

De Jigu a Brevas



Caminomorisco

Las Hurdes

Sumario

Portada: Río Alagón, Riomalo de Abajo. Foto:Quini.

3 y 4: Arqueología: Ídolo de Ciudad Rodrigo II.

5, 6 y 7: Documental “Informe de Las Hurdes”, 1955.

8, 9, 10 y 11: Las Hurdes en la “Revista de Estudios Extremeños”.

12, 13 y 14: El misterioso valle de La Zambrana.

15 y 16: Poema: “Jurdanilla de la Jondonera”.

17: Cartel: “1 Kilómetro Vertical Las Hurdes”.

18 y 19: Cómic: “Historia de Las Hurdes”.

18: Cartel: “II Las Calabazas Festival”.

www.encuentrahurdes.com

ARQUEOLOGÍA



Ídolo de Ciudad Rodrigo II

La pieza arqueológica de la que nos ocupamos en esta sección no pertenece a nuestra comarca...pero podría...

Se trata del conocido como “Ídolo de Ciudad Rodrigo II” que se encuentra actualmente en el palacio de Moztezuma, actual Casa de la Cultura de la vecina ciudad salmantina de Ciudad Rodrigo.

Dicha pieza se encuadra dentro de los denominados “Ídolos-estela diademados”, gran parte de los cuales han sido hallados en la comarca de Las Hurdes (Ídolos de El Cerezal, Riomalo de Abajo, Cambroncino, Arrocerozo...)

Este, en particular, tiene gran parecido a otro encontrado, con más deterioro, en la alquería de El Cerezal. Es una gran piedra de río, de 110cm de largo en la que se encuentra grabado un rostro humano tocado con diadema sobre su cabeza, collares bajo los rasgos faciales y unos pequeños brazos insinuados.

Se denomina “Ídolo de Ciudad Rodrigo II” porque anteriormente, en dicha ciudad, se encontró otro de características similares, aunque con rasgos más redondeados, que se encuentra en el Museo arqueológico de Madrid.

Buscando datos sobre el hallazgo de esta pieza solo hemos podido encontrar una pequeña nota en la revista “Zephyrus” por parte de su descubridor, en el año 1965, al parecer en un castro abandonado en el paraje salmantino de Lerilla.

Decimos que podría tener relación con nuestra comarca (además de que pertenece a la misma cultura de los pueblos que habitaban el sur de Salamanca y el norte de la provincia de Cáceres en la Edad del Bronce, hace unos 3000 años) porque algunos investigadores, entre ellos M. C. Sevillano San José, de la Universidad de Salamanca proponen como posible origen del ídolo del que nos ocupamos, la comarca de Las Hurdes.

Conexiones de las estelas antropomorfas a salmantinas y extremeñas. Análisis de nuevos datos para su estudio en la provincia de Salamanca

M. C. SEVILLANO S. JOSÉ

Se ha apuntado que la estela antropomorfa de Riomalo, en Las Hurdes, podría proceder de la localidad salmantina de Cabaloria. Esta noticia es debida a una referencia oral y por el mismo sistema se ha conocido la posibilidad de que la estela de C. Rodrigo II, pueda provenir de la localidad hurdana de Fragosa.

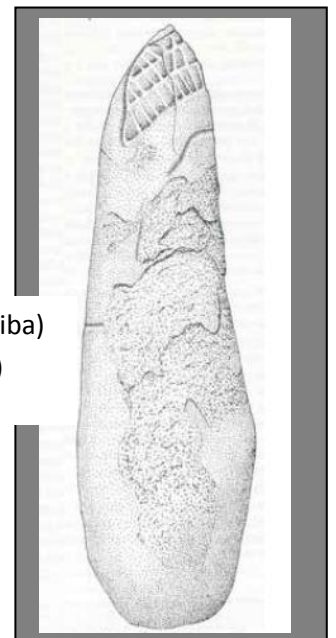
967

BUENO RAMÍREZ, P.: 1979

Estelas antropomorfas en la Península Ibérica. Ciudad Rodrigo II.

VICEE: 9-14.

