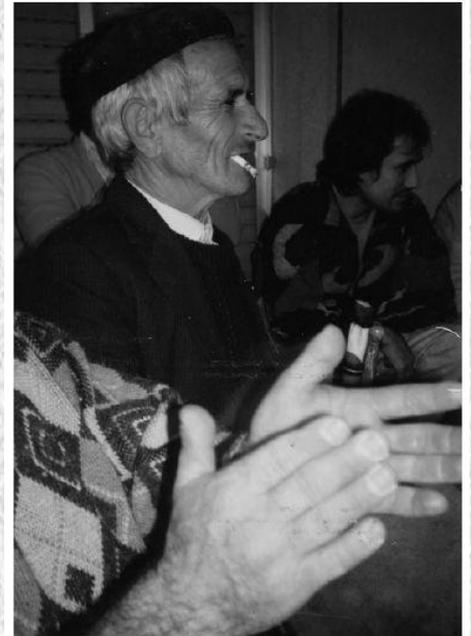
Félix Barroso Gutiérrez

*“A Julio Camarena, a quien la parca lo acuchilló
recientemente”.*

*“A tío Goyo “El Farra”, hurdano, cuya voz capitaliza
este trabajo”.*

Conocí a Julio Camarena en el breve espacio de una jornada. Sabía de él por los muchos trabajos que había hilvanado en torno a los cuentos de tradición oral, de cuya temática era, sin lugar a dudas, uno de los mejores especialistas –por no decir el primero– dentro del mundo hispánico. Acudió a la alquería hurdana de La Horcajada en compañía de mis dos buenos amigos José Luis Puerto Hernández y Antonio Lorenzo Vélez, conocidos investigadores de la cultura tradicional y colaboradores en la *Revista de Folklore*.

Fue un primero de noviembre, cuando un nutrido grupo de montañeses de Las Hurdes celebran por todo lo alto los mitos y los ritos de “La Carvochá” entre las destartaladas viviendas pizarrosas de La Horcajada, o “La Jorrajá”, como dicen los lugareños de la zona.



Tío Goyo. Fiestas de la alquería de La Huetre. Noviembre, 1987

En aquella fiesta singular, donde se festejan a las ánimas con antañonas manifestaciones y alegres algazaras al son de la gaita y el tamboril, tuve el honor de saludar a Julio Camarena. Su humildad y franqueza saltaban a la vista. Su espíritu abierto y campechano le llevó a confraternizar rápidamente con aquellos hurdanos y hurdanas que, procedentes de diversos puntos de la comarca, se habían concentrado en aquella aldea para “festejá a las probitas ánimas”. Enseguida echó mano a su grabadora y, en ella, se fueron metiendo los cuentos de Pablo, el de Las Erías, o los de Teófilo y Flora, de la alquería de Cambrón; los de Ricarda, Hortensia, María Crespo, Avelina y Antonio “El Tureles”, de aquella otra alquería de Aceitunilla; los de tío Jesús “El Choto”, de La Fragosa; los de tío Mingo y tía Laudi, de El Cerezal; los de tío Pedro Alonso, Serafín, Aurora y Araceli, del caserío de Asegur; los de Paulino “El Concha”, de la aldea de La Dehesilla... los de tantas y tantos habitantes de estas serranías hurdanas que han conservado, a lo largo de los siglos, una importantísima cultura oral, sin que ellos la valoraran con la suficiencia que precisaba, o incluso, guardándosela para sí y llevándosela a sus tumbas porque pensaban que, si la desvelaban, podrían ser el hazmerreir del auditorio. Cultura que, por otro lado, ha sido puesta en “cuarentena” por ciertos santones y popes que se arrojan el derecho de poner vetos y cotos a quienes desean incursionar en el campo del romancero, del cuento o de los mitos y leyendas, erupcionando con groseros chistes o textos sobre papeles impresos.

Julio Camarena tuvo la gentileza de realizar, con su sabia pluma, los comentarios pertinentes a los cuentos de tradición oral que, a lo largo de un buen puñado de años, habíamos ido recogiendo por las diferentes villas, lugares y alquerías de la comarca hurdana. Julio consideraba al corpus de cuentos hurdanos como una de las colecciones más prestigiosas, por no decir la primera, de cuantas se habían vertebrado en el mundo hispánico. No obstante, todavía sigue ahí, inédita, sin que las instituciones públicas extremeñas la hayan sacado a la luz. Y nadie duda de que, con su publicación, se enriquecería enormemente el bagaje de literatura oral de la comunidad de Extremadura.