Tomamos en consideración este trabajo, porque como recalcará la autora en posteriores trabajos, este ejemplar de estatua-menhir, fue descubierto en las cercanías de Fragosa, en la comarca de Las Hurdes, desde donde se trasladó al Instituto de Ciudad Rodrigo. Es una representación antropomorfa, en la que se distingue un tocado sobre la cabeza; bajo este, un grabado paracuadrangular, delimita la cara, en la que destacan los ojos, nariz y boca. Junto al límite del tocado, sobresalen brazos y collares. Tiene gran interés iconográfico y se encuadra en el grupo IV, próximo al módulo megalítico.

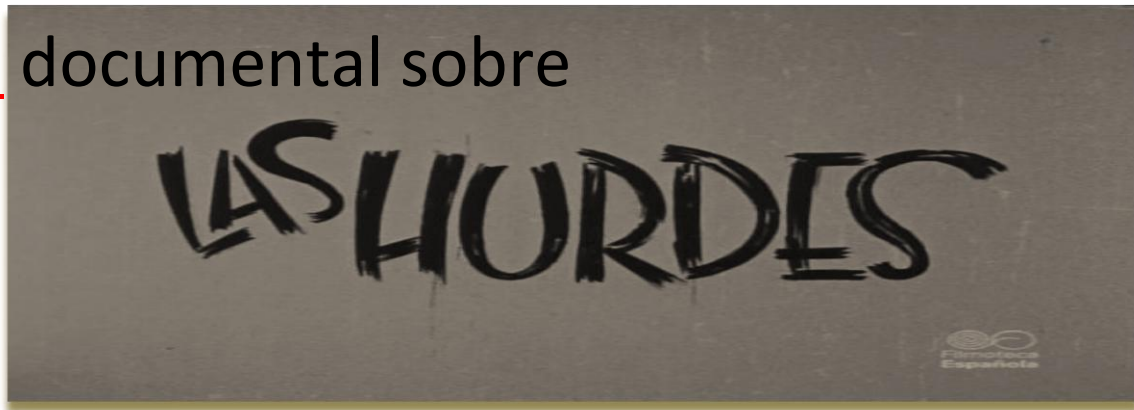


Casa de la Cultura de Ciudad Rodrigo.



Ídolo de Ciudad Rodrigo II (arriba)
e ídolo de El Cerezal (derecha)

Otro documental sobre



“Informe de Las Hurdes” es un documental de 21 minutos de duración realizado por Antonio Pérez Olea y Antonio Hurtado durante el desarrollo de la Misión Cultural llevada a cabo, entre el 10 de agosto y el 10 de octubre de 1955, por parte de la Comisaría de Extensión Cultural del gobierno de la dictadura, a lo largo y ancho de la comarca de Las Hurdes.

Sobre esta Misión Cultural ya teníamos noticia, sobre todo a través de las numerosas fotografías existentes de las actividades que se desarrollaron en ese periodo en los pueblos de Las Hurdes (<http://www.educacion.gob.es/cide/espanol/archivo/exposiciones/hurdes/presentacion.html>).

Esta filmación, existente en la Filmoteca Nacional, se une a la lista de primeras imágenes en movimiento de nuestra comarca (el viaje de Alfonso XIII en 1922 y “Tierra sin pan” de Luis Buñuel son sus predecesoras), si bien no se diferencia en mucho del tratamiento que Las Hurdes recibe de ella.



DE JIGU A BREVAS



La presentación musicalizada del territorio hurdano dentro del mapa de España como una “región” aparte ya es todo un clásico; como lo son las descripciones con misericordes muy típicas de esa época: analfabetismo, viviendas insalubres, mortalidad infantil, alcoholismo, “atávica ignorancia”, sin “verdadero conocimiento de la religión”, apatía social, etc.

Más aprovechables son otros aspectos vislumbrados en este documental donde se mezclan las fotos que hemos mencionado antes con imágenes en movimiento que nos transportan a una época acaso muy diferente de la de ahora: la estética de niñas jugando en calles totalmente empedradas, vecino atareado con su montón de carbón, rebaños de cabras que escapan ladera arriba ante el sonido poco oído de un motor de automóvil, o escuchar, quizás, una de las primeras grabaciones hechas en la historia de un tamboril y una gaita hurdana, o la reacción de los hurdanos ante los modernos usos, maneras y máquinas que los integrantes de esta Misión Cultural introdujeron en nuestra comarca: jeeps, camiones, grupos electrógenos, proyector de cine o la radio (los hurdanos “acudían a ver lo que decía aquel señor de la cajina”)...