El otro personaje al que también le dedicamos estas líneas, es Gregorio Martín Domínguez, conocido

cariñosamente como “Tío Goyo el Farra”. Su apodo es bastante significativo. Ya no está con nosotros. Se nos fue para otros barrios en la efemérides de Nuestra Señora de la Esperanza del año 2000. A tío Goyo lo conocí a principios de la década de los ochenta del pasado siglo XX, cuando me incorporé, apenas terminados mis estudios, a las correspondientes tareas educativas en el Hogar-Escolar del pueblo hurdano de Nuñomoral. A raíz de aquellas fechas, fueron cientos de vivencias, de anécdotas mil... las que viví en compañía de este zalamero y viejo sacristán, que por sacristán, no podía por menos que guardar en su recámara esa tradicional socarronería y cazurronería, no exenta de aguda picaresca y aderezada con aires juglarescos y de estrafalario bufón de caminos y veredas. Tío Goyo era uno de los últimos representantes de una casta de hurdanos a caballo entre un Lázaro de Tormes y los clásicos albardanes, de aquellos que, en otros tiempos, amenizaban las tertulias matanceras en las casas pudientes de la “Reonda de Cía Rodrigu” (demarcación salmantina de Ciudad Rodrigo) y de otras partes de Castilla y Extremadura. Gente

que, por la cuenta que les tenía, almacenaban un sinfín de cuentos y leyendas, coplas y romances,

ensalmos y oraciones, refranes y frases proverbiales, adivinanzas y trabalenguas, supuestos ingeniosos

y trucos variopintos... con los que entretenían al auditorio, recibiendo a cambio sustanciosos estipendios, sobre todo a base de productos matanceros. Decíase que estos gentilhombres de placer traían en sus caballerías más chacina que las que ellos mismos hubieran obtenido en caso de haber realizado la matanza familiar. Muchas veces, bajo la capa de “pidiórih” (pedigüeños), haciendo valer sus artes de histriones, también se ganaban holgadas soldadas, rematando la faena con el típico retintín, cantado solemnemente:

*Y aquí s'acaban los cuentos
y aquí s'acaban los cantes;
argo queda en las arfojas,
Cristo y la Virgen lo saben.
Me den un cachu e tocino,
me den dos o tres reales.
Me den un cachu e tocino
pa untarme los paladares.
Me den siquiera un real
pa que siga más adelante.
Yo con ustedes me quedo
por la gracia de Dios Padre.
Dios les dé mucha salú
y a mí me quiten el hambre.*

No perteneció Tío Goyo a la casta de los “pidiórih” en el sentido en que se entiende en la comarca de Las Hurdes, aunque esporádicamente, en ciertas épocas de siega por terruños extremeños o castellanos, tuvo que hacerlo cuando no salían amos que contratasen a la cuadrilla de segadores hurdanos en la que él se integraba. Tío Goyo, con su característico desparpajo, se las apañaba para sacar de comer para toda la cuadrilla mientras estaban de brazos cruzados. A veces, si llevaba los instrumentos encima, pues era un consumado tamborilero, daba las gracias con unos floreados toques, o se arrancaba por fandanguillos (era todo un maestro en este arte), o componía, al paso, una “relación” que viniera al caso. En ese asunto de las “relaciones” (versos romanceados inventados por el personal para tal o cual ocasión), también descollaba en la comarca. Recuerdo su enjuta imagen, encaramada sobre una mesa de esta o aquella taberna, declamando a pelo las trovas de los pueblos hurdanos, que tantas risas suscitaban entre los que le escuchaban y por cuya recitación era convidado sobradamente a tabaco y vino. Hoy, al volverse la gente más “europea”, con el consabido comedimiento y recato que ello lleva implícito, se teme hacer el ridículo si, en tascas y mesones, se canta o se declama públicamente. Las viejas tabernas se han trocado en modernas cafeterías, donde suena el hilo musical o ritmos

foráneos, y ya no invitan a que cantaores y rapsodas locales puedan exhibir sus buenas artes. Últimamente, hemos comprobado como, en ciertos bares, han mandado callar al tamborilero o al que desgranaba unas coplas porque había quiénes estaban clipsados en la caja tonta, amuermándose con el fútbol o con otras telebasuras. Asistimos pues, a un cambio de funciones de los establecimientos de copas, al menos en lo que al medio rural se refiere. La homogeneización urbana y europea invade las más recónditas aldeas, cubriendo de gris las coloristas manifestaciones etnomusicológicas del pueblo y eliminando atropelladamente figuras tan arquetípicas como la de tío Goyo.

A través de la palabra de Tío Goyo queremos homenajear la memoria de Julio Camarena y, a su vez, por nuestra parte, rendir a ambos el agasajo que se merecen, cálido y sencillo, eternamente entrañable. Por ello, sin más dilación, dejamos que Tío Goyo “El Farra” nos desgrane aquellos cuentos y leyendas que, con su peculiar gracejo, nos fue hilvanando una neblinosa y fría tarde de noviembre de 1989, al amor de la chimenea, irisada de escarlatas por la combustión de las cepas de brezo, de la taberna de Tío Práxedes Rubio, un quijotesco cantinero de la alquería hurdana de Aceitunilla, del que ya hablaremos algún día.



Cuatro tamborileros burdanos. De izq. a der.: “Tío Mingo”, de la alquería de El Cerezal; “Tío Goyo”, de Nuñomoral; “Tío Manuel el Cano”, de El Cerezal y “Tío Jesús el Cboto”, de la alquería de La Fragosa. Fiestas de Nuestra Señorina, en El Cerezal (agosto, 1988)

EL ZAPATERO Y LOS ESTUDIANTES

“Estu fue la vez que estaba un zapateru arreglando zapatos, que estaba con la cuchilla zapatera cortando las suelas, y había allí en la calle –¿sabe usted?– un burro que estaba haciendo sus necesidades, o sea, dichu pronto y mal: que estaba echando un buen avío de cagajones por el sieso. En esto, que llegan allí unos estudiantis, y va el zapateru, haciéndusi el listo, y les dici a los estudiantes:

*– Estudiantes que estudiáis
en los libros sabijondos,
¿dicirmi por qué caga el burro
los cagajones cuadraos
tuviendo el culo reondo?*

Va entonces un estudianti, de esos estudiantes tunos, va y le dici:

*– Porque en la tripa del sieso,
ande la mierda se para,
hay un zapatero cojo
que echa mano a la navaja
y los cogi con las manos
y allí mismo los escuadra.*

Entonce –¿sabe usted?–, el zapatero, que era cojo, se metió corrió de vergüenza pal tallé. Se pensaba él que se la iba a pegá a los estudiantis...; los únicos son éstus”.

(CONTINUARÁ)

Bichos Mariposa del madroño



(*Charaxes jasius*) Es una de las mariposas de mayor tamaño que podemos encontrar por los campos hurdanos; no en vano es la mariposa diurna más grande de Europa. Su nombre le viene porque ponen sus huevos sobre las hojas del madroño y sus orugas, muy curiosas también (verdes, con cuernos y difíciles de localizar por su mimetismo), se alimentan de ellas. La parte interior de las alas presenta franjas de color negro, naranja y amarillo. La parte exterior presenta dibujos complejos, alternando los colores blanco, negro, naranja y marrón rojizo, y con unos ocelos en las alas posteriores. Los machos alcanzan 65-75 mm de envergadura alar y las hembras 75-90 mm. Cada ala posterior está rematada por dos finos apéndices o colas. Imposible confundirla con otra especie, tanto posada como en vuelo, debido a su tamaño, diseño y coloración. Estas mariposas tienen temporadas; se las puede ver volando desde marzo a noviembre.

Foto: Mariposa del madroño en la pesquera de Vegarredonda. Caminomorisco.

Estrenos



Durante estos últimos meses se ha o se habrán producido dos estrenos muy esperados con nuestra comarca como protagonista. El primero de ellos dio comienzo a la nueva temporada del programa de Jesús Calleja: **Volando Voy. Con Las Hurdes** y las abejas como línea argumental, pudimos contemplar un sentido reportaje de gentes de nuestros pueblos con impresionantes vistas aéreas de nuestros valles y montañas. Bueno, el hotel de insectos va a necesitar un nuevo gerente...



Pueden recordar este bello programa en el enlace:



<https://www.facebook.com/sierragataredes/videos/519152768509071/UzpfSTM4MzU1MjM3MTgzNTcxNjo5MzQ3MDE1MjAwNTM1Mjk/>

El otro estreno esperado es la película de animación: **Buñuel en el laberinto de las tortugas**, sobre el rodaje de Luis Buñuel de su documental: **Las Hurdes, tierra sin pan** en nuestra comarca en 1932. Su estreno mundial se produjo en la ciudad de Los Ángeles y su estreno en España está previsto para el mes de abril.

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/bunuel-laberinto-tortugas-estrena-festival-animacion-angeles_1114575.html

<http://www.rtve.es/rtve/20181006/bunuel-laberinto-tortugas-se-estrenara-26-abril-mismo-dia-se-presento-hurdes-1933/1813441.shtml>



2019

BUÑUEL

in the labyrinth
of the turtles

WORLD PREMIERE

ANIMATION IS FILM

FESTIVAL

OCT 19-21, 2018

LOS ANGELES

WORLDWIDE RELEASE 2019

<https://animationisfilm.com/>

VI FERIA INTERNACIONAL
APICULTURA Y TURISMO
9, 10 y 11 de Noviembre 2018

Caminomorisco (Cáceres)

Las Hurdes

<https://www.facebook.com/FeriaInternacionaldeApiculturayTurismo/>
<http://www.feriaapicolahurdes.es/>



Para comunicaciones con la publicación: revistadejigu@hotmail.es Para ver números

anteriores: www.turismohurdes.com Facebook

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100003886061636>