DE JIGU A BREVAS

Sin embargo, estas filmaciones, aparte de las numerosas fotografías, no son todo lo numerosas que hubiéramos deseado hoy día para tener una idea de cómo era la vida en nuestros pueblos a mediados del siglo pasado, pues las tomas más largas se dedican a atestiguar la “misión redentora” de los voluntarios: la labor en el Cottolengo de Fragosa, los niños uniformados en un campamento del Movimiento, las niñas llevadas a conocer el mar a Torremolinos (Málaga) o el reparto de juguetes de reyes magos en Las Mestas.

Sea como fuere, ahí quedan las imágenes para que podamos reconocer rastros y rostros del pasado. Aparte del adoctrinamiento político y religioso, los integrantes involucrados en esta acción cultural se dedicaron a aspectos sanitarios, educativos, adecuación de pequeñas infraestructuras, talleres de oficios y de ocio, etc. Queda la duda del impacto real que esta Misión Cultural tuvo, más allá de lo ocasional, en nuestra comarca.



Dicho documental se puede consultar en el Centro de Documentación de Las Hurdes, en Pinofranqueado.



Las Hurdes en la Revista de Estudios Extremeños

En el anterior número de De Jigu a Brevas hacíamos un repaso de los artículos referentes a nuestra comarca aparecidos en la revista “Alcántara”. Ahora nos ocupamos de otra de las revistas referente del mundo cultural de nuestra región, se trata de la “Revista de Estudios Extremeños”, la cual también ha dedicado algunas de sus muchas páginas a Las Hurdes.

Esta publicación surgió en 1927, tiene una periodicidad cuatrimestral y está editada por el Centro de Estudios Extremeños, dependiente de la Diputación Provincial de Badajoz.

En cuanto a los artículos que tienen como protagonista a nuestra comarca, estos versan sobre diversos aspectos de la comarca: su habla, la arquitectura tradicional, historia, folklore, leyendas, bibliografía o arqueología.

Los distintos volúmenes de La Revista de Estudios Extremeños se pueden consultar actualmente on-line.

<http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/index.php?cont=reex>

A continuación hacemos una relación de estos artículos detallando su título, autor, tomo, número y año de publicación.

•	Título:	El	habla	de	las	Hurdes
	Autor	:	Juan	José	Velo	Nieto
	Revista		de	Estudios		Extremeños
	T.	XII	n.	1-4	1956	en.-dic
	Descripción:			p.		59-207
	Materia:	Hurdes, Español - Dialectos				
•	Título:	El	paisaje	arquitectónico-urbanístico	de	las Hurdes
	Autor	:	Francisco	Javier	Pizarro	Gómez
	Revista		de	Estudios		Extremeños
	T.	XLIII	n.	3	1987	sept.-dic

DE JIGU A BREVAS

- Descripción: p. 827-847
Materia: Etnología, Urbanismo, Folklore, Hurdes
- Título: [Los expósitos de las Hurdes: consecuencias en la historia biológica de la población](#)
Autor : Clara García Moro
Revista de Estudios Extremeños
T. XLIII n. 3 1987 sept.-dic
Descripción: p. 861-870
Materia: Antropología, Etnología, Folklore, Hurdes
 - Título: [La comarca de Las Hurdes, una sociedad local entre herencia y maldición](#)
Autor : Maurizio Catani
Revista de Estudios Extremeños
T. XLIII n. 3 1987 sept.-dic
Descripción: p. 685-698
Materia: Hurdes, Sociología, Folklore, Antropología
 - Título: [La invención de la tradición: leyendas apócrifas de los Judíos de Las Hurdes y Las Batuecas](#)
Autor : Marciano de Hervás
Revista de Estudios Extremeños
T. LIX n. 2 2003 mayo-ag
Descripción: p. 519-545
Materia: Judíos - Las Batuecas (Cáceres) - Leyendas, Judíos - Las Hurdes (Cáceres) - Leyendas
 - Título: [María de las Hurdes, de Luis Antonio de Vega, difusión de la leyenda negra hurdana: \[estudios\]](#)
Autor : Manuel Pecellin Lancharro
Revista de Estudios Extremeños
T. XLIX n. 1 1993 en.-abr
Descripción: p. 193-200
Materia: Estudios literarios, Hurdes
 - Título: [Real Patronato de las Hurdes \(1922-1931\): una institución de beneficencia al servicio de las Hurdes](#)
Autor :
Revista de Estudios Extremeños
T. LXIII n. 1 2007 en.-abr

DE JIGU A BREVAS

- Descripción: p. 101-114
Materia: Visitas de estado
- Título: [Las Hurdes como imagen de una sociedad local en transformación: \(hambre, mendicidad, usura en la "Tierra sin pan" filmada por Buñuel en 1933 y, finalmente, gastronomía\)](#)
Autor : Maurizio Catani ; traducción de Enrique Barcia
Revista de Estudios Extremeños
T. LV n. 2 1999 mayo-ag
Descripción: p. 605-631
 - Título: [Análisis fonético de F0 y duración en el habla espontánea del concejo de Casares de las Hurdes \(Cáceres\)](#)
Autor : Ana Belén Valiente Martín
Revista de Estudios Extremeños
T. LXVIII n. 2 2012 mayo-ag
Descripción: p. 577-600
Materia: Entonación (Fonética)
 - *Reseñas, Noticias y Misceláneas*
Título: [Guía curiosa y ecológica de Las Hurdes/ Félix Barroso Gutiérrez](#)
Autor : Pecellín Lancharro, Manuel
Revista de Estudios Extremeños
T. XLVIII n. 1 1992 en.-abr
 - *Reseñas, Noticias y Misceláneas*
Título: [Petroglifos prehistóricos en la comarca de Las Hurdes \(Cáceres\): simbolismo e interpretación/ L. Benito del Rey, R. Grande del Brío](#)
Autor : Sánchez Rodríguez, Marciano

- Título: [Apuntes folklóricos de las Jurdes: San Blas, Patrón de Nuñomoral: \[estudios\]](#)
Autor : Félix Barroso Gutiérrez
Revista de Estudios Extremeños
T. XLVI n. 1 1990 en.-abr
Descripción: p. 231-246
Materia: Folklore, Antropología
- Título: [Descubrimiento de nuevos petroglifos en Saucedá de Pinofranqueado \(Hurdes\) Paneles de Pinollas II y Pinollas III](#)

DE JIGU A BREVAS

Autor : Luis Sánchez Martín
Revista de Estudios Extremeños
T. LX n. 1 2004 en.-abr

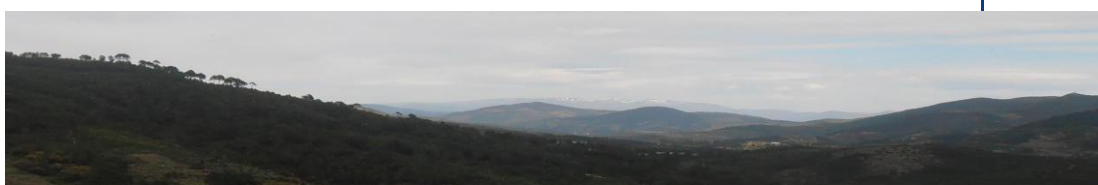
Descripción: p. 11-31

Materia: Pintura rupestre, Petroglifos - Pinofranqueado (Hurdes)

- *Reseñas, Noticias y Misceláneas*

Título: Petroglifos prehistóricos en la comarca de Las Hurdes (Cáceres): simbolismo e interpretación/ L. Benito del Rey, R. Grande del Brío

Autor : Sánchez Rodríguez, Marciano



Si le interesan algunos de estos artículos, pruebe a enlazar directamente con él pinchando sobre su título.





Nos adentramos una vez más, cual Ìker Jiménez, en las venas del tiempo para hablar de los benditos misterios que alberga nuestra comarca jurdana. Y lo hacemos en una de nuestras zonas preferidas y no muy visitadas, por cierto,... de ahí radicará posiblemente el susodicho misterio.

Se trata del valle de La Zambrana cercano a la población de El Castillo en el municipio de Pinofranqueado. Su sonoro nombre ya nos hace preguntarnos por sus posibles habitantes a lo largo del tiempo; el apelativo “Zambrana” se conserva actualmente como apellido en zonas de España.

La puerta a este valle lo franquea un aguerrido petroglifo prehistórico con un aviso claro: “Arma mea cavii”, “Cuídate de mis armas”. Siguiendo el curso del río, a la derecha encontraremos el paraje de Riscoventana, donde se repite uno de los patrones de algunas cuevas hurdanas: estrecha entrada de difícil acceso que llevan a estancias mayores y cuya longitud se desconoce, todo ello aderezado con las consabidas leyendas.

A un lado el paraje de “Al moro” por donde se sitúa el posible castillo de Trelvel o de la Zambrana. En otra de las gargantas, “la pared del moro”. Por encima el pico de la Bolla y sus historias de tesoros, encontrados o no; “Entre la Bolla grande y la Bolla chica hay enterrados diez carros de plata fina” dice el dicho por estos andurriales.

La verdad es que el entorno es un verdadero tesoro natural de vegetación, rocas y animales, por lo que no es extraño que el ser humano se sintiera inclinado a dejar su impronta en tan bellos parajes.

DE JIGU A BREVAS

Para ilustrar el artículo, ofrecemos testimonios sobre algunos de los misteriosos lugares que hemos mencionado, de la mano de dos investigadores que hace unas décadas también se vieron atraídos por el magnetismo que desprende esta zona de la comarca hurdana.

Los comentarios son del profesor e historiador Ángel Paule Rubio, natural de Villanueva de la Sierra (*“La Edad de Bronce en Las Hurdes”, 1981. Coloquios Históricos de Extremadura. Centro de Iniciativas Turísticas de Trujillo C.I.T*) y la Profesora de la Universidad de Salamanca, M^a del Carmen Sevillano San José (*“Un petroglifo con inscripción en la comarca de Las Hurdes (Cáceres).”*) que en 1974 viajó a nuestra comarca en busca de posibles pinturas rupestres en las inmediaciones de Riscoventana.

.....

Llegamos al Risco-Ventana donde había una ventana de cincuenta por treinta cm. que no pudimos alcanzar, ya que la roca era vertical y sin prominencias donde poder hacer pie para la escalada. Nos separaban dos metros. Un poco más alto tenía una pareja de águilas su nido.

Merodeando por aquel paraje insólito, después de vueltas y revueltas, conseguimos nuestro objetivo. Era una boca estrecha, de un diámetro de treinta cm. Entramos no con mucha confianza por lo que en ella pudiera existir. La entrada, agazapados como reptiles, penetramos en su interior. Una vez dentro observamos dos galerías de unos cien metros cada una. Se andaba bien aunque un poco encorvados. Examinada no encontramos nada importante a juicio de un inexperto, pero podría ser motivo de investigación seria por expertos.

.....

“¿Ve usted -me dice- aquel cortafuegos que va derecho a la Boya? Mire unas piedras que salen por encima. Allí sacaron una tinaja de oro de seis cántaros. ¿Cómo fue?, le pregunté. A lo que me respondió que llegó un señor y pregunto por el sitio indicado. Un hurdano le dijo que él sabía donde estaba, pero que tenía que perder el jornal y si él se lo pagaba se lo enseñaría. Aceptado el trato, el buen hurdano y el viajero salieron camino adelante. Llegados al sitio le pagó su jornal, que era una peseta. Pero, como el señor era dadivoso, finalmente le dio dos, quedando el hurdano muy agradecido. Al día siguiente varios vecinos fueron al lugar indicado y encontraron desenterrada la tinaja de seis cantaros vacía y por el pueblo corrió la noticia de que estaba llena de oro.

.....

DE JIGU A BREVAS

.....

A la vista de estos datos y convencidos de que la naturaleza geológica de la comarca no facilita la formación de cuevas y que por tanto las figuras rupestres tenían que estar grabadas en las pizarras, efectuamos el viaje por esta comarca tan mal conocida y de la que tanto se ha escrito. En Horcajo tíos informaron que el arroyo de la Zambrana estaba en terrenos próximos al Castillo y allí nos dirigimos. En dicha localidad nos facilitaron los informes siguientes: existe una cueva en la parte alta de la sierra que se conoce con el nombre de Riscoventana, donde nadie había conseguido entrar por ser la ascensión desde el pueblo muy difícil y hallarse cortada a pico en la pared de la roca natural. Esta cueva estaba formada por dos salas pero a la segunda no se podía pasar porque los «moscos» lo impedían.

Contaba la cueva, como es de suponer, con la consabida leyenda del tesoro y fábulas afines: la tinaja con el tesoro, la culebra que atraía al ganado y lo mataba, la salida del otro lado de la sierra. Nuestra llegada sobre el mediodía nos impedía corroborar la imaginación de los vecinos del pueblo y decidimos ir en otra ocasión a cerciorarnos de la naturaleza de la cueva y sobre todo para que se convencieran que no era imposible entrar y que los tesoros no están al alcance de cualquiera.

.....



“Jurdanilla de la Jondonera”

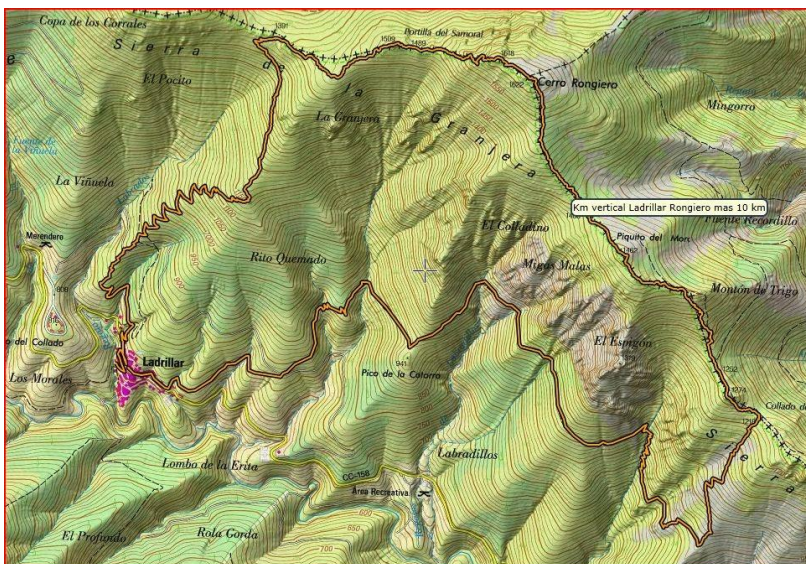
*Lo sé jurdanilla,
si no lo supiera, no vendría
toítas las noches, gateando
por riscos y sierras.
Na mas que pa verte y hablarte siquiera
pero tengo en el alma una pena
que me la envenena.
Hices que te casas, que por otro me ejas,
porque él es rico y yo soy un probete.
Yo lo quiero saber de ti mesma.
Imelo, no me tengas empachao, que por
duro y amargo que sea, más amargo es la via
viviendo con este rescoldo que el alma me quema.
... que vel que otro
sea, el que se mire en la luz de tus ojos
negros como teas, y se pinte con el carmín
de tus labios, que paecen cerezas
y te estreche ese cuerpo de corza bravía,
jecho solo pa andar en la sierra.*



DE JIGU A BREVAS

*Antes que el sol pinte del risco a la cresta,
ya estoy yo en el huerto, Jurdana de la Jondonera,
cava que te cava, riega que te riega,
ensartando cantares y coplas al tintín del caer
el agua en las peñas, haciendo una espuma que se
colorea con to los colores, cuando el sol acaricia
la cresta. Lo mismito que tu que te pones
cuando te jablo, encarná de vergüenza.
Pa ti será el huerto, Jurdana de Jondonera,
pa ti sera el huerto Jurdana, na más que tu quieras.*





Recorrido:
1 Kilómetro Vertical "Las Hurdes" y Trofeo "Casa de La Miel Tío Picho".
Sábado 21 de junio - Ladrillar.

DE JIGU A BREVAS

Historia de Las Hurdes



SIN EMBARGO, PRONTO IBAN A SUFRIR OTRA NUEVA AGRESION QUE INTENTARIA ACABAR CON SU PATRIMONIO: LA DESAMORTIZACION DE BIENES DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

PRETENDEN CONVERTIR NUESTRAS TIERRAS EN BIENES NACIONALES, Y SACARLOS A PUBLICA SUBASTA

ESTO LIMITARA NUESTROS DERECHOS RECIEN ADQUIRIDOS



LOS MUNICIPIOS SE QUEJARON A LOS COMISIONADOS DE LA HACIENDA PUBLICA

LA DESAMORTIZACION ELEVARA LA CONOCIDA POBREZA DE ESTA POBRE GENTE



PERO SUS PETICIONES FUERON DESATENDIDAS, SALIENDO A SUBASTA LOS MONTES PUBLICOS. ... SIN EMBARGO, LOS HURDANOS NO SE RESIGNARON ANTE ESTAS MEDIDAS.



CREAREMOS SOCIEDADES DE COMPRA Y RECUPERAREMOS NUESTROS BIENES.

Y APROVECHAREMOS LA TIERRA DE FORMA COMUNITARIA

LAS LEYES DESAMORTIZADORAS PROVOCARON TAMBIEN LA RUIHA DE LOS CONVENTOS, COMO EL DE LAS BATUECAS Y LOS ANGELES, PONIENDO FIN A LA ACCION CIVILIZADORA QUE VENIAN EJERCENDO.



ESTO AGRAVARA MAS EL AISLAMIENTO DE ESTA TIERRA.

Autor: Agustín Flores Mateos

Edita: Asamblea de Extremadura

Centro de documentación de Las Hurdes. Mancomunidad Comarca de Las Hurdes.

DE JIGU A BREVAS

Historia de Las Hurdes

A ESTA SITUACIÓN VENDRÁ A UNIRSE EL SECULAR ABANDONO DE ESTA TIERRA, SOMETIDA A UN AISLAMIENTO FÍSICO, A MISERIA MATERIAL, ANALFABETISMO, ENFERMEDADES ENDÉMICAS Y A UNA ALTA MORTALIDAD...



CUANDO SE ACABABAN LAS RESERVAS, EL HURDANO, CONDENADO A LA POBREZA, SE VEÍA EN LA NECESIDAD DE SALIR DE SU TIERRA A GANARSE EL PAN... YA FUERA A TRABAJAR... O A PEDIR LIMOSNA.



A FINALES DE ESTE SIGLO XIX, COMIENZAN LOS INTENTOS REGENERADORES PARA TERMINAR CON ESTA AMARGA SITUACIÓN, DESTACANDO EN ESTA LABOR EL CANÓNIGO DE PLASENCIA JARRÍN MORO, GRACIAS AL CUAL SE EDIFICARON ESCUELAS, SE CONSTRUYERON CEMENTERIOS Y SE ABRIERON NUEVOS CAMINOS



LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y ECONÓMICA COMIENZA A TOMAR FORMA... EL IDEARIO DE LAS HURDES YA ES UNA REALIDAD.

Agradecimiento especial a D. Luciano Fernández Gómez, por su asesoramiento de los hechos históricos.

(Continuará)

CAMINOMORISCO
21 de junio 2014

II Las Calabazas Festival

EN CONCIERTO 23:00h
(plaza de la libertad):
SKA-PUNK-ROCK

OFERTA ESPECIAL
ROCK-PUNK
SUBLEVADOS

AYAHUASCA
PATCHANKA-FUSION-REGGAE

DJ'S POLYX
SESSION REGGAE-TRANCE

ACTIVIDADES
MAÑANA Y TARDE
(oficina natural alvea):
RISOATERAPIA
CON "EL CALDERO"
ESPECTÁCULOS
DE CIRCO
RICA PAELLA
ACTIVIDADES
INFANTILES
- - -

ZONA
ACAMPADA
GRATUITA

f www.facebook.com/lascalabazas

ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL "LAS CALABAZAS"

Colabora Ayuntamiento de Caminomorisco

revistadejigu@hotmail.es

www.encuentrahurdes.com

Búscanos también, si quieres, en Facebook.